



閱讀階梯二 桃花源

閱讀階梯二

378

桃花源



閱讀策略——自我提問：有層次的提問



教學寶庫

本則「閱讀階梯」重點在引導學生從閱讀過程中，透過有層次的提問練習，對文本進行深度的閱讀，不僅是聚焦在文本字面訊息。進一步，更要協助學生將組織並統整文意，進而培養高層次思考的問題以及提問技巧。

透過學生分組整理並歸納自我提問內容，教師引導學生將問題依事實

推論——評論的層次作分類。通常我們會將問題分成：

1. 事實問題：一般最常見的事實問題，即在文章中可找到答案的問題。
2. 推論問題：有些問題是隱含在文章中，作者雖然沒有明講，但卻可以推測出它隱含的意思，這就是推論的問題。

3. 評論問題：針對本篇文章提出個人的心得、看法或評論……。

如果學生的問題是由淺到深，會引人思考的，那就是有層次的提問。



教學時間

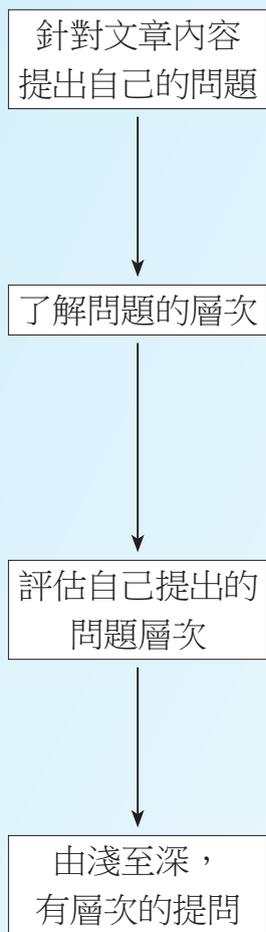
三節／一二〇分鐘



當我們閱讀一篇文章或故事時，會針對文章的內容提出問題，這些問題有深有淺，具有不同的層次，我們怎麼釐清自己的問題層次？讓自己能針對文章有層次的提出問題？

首先，閱讀一篇文章或故事時，可以將自己的問題一一列下來，然後針對這些問題加以分類整理，思考判斷這些問題是屬於事實問題、推論問題或是評論問題，最後，再將問題依據「事實—推論—評論」的層次分類排列，就可以發現自己的問題層次，進而培養出更高的理解力以及提問技巧了。

閱讀流程



寫作特色

本文依據陶淵明的桃花源記改寫而成，描述武陵漁夫進出桃花源的經過，但始終只有漁夫一人到訪過。透過淺白輕鬆的筆調，生動細膩刻畫場景與人物，似真似假，彷彿帶領讀者一同走訪這個人間仙境。



桃花源

(記敘文)

改寫自陶淵明《桃花源記》

閱讀階梯二

380

桃花源

主要角色

漁夫、桃花源村民、太守

全文大意

晉朝太元年間，武陵漁夫沿著桃花林進入桃花源祕境，看到村中優美景觀與村民怡然自得的生活，非常神往。漁夫停留數天，出來後又帶人再度尋訪，卻再也找不到。

課文背景

陶淵明筆下的桃花源描寫一個與世隔絕的世外桃源。桃花源是否真的存在？這一點始終是謎，因為除了武陵漁夫曾身歷其境，親身感受桃花源裡的閒適自在外，其他人即使想要尋訪也無法覓得，或許這也是陶淵明藉以諷刺時政，寄託感言的詩文。

