**105學年度國民中小學九年一貫課程推動工作**

**課程與教學輔導組－藝術與人文學習領域輔導群**

**表演沙龍，open！開啟未來想像、創意新視界課程企劃**

未來是屬於具有「創意」的人；而創意起源於思考，因此，未來亦是屬於會「思考」的人；個人智能固然重要，但集體智慧更可發揮無限潛力，所以未來亦是屬於能參與「團隊」的人。（羅文基，2001）

**壹、依據**

105學年度國民中小學九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組－藝術與人文學習領

域輔導群」業務實施計畫辦理。

**貳、緣起**

超人，穿緊身衣拯救世界，我們覺得他很酷，但，那畢竟不真實

變動快速的時代，知識沒有保存期限，隨時可能過期

孩子如何勇敢立足，自信面對，以及幸福生活

這，不只是他們的事，更是我們無可逃避的責任

2030年，聽似遙遠，其實觸手可及，屬於孩子的時代正要開始

判斷力、自信心、美感力、創造力、人際合作、靈活解決問題…

不能只是口號與虛幻的期待，必須急迫的內化，成為孩子面對2030年的籌碼

籌碼，就是孩子面對未來的各種能力，懂得運用這些能力

我們的孩子 才能---理解未來的模樣，

主動關懷未來的環境，創造未來屬於他們的時代

2030年，孩子面對變動快速的社會，知識已不足以當成單一的生存條件，多元能力才是決勝、安然立足甚至出類拔萃的要件，從優秀到卓越，2030年需要的是擁有多元能力的A級創意人才。孩子以多元的方式， 展現各自的理解，想像、思考、溝通、合作、創造、2030年的未來教育，不在亟於找出新方法，而是，在既有的方法上，看到新視野

透過表演元素，以想像得以讓人再次**身歷其境**，而藉由各種表演策略的建構與組織，能夠使人開啟**想像**，有關注的**事件焦點**，在認同的情境下，進行互動與討論，**思考**當下的問題，並設法**行動**來**解決問題**，**建立**自己的**觀點**，**創造**各種不一樣的解決方式…當下的事件，如果能再現情境，讓孩子從中觀察、想像、提出問題、思考、解決問題、形成觀點、進而用行動實踐，創造夢想未來，那麼，現在的一切，就是未來想像的新世界，也是未來力---在未來生存的能力。畢竟，人才不會沒有，缺的是有想法的人。我們想不出，該用哪些字眼來形容對於這個美麗的想像！勉為其難，就用『**期待**』吧！瀰漫表演藝術氛圍的校園，成為21世紀充滿想像的沙龍，而孩子，是沙龍的主角，以想像為起點，思考為礎石，夢想為階梯，發展新視野，準備創造未來想像、創意新視界，迎接2030年未來時代，**表演沙龍，open！**

**叁、計畫內容**

**整合為期二年行動計畫－**

這種種，並非一蹴可幾，今天做，明日就可以窺見改變，因此我們有一套二年計畫－

**第一年－開啟孩子未來想像新視界，**透過教師社群的增能與實作，孩子開始點狀體驗它的美好，從中培養能力，並願意繼續嘗試探索。

**第二年－飆出未來想像大創意，**進行表演能力的深耕，從生活事件出發，透過創造性戲劇、教育戲劇的策略組織，線性的建構安排，表演細胞已全面深植孩子身上，因應生活中的大小事件，在校園的角落玩表演，隨時都有精采的論壇思辯、讓孩子的多元能力勇敢飆出，毫不保留

依**其行動計畫目的將關注於以下面向：**

關注焦點一：以表演元素為策略，發展適合國小階段未來人才教育整合課程。

關注焦點二：建構引導方法及工具，培養學生想像力、創造力、思考、解決問題能力…進而提升美感素養。

關注焦點三：培育未來人才教育課程種子教師，發展創意教師社群，提升教師創新能力。

關注焦點四：透過行動計畫過程反思回饋，持續不斷修正，進而擴充、推廣與應用 。

**肆、執行策略與進程**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **（一）未來人才教育種子教師培訓12h：**培訓、討論 | | | | | |
| **1** | **2016 09/12（一）** | **表演藝術&未來人才教育課程實務(一)2h** | | | **郭香妹老師** |
| **2** | **2016 09/26（一）** | **表演藝術&未來人才教育課程實務(二)3h** | | | **陳世聰校長** |
| **3** | **2016 10/17（一）** | **表演藝術&未來人才教育課程實務(三)3h** | | | **張曉華教授** |
| **4** | **2017 03/13（一）** | **美感生活&設計實務3h** | | | **丘永福教授** |
| **5** | **2017 04/10（一）** | **表演藝術&未來人才教育課程實務(四)3h** | | | **張曉華教授** |
| **（二）未來人才教育課程與教學實作（實體社群）：**  **1.實作教學觀察暨定期會議**—每週一14：00-16：30 | | | | | |
| **項次** | **日期** | **研討內容** | **地點** | | |
| 1 | 2016 08/01-  2017 07/31 | 課程與評量教學實務、課程教學觀察實作暨研討會議 | 虎山國小 | | |
| **（三）未來人才教育實作會議：**  **1. 定期會議**—每隔週一16：30-18：30 | | | | | |
| **項次** | **日期** | **研討內容** | | **主持人** | |
| 1 | 2016 08/01-  2017 07/31 | 組織運作模式分享、待解決問題討論、課程與教學實務 | | 林勇成校長  郭香妹老師 | |
| **（四）：網站互動與交流**  規劃進行計畫上傳、作品討論、實作紀錄、實做分享、花絮紀錄、教學應用…等專區。 | | | | | |
| **（五）電子報：**評量實務教學紀錄、執行過程文字、影像紀錄報導 | | | | | |
| **（六）教學日誌：**課程故事、教學實作反思紀錄。 | | | | | |
| **（七）影音紀錄：**紀錄片、活動紀錄、幹部工作會報、研習活動 | | | | | |

**伍、參與成員：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **姓 名** | **服 務 學 校** | **備 註** |
| 林勇成 | 臺南市中西區虎山國民小學 | 校 長 |
| 郭香妹 | 臺南市永康區永信國民小學 | 教 師 |
| 陳惠芬 | 臺南市歸仁區文化國民小學 | 教 師 |
| 陳美怡 | 臺南市東 區德高國民小學 | 教 師 |
| 郭碧蘭 | 臺南市永康區龍潭國民小學 | 教 師 |
| 許怡婷 | 臺南市善化區小新國民小學 | 教 師 |
| 蔡淑菁 | 臺南市北 區賢北國民小學 | 教 師 |
| 陳春利 | 臺南市永康區復興國民小學 | 教 師 |

**陸、辦理期程**   
 一、105年8月1日-106年7月31日止

**柒、經費來源**

由教育部105學年度九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組」藝術與人文學習領域

輔導群業務實施計畫核支（經費概算表如下）。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **經費項目** | **單 價** | **單位** | **數 量** | **總 價** | **說 明** |
| 出 席 費 | 1,000元 | 人次 | 5 | 5,000 | 相關會議 |
| 外聘鐘點費 | 1,600元 | 小時 | 15 | 22,400 | 講座、研習鐘點費 |
| 膳 費 | 80元 | 人 | 50 | 4,000 | 相關會議 |
| 交 通 費 | 4000元 | 式 | 1 | 4,000 | 講師之交通費 |
| 印 刷 費 | 50元 | 份 | 66 | 3,600 | 研習與課程相關資料編製 |
| 雜 支 | 1000 | 式 |  | 1,000 |  |
| 合 計 | 40,000 | | | |  |