讀前熱身

● 從標題猜猜看，被稱為「桃花源」的地方景致如何？桃花源一文可能描寫什麼內容？

參考解答：「桃花源」的風景應該與桃花有關，也許是開滿桃花的村子。「桃花源」應該是指武陵這個地方，有個開滿美麗桃花的村落，住在這個村落中的人們過著什麼樣的生活。

時間

① 晉朝太元年間，有一個武陵人，平日靠打魚為生。

原因

② 有一回，他划著小船，沿著溪流緩緩航行。只見沿途景致優

美，他神情悠然的觀看著，到底過了多久，連自己都迷糊了。不

知不覺間，忽然一大片桃花樹林映入眼簾。沿途兩旁的桃樹，搖

曳生姿，綿延了幾百步，當中沒有夾雜其他樹種，霧氣迷濛間，

連續延長。

放眼望去，盡是滿樹桃花。綠意盎然的青草，鮮嫩美好，散發出

清新的香氣。枝頭綻放的桃花，豔麗似錦，微風輕拂，花瓣片片

飄落，彷彿置身人間仙境。

第一二段：晉朝太元年間，武陵的漁夫，不知不覺走入桃花林。

①【晉朝太元年間……打魚為生】一開始便點出本文的時空背景。

②【有一回……映入眼簾】漁夫因為觀看沿途優美的景致而誤入桃花林。

③【沿途兩旁的……滿樹桃花】描寫沿岸桃花林盛開，遠遠看去，如煙似霧的美景。

④【綠意盎然……人間仙境】細膩描寫桃花盛開，芳香迷人，花瓣片片飄落，彷彿人間仙境。

8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

第三—四段：漁夫沿著桃花林划向溪水源頭，走入山洞，找到桃花源。

⑤【「桃花開得……自言自語」呼應漁夫因為觀賞桃花美景誤入桃花源。

⑥【漁夫又拿起……看見一座山】漁夫朝著桃花林划到盡頭，來到溪水源頭。

⑦【山口有個小洞……走入洞中】桃花源位置隱密，微微透出的光線，只有仔細看才看得到。

第五段：漁夫進入桃花源中，看見自給自足的農耕景象與閒適自得的村民。

⑧【這裡的土地平坦……隨處聽見】描述漁夫進入桃花源村中所見的情景，房屋、農田、往來道路等。

⑨【在那裡來往……自得其樂的樣子】往來的人們，穿著打扮與外界的人們不同，臉上也都流露出閒適自得的態度。

11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

③ 「桃花開得好美啊！究竟哪裡是盡頭呢？」

漁夫疑惑的自言自語。

④ 於是，漁夫又拿起槳，朝著桃花林的盡頭划去，最後來到溪水的源頭處，看見一座山。山口有個小洞，往洞口一看，隱隱約約有微弱的光線透出來。漁夫下了船，小心翼翼的走入洞中。

到訪經過

⑤ 起初，入口處洞口狹窄，只容得下一個人側身進去，再走幾十步，眼前突然一片開闊明朗。

⑧ 這裡的土地平坦遼闊，房屋排列整齊，有肥沃的農田、幽美的池塘，還有桑樹、竹林等。田間小路交錯通達，雞犬鳴吠聲隨處聽見。在那裡來往



第六—七段：村民很訝異漁夫出現，紛紛請他到家裡做客，並打探外界消息。

【10】他們一看到……敘述他的經歷】桃花源的村民看見陌生人，神情訝異，顯示很少或從未有外人進入過村子。

【11】其中有一個村民……菜肴款待】村民待客的熱誠，從邀請陌生人到家中共餐顯現。

【12】當他們用飯時……外界的音訊】村民個個淳樸友善，對於漁夫充滿好奇，所以爭相走告，每個人都想要知道外界的情況。

課文結構

- 桃花源
- 一、時間：晉朝太元年間。
 - 二、原因：武陵漁夫發現桃花林，被美景吸引。
 - 三、到訪經過
 - (一) 看見農田、房屋與閒適自在的村民。
 - (二) 村民驚訝，輪流接待並向他打探訊息。
 - (三) 桃花源村民叮嚀漁夫別告訴他人。
 - 四、事件結果：漁夫帶人想尋訪桃花源，卻再也找不到桃花源。

9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

耕種的人，無論男女穿著打扮都跟自己不一樣，年長者與孩童的臉上都流露著平和安詳、悠閒安適。

閒適逍遙的神態，一副自得其樂的樣子。

【10】他們一看到漁夫，都露出非常訝異的神情：「咦？你是從哪裡來的？」漁夫詳細的敘述他的經歷。

【11】其中有一個村民說：「請到寒舍坐坐吧！」
謙稱自己所住的屋舍。

他請漁夫到家中做客，殺雞備酒，張羅一桌豐富的菜肴款待。當他們用飯時，村中就有人

安排、籌備。



第八—十段：漁夫詢問村民，才發現村民祖先因為避難到桃花源，自此與外界隔絕。

⑬【漁夫看著……在這裡呢？】漁夫對村民感到好奇，也想了解他們的來歷。

⑭【我們的祖先……哪個朝代呢？】村民解釋說明祖先到桃花源避難的原因，長久在此安居樂業，也不清楚外界的狀況。

⑮【漁夫與他們……驚訝又感慨】生活閒適的村民，與外界隔絕，對外界的動盪與變遷，既驚訝又感慨。

11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

紛紛競相走告：「稀客來訪呢！」於是，大家都爭先恐後擠到這間屋子裡，想要打探一些外界的音訊。

競相搶先唯恐落後。

⑬ 漁夫看著一屋子的村民，便問道：「你們究竟是哪裡人？怎麼會住在這裡呢？」

⑭ 村民相繼回答：「我們的祖先為了逃避秦朝亂世，不得不帶著妻兒族人離開老家，來到這個和外界隔絕的地方，從此再也不會出去過，自然而然，就與外面隔絕往來了。請問現在究竟是哪個朝代呢？」