**捌、預期效益**

一、形成創意教師社群，加強教育理論與實務的溝通，讓專業理論與實務創新緊密結合，

教師將與時俱進亦時時創新！

二、透過專業的學習歷程，經由教師親自的體驗、嘗試探索進行回饋、討論與修正以致融

合、適應進而自由發揮運用教材，發展適合國小階段表演藝術舞蹈教育課程與教學評

量。

三、透過這些正向提升之歷程，教師融合、歸納、反思、再修正、創新再創新，從實施探

索中解決所遭遇之困境，進而提升教師行動研究能力與教學方法。

四、培育表演藝術種子教師團隊，孕育知識創新能力，更因之散播結果，將其廣植校園，

帶動創新風氣，形塑創意校園與教師專業提升！

**玖、連絡人：郭香妹，**[leader3144@yahoo.com.tw](mailto:leader3144@yahoo.com.tw)

附件11-2

**105學年度國民中小學九年一貫課程推動工作**

**課程與教學輔導組－藝術與人文學習領域輔導群**

**「核心素養與學生關鍵未來力的音樂教學實驗工作坊」**

**實施計畫**

**壹、依據**

一、教育部精進國民教育方案。

二、105學年度國民中小學九年一貫課程推動工作諮詢會議決議。

三、教育部九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組」藝術與人文學習領域輔導群105

學年度工作計畫辦理。

**貳、計畫實施目的：依其行動計畫目的將關注於以下面向**

關注焦點一、以「核心素養」為核心，發展培育學生未來關鍵能力的音樂課程，並從學

生的生活經驗發想，以學生本位的模式進行課程研發與教學研究，培養學

生對音樂與藝術的感受力。

關注焦點二、以活化教學理論為主軸，整合12年國教中之核心素養，進行教材分析及教

學活動分析，診斷學生的學習表現而調整教學策略。

關注焦點三、整合藝術教育資源，擴展教學專業能量，在藝術與人文學習領域的音樂課

程中實踐有感的音樂教學理念。

關注焦點四、成立藝術與人文教師專業社群及跨縣市教師專業成長計畫，引導藝文領域

教師成員互動與回饋機制，促其知識分享與創新。

**参、辦理方式**

**一、**由中央諮詢輔導委員主動協助與縣市國小教師交流與聯繫。

**二、**由中央諮詢輔導委員規劃交流方式，舉辦增能講座，加強中央與地方課程推動之聯繫。

(一)、增能講座。

(二)、課程設計與教學實作。

(三)、課程研討會議。

(四)、資訊互動與交流:雲端平台與活動記錄。

**肆、社群聯盟縣市**

由輔導群委員規畫聯絡網(雲林縣、高雄市)，建立聯盟互動與專業對話機制，落實「中央－地方－學校」三個層級的國家課程與教學推動網絡。

**伍、參加對象(如附件一)**

一、中央諮詢輔導委員

雲林縣雲林國小教師張超倫老師

二、雲林縣藝術與人文學習領域輔導員

雲林縣新興國小劉育銘老師

三、高雄市藝術與人文學習領域輔導員

高雄市陽明國小洪梅芳老師

四、高雄市藝術與人文學習領域

高雄市王公國小蔡沛芩主任

五、雲林縣藝術與人文領域

雲林縣雲林國小廖婉倫老師

**※ 以上參加人員，請所屬單位准予公(差)假並課務派代。**

**※ 委員(含諮詢教授與中央輔導教師)之差旅費由本群104學年度藝術與人文學習領域課程與**

**教學輔導群業務實施計畫經費支應。**

**陸、辦理期程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **時間、地點** | **運作方式** | **工作坊成員** |
| 105年9月21日  (星期三)  地點:雲林國小  四樓音樂教室 | **工作坊計畫與說明：『核心素養與學生關鍵未來力的音樂教學實驗工作坊』**  講師: 張超倫老師 | 如附件一所列 |
| 105年10月5日  (星期三)  地點: 雲林國小  四樓音樂教室 | **增能講座：『關鍵未來力VS音樂核心素養』**  講師: 謝苑玫教授 | 如附件一所列 |
| 105年10月26日  (星期三)  地點: 雲林國小  四樓音樂教室 | **課程研討會議：從核心素養檢視現行音樂課學習內容及教學活動設計**  講師: 莊敏仁教授 | 如附件一所列 |
| 105年11月9日  (星期三)  地點: 雲林國小  四樓音樂教室 | **互動與交流：音樂、視覺、表藝工作坊交流與運作現況分析**  主持人: 張超倫、郭香妹、謝玲玲老師 | 如附件一所列 |
| 105年11月30日  (星期三)  地點:雲林國小  四樓音樂教室 | **增能講座：課程設計方向與教學活動融入規劃**  講師: 陳曉嫻教授 | 如附件一所列 |
| 105年12月28日  (星期三)  地點:雲林國小  四樓音樂教室 | **課程研討會議：『實驗課程具體實施原則與架構探討』**  講師: 張超倫老師 | 如附件一所列 |
| 106年1月11日  (星期三)  地點:雲林國小  四樓音樂教室 | 課程設計與教學實作：**『課程實作與教學活動修正』**  講師: 謝苑玫教授 | 如附件一所列 |
| 106年3月15日  (星期三)  地點:雲林國小  四樓音樂教室 | 互動與交流:**音樂、視覺、表藝工作坊分組報告與建議**  主持人: 張超倫、郭香妹、謝玲玲老師 | 如附件一所列 |
| 106年4月12日  (星期三)  地點:雲林國小  四樓音樂教室 | **課程研討會議：工作坊研究歷程撰寫**  主持人: 謝苑玫教授 | 如附件一所列 |
| 106年5月17日  (星期三)  地點:雲林國小  四樓音樂教室 | **工作坊研究成果分享與教學省思**  講師: 張超倫老師 | 如附件一所列 |

**柒、經費來源**

由教育部105學年度九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組」，藝術與人文學習領域輔導群專案經費核支。（經費概算表如下）。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **經費項目** | **單 價** | **數 量** | **總 價** | **說 明** |
| 外聘鐘點費 | 1,600 | 18 | 28,800 | 增能講座 |
| 內聘鐘點費 | 1,200 | 6 | 3,600 | 增能講座 |
| 差 旅 費 | 395 | 5 | 1,972 | 委員之差旅費 |
| 出 席 費 | 1,000 | 2 | 2,000 | 相關會議 |
| 膳 費 | 80 | 14 | 1,120 | 相關會議 |
| 全民健康保險  補充保費 | 34,400 | 0.02 | 688 | 出席費、內聘鐘點費、外聘鐘點費、等所得2% |
| 雜 支 |  |  | 1,820 |  |
| 合 計 | 40,000 | | | |

**捌、聯絡人**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **姓 名** | **服務學校** | **備註** |
| 張超倫老師 | 雲林縣雲林國小 | 計畫主持人:央團輔導員 |
| 劉育銘老師 | 雲林縣新興國小 | 雲林縣藝文輔導團輔導員 |
| 洪梅芳老師 | 高雄市陽明國小 | 高雄市藝文輔導團輔導員 |
| 蔡沛芩主任 | 高雄市王公國小 | 高雄市音樂老師 |
| 廖婉倫老師 | 雲林縣雲林國小 | 雲林縣音樂老師 |

本案聯絡人：張超倫，連絡電話（O）05-5361112（M）0958-150-557

電子郵件：[lvourself@yahoo.com.tw](mailto:lvourself@yahoo.com.tw)

**附件一：參與成員**

附件11-3

**105學年度國民中小學九年一貫課程推動工作**

**課程與教學輔導組－藝術與人文學習領域輔導群**

**「生活美感工作坊」實施計畫**

**壹、依據**

一、教育部精緻國民教育方案。

二、105學年度國民中小學九年一貫課程推動工作諮詢會議決議。

三、教育部九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組」藝術與人文學習領域輔導群105

學年度工作計畫辦理。

**貳、目的**

一、以藝術與美感為藝術領域課程核心，美力國民為主軸，強化學生美感體驗為課程研

發與設計的軸心，發展生活美感課程，以視覺形式美感教學為主，從學生的日常生

活經驗發想，進行課程研發與教學研究，擴充並數位化教學資源。

二、整合藝術教育資源，擴展教學專業能量，運用多元評量工具，及教學實踐影像紀錄

，建立評量歷程與檔案，提升學習成效之教學與評量。

三、成立藝術與人文教師專業社群，及跨縣市中小學教師專業成長計畫之實施與規劃，建立互動與回饋機制，以國民教育社群網工作坊為分享平台，持續精進社群學習與教學轉化實踐。