⑮ 漁夫與他們交談之後，才發現他們竟然連漢朝也沒聽過，更別提魏、晉了。漁夫向他們詳細敘說朝代的興衰變化，村民個個聽得既驚訝又感慨。

第十一段：村民接待漁夫，叮囑他出去不要告訴他人，漁夫卻沿路暗中做記號。

16【接下來……飯菜招待】村民個性淳樸又熱情，爭相邀請漁夫到家裡做客。

17【就這樣……對外面的人說！】村民儘管對外界的變化很好奇，但是終究不願意原本的生活被打擾，特別叮嚀漁夫保密。

18【只是，當漁夫……留下記號】漁夫的行為反映出一般人的想法，雖然聽到他人的需求，卻會因為自己的想法而獨斷獨行。

第十二—十三段：漁夫返家後，立即晉見太守並帶人前往桃花源。

19【返家後……桃花源的路嗎？】顯示漁夫對自己的所見所聞迫不及待想稟報太守。

8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

16 接下來，其餘的村民，輪流邀請漁夫到家中做客，還準備美酒飯菜招待。就這樣，漁夫逗留數日之後，向村民告辭，準備離開這處世外桃源。村民叮嚀他：「這裡的事，不值得對外面的人說！」只是，當漁夫從洞口出來，沿著原路回去時，他還是沿途偷偷的留下記號。

事件結果

19 返家後，漁夫立刻前往晉見太守，稟報這件事情。太守聽了覺得十分訝異，接著對漁夫說：「你還記得前往桃花源的路嗎？」



⑳「應該沒有……漁夫回答」因為漁夫沿途偷偷的留下記號，自認為可以找到桃花源。

第十四段：漁夫再也找不到桃花源。

㉑「太守就派了……世外桃源了」太守相信漁夫的描述，也派人一同前往，但是卻找不到桃花源。

6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

㉑ 「應該沒有什麼問題吧！我回來的時候，沿途都做了記號。」漁夫回答。

㉒ 於是，太守就派了部下跟隨漁夫再度尋訪。沒想到，漁夫一到溪中竟然迷失方向，找不到自己做過的記號，也無法再找到世外桃源了。

讀後想想

● 武陵漁夫離開桃花源時沿途做記號，為什麼還是找不到再次前往桃花源的路？

參考解答：1. 有可能是桃花源中的村民循線將通往桃花源的記號消除，或是將路封住。
2. 有可能是武陵漁夫所見所聞，其實是一場夢，桃花源根本不存在。



活動1 理解文章內容

一、讀前熱身

- (一) 讀標題：從標題猜猜看，被稱為「桃花源」的地方景致如何？桃花源一文可能描寫什麼內容？【預測】
- (二) 教師提問：我們會用「世外桃源」形容風景優美而人跡罕至的地方，你認為桃花源一文所描寫的地方是哪裡？可能是什麼樣的風景？

教學小錦囊

1. 引導學生複習預測策略，提出自己對真相與假象的看法。
2. 連結舊生活經驗，針對過去生活經驗中，從照片聯想到的內容與事實的差距情況，提出自己的觀點。

二、閱讀文本

- (一) 學生瀏覽全文。
- (二) 學生自動標示自然段落並畫記。
 1. 引導學生一邊閱讀，一邊圈出自己不懂的地方。
 2. 在段落間標示文章的重點。
- (三) 學生分組，針對以下事項討論分享：
 1. 自己不了解之處。
 2. 自己透過上下文推測文意的方式解決問題的過程。
 3. 透過刪除／歸納／找出主題句的方式，找出本課各段段落大意。
 4. 分享自己利用各段段落大意歸納成意義段，進而找出的文章大意。
 5. 文章中所描述的「桃花源」，真的存在嗎？

教學小錦囊

1. 閱讀全文時，引導學生標記做理解監控，釐清自己不清楚的地方。
2. 指導學生連結舊經驗，並運用閱讀理解策略解決問題。

活動2 自我提問

- 一、學生閱讀文章並依據課文內容分組討論。
- 二、教師發下問題類型揭示卡，引導學生自我提問並記錄下來。
 - (一) 武陵的漁夫是怎樣尋找到桃花源？
 - (二) 桃花源中的村民對於漁夫的到來，有什麼樣的反應？
 - (三) 武陵漁夫對桃花源的生活，有什麼樣的看法？
 - (四) 桃花源中的生活步調如何？
 - (五) 桃花源中的村民從漁夫口中知道，外界已經改朝換代，為什麼不想再出去外界生活？
 - (六) 你認為桃花源村民的個性怎樣？從哪裡可以看出來？
 - (七) 「這裡的事，不值得對外面的人說！」桃花源的村民為什麼這樣叮嚀漁夫？
 - (八) 漁夫想要再次尋找桃花源的主要原因是什麼？
 - (九) 村民明明叮嚀漁夫：「這裡的事，不值得對外面的人說」，為什麼漁夫從桃花源離開後，馬上去稟報太守呢？
 - (十) 武陵漁夫自桃花源離開後沿途做了記號，為什麼還是找不到再次前往桃花源的路？
 - (十一) 你認為武陵漁夫是什麼樣的人？請說說你的看法。
 - (十二) 武陵漁夫發現的桃花源，後來未曾有人到訪過，你認為桃花源真的存在嗎？請寫出你的看法。
- 三、教師整理分組報告結果，提問：針對想要了解的內容，你是怎樣提出問題的？

四、小組報告並彙整問題

- (一) 修改提問的完整句型。
- (二) 討論增刪問題。
- (三) 小組共同討論，將下列問題依「事實—推論—評論」的層次歸類，再挑選共同完成。

問題範圍	問題內容	問題層次
可以直接從文本找答案（人、事、時、地、物）	1. 武陵的漁夫是怎樣尋找到桃花源？	事實
經過推理連結再找答案（因果、順序、關係、情緒及目的）	2. 武陵漁夫對桃花源的看法？ 生活有怎樣的看法？	推論
自己對文本的見解（人物特質、角色、合理性）	3. 你認為武陵漁夫是什麼樣的人？請說說你的看法。	評論

教學小錦囊

1. 引導學生透過自我提問，整理出文本的內容與觀點。
2. 引導學生理解自我提問的方法。
（參考附件）自我提問策略教學要點雙向細目表

【附件】

項目策略	教學要點	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
自我提問	六何法 有層次的提問（事實、推論、評論） 或仿【PRLS】提問		●	●	●	●	●
問題	詰問作者					●	●

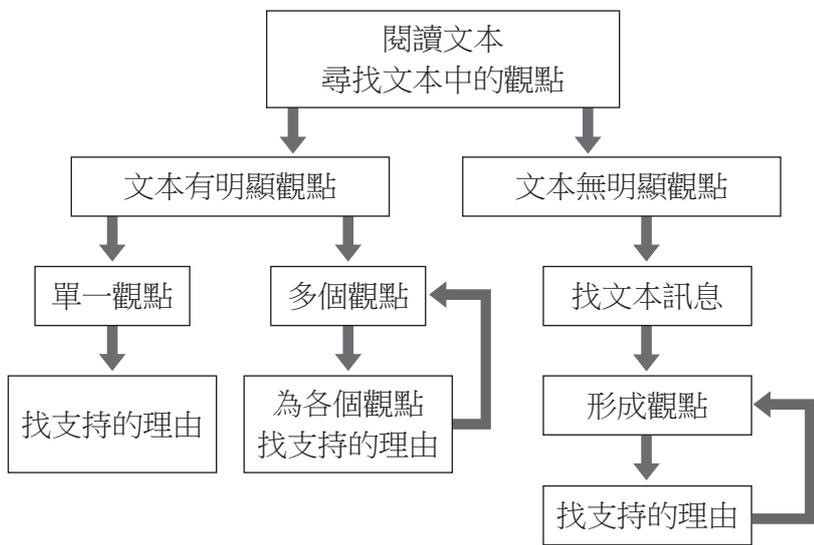
（資料來源：2012教育部課文本位閱讀理解策略教學區域人才培訓研習手冊）

活動3 自我提問→有層次的提問

- 一、學生分組整理並歸納自我提問內容。
- 二、教師引導學生並說明有層次的提問：
 - (一) 事實問題：一般最常見的事實問題，也就是在文章中可找到答案的問題。
 - (二) 推論問題：有些問題是隱含在文章中，作者雖然沒有明講，但卻可以推測出它隱含的意思，這就是推論的問題。
 - (三) 評論問題：針對本篇文章提出個人的心得、看法或評論……
如果你的問題是一步步由淺到深，會引人思考的，那就是有層次的提問了。
- 三、教師引導學生小組討論。
- 四、學生將問題類型揭示卡的答案紙，依分類：

教學小錦囊

1. 複習六何法與詰問作者
2. 複習「找支持的理由」流程圖



3. 發下問題類型揭示卡

★此處的教學重點並非讓學生學會事實的問題、推論的問題與評論的問題之定義，而是要讓學生了解問題是可以有層次的，並學會練習提出較有深度的問題。

問題範圍	問題內容	問題層次
事實問題——可以直接從文本找答案（人、事、時、地、物）	1. 武陵的漁夫是怎樣尋找到桃花源？ 2. 桃花源中的村民對於漁夫的到來，有什麼樣的反應？	事實
推論問題——經過推理連結找答案（因果、順序、關係、情緒及目的）	3. 武陵漁夫對桃花源的生活，有什麼樣的看法？ 4. 你認為桃花源村民的個性怎樣？從哪裡可以看出來？ 5. 「這裡的事，不值得對外面的人說！」桃花源的村民為什麼要這樣叮嚀漁夫？	推論
評論問題——自己對文本的見解（人物特質、角色、合理性）	6. 你認為武陵漁夫是什麼樣的人？請說說你的看法。	評論

五、分組討論：各組分別提出分類的結果與想法。

六、教師提問：把問題依事實——推論——評論的層次排列，對文章的理解，有怎樣的影響？

（參考答案：我認為事實的問題，可以從文章中直接找到答案，推論的問題就必須從幾個不同的段落找訊息，串聯後才可以找到答案；評論的問題，就必須提出自己的看法，然後再從文章找到證明。）

活動4 閱讀理解

●引導並協助學生透過討論後，依據課文，回答問題。

1 武陵的漁夫是怎樣尋找到桃花源？1.提取訊息

指導提示：閱讀第二、三段。

參考解答：只見沿途景致優美，他神情悠然的觀看著，到底過了多久，連自己都迷糊了。不知不覺間，忽然一大片桃花樹林映入眼簾。

2 武陵漁夫對桃花源的生活，有什麼樣的想法？2.推論訊息

指導提示：從漁夫對桃花源的景觀與村民的觀感，可以推論他對桃花源生活的看法。

參考解答：武陵漁夫對桃花源的生活非常嚮往。土地平坦遼闊，房屋排列整齊，還有肥沃的農田等。田間小路交錯通達，雞犬鳴吠聲隨處聽見。每個人臉上都流露著平和安詳、閒適逍遙的神態。

3 「這裡的事，不值得對外面的人說！」桃花源村民為什麼要這樣叮嚀漁夫？2.推論訊息

指導提示：閱讀第十一段。

參考解答：桃花源的村民祖先為避難才隱居於此，多年來安居樂業，對桃花源的生活很滿意，並不想改變。

4 你認為桃花源村民的個性怎樣？請從課文中找出兩個證據。3.詮釋整合

指導提示：閱讀第六—十一段。

參考解答：(1)單純，熱情，看見陌生人進入桃花源，主動邀請到家中作客。
(2)安於現狀，不喜歡外界變化而轉換自己的生活，叮嚀漁夫：「這裡的事，不值得對外面的人說！」

5 村民雖然叮嚀漁夫：「這裡的事，不值得對外面的人說」，你認為漁夫從桃花源離開後，為什麼馬上去報告太守呢？3.詮釋整合

指導提示：閱讀第六—十一段敘述，了解作者心中的想法。

參考解答：從未有人到過桃花源，漁夫想要炫耀、分享，趕緊告訴其他人，也想要過這樣的生活。

6 漁夫想要再次尋找桃花源的原因可能是什麼？2.推論訊息

指導提示：閱讀第六—十一段敘述，了解作者心中的想法。

參考解答：進入桃花源時，看見村民的農耕生活，覺得怡然自得，心裡很羨慕。

7 你認為武陵漁夫是什麼樣的人？請從課文中找出兩個證據。3.詮釋整合

指導提示：閱讀文中各段敘述，了解作者心中的想法。

參考解答：單純，嚮往安居樂業生活。
(1)進入桃花源時，看見村民的農耕生活，覺得怡然自得。
(2)從桃花源出來後，迫不及待與人分享，想要再回去桃花源。

8 武陵漁夫發現的桃花源，後來未曾有人到訪過，你認為桃花源真的存在嗎？請寫出你的看法。4.比較評估

指導提示：閱讀文中各段敘述，了解作者心中的想法。

參考解答：我認為應該不存在。因為作者生活的時代比較動亂，他心裡嚮往桃花源中單純自在，安居樂業的農耕生活，所以透過漁夫無意間進入桃花源來呈現他的盼望，只是這個願望卻無法與人分享，也無法實現。

9

課文中，哪些地方傳達出作者想要告訴我們的主旨？

4. 比較評估

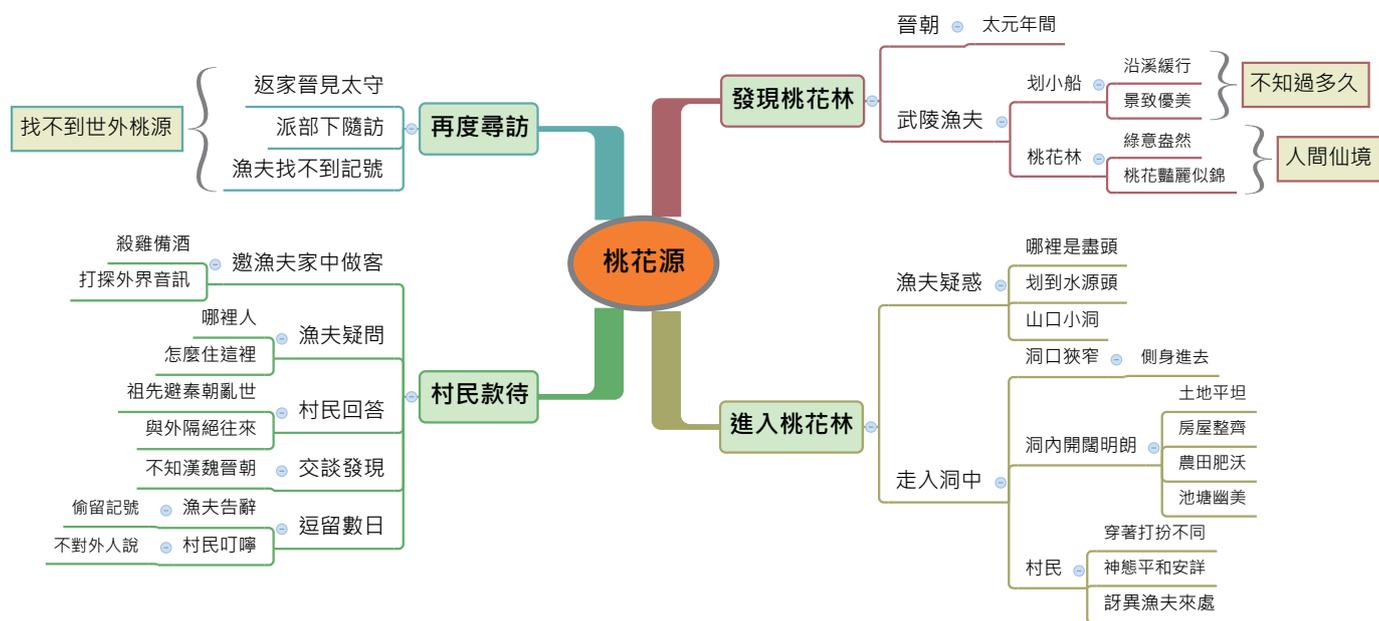
指導提示：主旨是重點中的重點，經常安排在某些對話或文章的結尾。

參考解答：寧靜祥和的世外桃源，是個人人能安居樂業，彼此和睦相處的地方。全文表達人們對和平閒適生活的嚮往。



教學寶盒

一、課文心智圖
(僅供教學參考)



陶淵明，又名潛，字元亮。潯陽柴桑（今江西九江西南）人。生於晉哀帝興寧二年（西元二六五年），卒於宋文帝元嘉四年（西元四二七年），享年六十三歲。

陶淵明出生在一個衰落的官僚家庭，曾祖父陶侃是東晉的開國元勳，官至大司馬。從少年時代起，就生活在貧困之中。由於家庭環境的影響，陶淵明很小就喜愛讀書，對儒家經典有特別濃厚的興趣。

陶淵明年輕時，懷抱宏偉的志向，希望有一番作為。曾先後擔任過祭酒、參軍、縣令等官職。他性格正直耿介，與官場的風氣格格不入，幾次都是辭官而去。最後一次從彭澤令任上辭職，結束了他的仕途生活。從這時起，他真正走上了「躬耕」的道路。

陶淵明代表著作：歸去來兮辭並序、戊申歲六月中遇火、移居二首、形影神三首並序、飲酒並序、乞食、五柳先生傳、桃花源詩並序。其中，桃花源詩並序是陶淵明的重要作品，在中國古典文學中有很高的地位。

陶淵明是中國詩歌史上第一個大量寫作田園詩的詩人，開創了田園詩派。他的田園詩特色，在於詩中有濃厚的田園生活的氣息，散發著五穀和桑麻的芬芳，洋溢著勞動的歡悅和艱辛。為古典詩歌擴大了描寫對象和表現題材，把無數詩人引入了一個新的創作天地。陶淵明的詩歌，不論在語言、意境、表現的藝術手法上，成就都是卓越的。特別是他寫了大量的五言詩，衝擊了當時詩壇上表現出虛無玄想的玄言詩，使詩歌重新回到清新自然的境地。更重要的是陶淵明在詩歌中所表現出來的高尚品德，不同流合汙的氣節，甘於貧賤的情操，給後人樹立了榜樣。

晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林。夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光；便捨船，從口入。

初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬；阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來；具答之。便要還家，設酒、殺雞、做食；村中聞有此人，咸來問訊。自云：先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食；停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之欣然規往。未果，尋病終。後遂無問津者。

（出自陶淵明《桃花源記》）

四、延伸閱讀

● 母貓

「喵喵、喵喵」母貓又準時在凌晨四、五點，響起像哀求、像心碎、像無奈，又像向老天爺抗議的叫聲。聽著聽著，腦海裡浮現起約莫半年前的一個下午……

社區停車場附近有塊空地，常是孩子們放學回來嬉戲遊玩，媽媽們口耳交接聯絡感情的地方。

這天下午我陪孩子到空地遛狗散步。雖然只是在社區嬉戲，我的眼神仍忍不住要追著孩子不放。只見一對兒女邊說邊

笑著往散步道走去，黑妞則趨個鼻子滿地聞味兒，以便了解這條路上有多少同伴到此一遊。

突然，車底下竄出一隻有黑色虎斑紋的花貓，朝黑妞鼻子上抓去，並發出淒厲的叫聲「喵……」

「嗷……」黑妞掉頭往回跑了約有十步遠才停下來，一屁股坐下去，對著剛剛被突擊的車子一陣狂吼，一副不扳回面子，絕不罷休的樣子。

花貓趁著黑妞掉頭時，竄入對面一樓廢棄的幼稚園。我這才看清，原來是一隻大腹便便的小母貓。

「媽，這隻貓好凶呵！」女兒抬頭向我說。

「母貓要當媽媽了，防衛性很強，拉住黑妞，別讓牠騷擾母貓。」

約莫一、兩個月後，一個日麗風和的早上，斷斷續續的傳來，小貓此起彼落的叫聲，大貓低聲咕噥的回應，與雨棚上若有若無的踩踏聲。我打開窗戶循聲一看，哇！我呆住了，好一幅舐犢情深圖。只見母貓慵懶的斜臥在雨棚上，不時的舔著小貓身上的毛，兩隻黃色虎斑紋小貓趴在媽媽肚子上吸吮著奶，嘴裡吸著，小爪子卻不安分的相互招惹對方。另兩隻是和媽媽一樣，有著亮麗耀眼的黑色虎斑紋。一隻在母貓背後不遠處，一隻調皮的獨自離開母貓，到雨棚邊緣探險。母貓不時的抬頭向這隻小貓提出警戒。說也有趣，剛開始小貓聽到母貓的叫聲，會快速的向後退好幾步，還回頭看看母貓，表示我聽到了。可是不多久，好奇心作祟的小貓又湊向前去，母貓只得再發出警訊，這回小貓卻恍若未聞似的再進一步。

母貓按捺不住的縱身一起，但輕巧的走向小貓。也許是怕震動太大，驚嚇到小貓反而會發生意外吧。當母貓靠近小貓時，張嘴咬住小貓的脖子，叨回安全地帶，才鬆口放下小貓，並舔著小貓。頑皮小貓貼著母貓喵喵的叫，似乎心虛的向媽咪

解釋方才調皮的行為。

這時候，另外三隻小貓也靠攏過來，小身體貼著母貓蹭過來蹭過去的直向媽媽撒嬌。這種景象，震撼得我頭發麻，一陣酸楚湧上鼻頭。原來，教育子女不是人類的專利呀！

有一天早上，母貓傳來一陣陣急促的叫聲，我正納悶為什麼不見小貓的回應？忽然一個不祥念頭閃過，我心頭一驚，趕緊打開窗戶，只見母貓沿著幼稚園周圍，瘋狂的一邊奔跑一邊叫著，好久好久，才幽幽的聽到極為微弱的小貓回應，母貓憑藉小貓的回應，確定小貓是在雨棚上時，母貓迫不及待的登上一樓鐵窗，向雨棚上竄奔。一隻黑色虎斑花紋小貓就趴在二樓花架下的雨棚上，有氣無力的回應著母貓的叫喚。母貓找到小貓時，愛憐的舔著小貓。起初小貓還做回應，後來小貓就不再有任何動靜。我不禁自問，為什麼只看到一隻奄奄一息的小貓？其他三隻呢？

母貓很專心的舔著小貓，還躺下來讓小貓的頭挨著牠的乳頭，並不時用爪子推著小貓，希望能刺激小貓回應。只是小貓依舊靜靜的躺著沒有任何動靜。剎那間，一切都靜止了。

下午，當我再度打開紗窗望向雨棚時，已不見母貓與小貓的蹤影。只是從此以後，每天早晚母貓會固定在幼稚園和雨棚四周，或曾經領著小貓遊玩的地方，東聞聞西嗅嗅，並不時發出「喵喵……」淒涼叫喚聲……

宇宙再大，仍免不了物換星移變化，唯一不變的是親情。世上的愛千百種，唯有母愛禁得起千錘百鍊。這時不禁想起證嚴法師所說：「百歲的母親仍然惦記著，八十歲的子女過得好不好？」

綜合練習理解文章內容↓有層次的提問

1. 課文裡提到的黑色虎斑紋的花貓，是怎樣的身分？

【提取訊息】

- 經常處在飢餓狀態的流浪貓。
- 躺在屋頂曬太陽的優雅家貓。
- 正在養育四隻小貓的母貓。
- 住在廢棄幼稚園裡的流浪貓。

2. 作者從哪些地方感受到「教育子女不是人類的專利」？

【推論訊息】

- 母貓慵懶的斜臥在雨棚上，不時的舔著小貓身上的毛。
- 母貓朝侵犯的黑妞鼻子上抓去，並發出淒厲的叫聲。
- 母貓不時的抬頭向不守規矩的小貓提出警戒。
- 母貓咬住小貓的脖子，叼回安全地帶。
- 母貓找到小貓時，愛憐的舔著小貓。

3. 文章提到「每天早晚母貓會固定在幼稚園和雨棚四周，或曾經領著小貓遊玩的地方，東聞聞西嗅嗅，並不時發出『嗚嗚……』淒涼叫喚聲……」告訴我們怎樣的訊息？

【詮釋整合】

- 小貓餓了，母貓焦急的尋找食物餵養。
- 小貓死了，母貓悲傷哭泣，尋求安慰。
- 不管小貓死亡或走失，母貓都不放棄。
- 小貓頑皮，經常躲起來讓母貓找不到。

4. 文章中，作者的女兒提到「貓好凶呵！」作者認為是「母貓要當媽媽了！」請問：作者何以這麼說？請依據本文提出你的看法。【比較評估】

答：文中描述作者一開始發現母貓是她正大腹便便，快要生

小貓了。因為照顧生存力弱的小貓並不容易，所以母貓必須強大自己，變得比較凶，才可以擊退入侵的敵人，作者因為自己也是媽媽，有這種體會，所以才會說母貓要當媽媽了，防衛性很強。

五、延伸閱讀書目

● 晨讀10分鐘：幽默散文集

作者：余光中、舒國治、黃春明、詹宏志等

出版社：天下出版社

出版日期：民國九十九年

說明 本書收錄二十篇亦諧亦諷、莞爾雋永的故事散文，涵括

六個年級的作者，分別展現驚人的幽默氣度。他們的生花妙筆及深度反省能力，將各色人物個性鮮活描繪，從尋常的生活小事，映照出人生高層次的問題，讓人讀之興趣盎然、回味無窮。

運用 本書精采生動的生活故事，喚醒青春的頑皮細胞，自然

蓄積文字能量，讓孩子對人物的書寫有不同的視野。

六、其他資料

● 閱讀理解策略參考資料

(一) 課文本位的閱讀理解教學網址

[http://pair.nknu.edu.tw/pair_System/Search_index.aspx?PN=](http://pair.nknu.edu.tw/pair_System/Search_index.aspx?PN=Reader)

Reader

(二) 在職教師閱讀教學增能研習手冊

(三) 閱讀理解策略教學手冊（教育部，2010.04）