**参、辦理方式**

一、由中央諮詢輔導委員主動協助與縣市中小學教師交流與聯繫。

二、由中央諮詢輔導委員規劃交流方式，舉辦增能講座，加強中央與地方課程推動之聯繫。

(一)、增能講座：增強美感教育核心理念共識與美感要素統整

(二)、定期研討：課程設計與教學實作研討

(三)、共學社群：課程內容分享交流與討論

**肆、社群聯盟縣市**

由輔導群委員規畫「北區」 (臺北市、新北市、基隆市、宜蘭縣、新竹市、桃園市)聯絡網，建立聯盟互動與專業對話機制，落實「中央－地方－學校」三個層級的國家課程與教學推動網絡。

**伍、參加對象(如附件一)**

1. 中央諮詢輔導委員與教授委員。
2. 臺北市、新北市、基隆市、宜蘭縣、新竹市、桃園市「藝術與人文學習領域」中小學輔導團員與學校教師群。
3. 以上參加人員，請所屬單位准予公(差)假並課務派代。
4. 委員(含諮詢教授與中央輔導教師)之差旅費由本群105學年度藝術與人文學習領域課程與教學輔導群業務實施計畫經費支應。

**陸、辦理期程**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **（一）生活美感教育種子教師培訓：**培訓、討論 | | | | | | | |
| 項次 | 時間、地點 | | | 運作方式 | | | 主持人 |
| 1 | 2016年9月8（四）  地點：臺北市立實踐國中 | | | 課程研發工作坊： 十二年國教藝術總綱/領綱之理解與推廣  主講：邱敏芳老師 | | | 臺北市立實踐國中  邱敏芳老師 |
| 2 | 2016年9月29（四）地點：臺北市立實踐國中 | | | 增能講座：真實空間與美感實踐  主講：台北市立大同高中陳育祥老師 | | | 臺北市立實踐國中  邱敏芳老師 |
| 3 | 2016年10月6（四）地點：臺北市立實踐國中 | | | 增能講座：用科技翻轉藝術與生態-用鏡頭看見世界與未來 主講：臺北縣三峽鎮成福國民小學謝基煌主任 | | | 臺北市立實踐國中  邱敏芳老師 |
| 4 | 2016年10月27（四）地點：臺北市立實踐國中 | | | 增能講座：生活美感的設計思考 主講：台北市立民族國小退休教師李秀珍老師 | | | 臺北市立實踐國中  邱敏芳老師 |
| 5 | 2016年11月3（四）地點：臺北市立實踐國中 | | | 課程研發工作坊：閱讀漢寶德/閱讀建築-生活美感課程研發與設計  主講：邱敏芳老師 | | | 臺北市立實踐國中  邱敏芳老師 |
| 6 | 2016年11月10（四）  地點：臺北市立實踐國中 | | | 課程研發工作坊： 翻轉教學理論與實踐  主講：邱敏芳老師 | | | 臺北市立實踐國中  邱敏芳老師 |
| 7 | 2016年12月1（四）  地點：臺北市立實踐國中 | | | 課程研發工作坊：藝術領域學習成就評量標準實務與示例  主講：邱敏芳老師 | | | 臺北市立實踐國中  邱敏芳老師 |
| 8 | 2016年12月22（四）  地點：臺北市立實踐國中 | | | 課程研發工作坊：數位教材「藝術家456-漢寶德」及ISSUE電子書之研發產出  主講：邱敏芳老師 | | | 臺北市立實踐國中  邱敏芳老師 |
| **（二）美感課程與教學實作（實體社群）：**  **1.實作教學觀察暨定期會議**—每週四9：00-12：30 | | | | | | | |
| **項次** | | **日期** | **研討內容** | | **地點** | | |
| 1 | | 2016 08/01-  2017 07/31 | 課程與評量教學實務、課程教學觀察實作暨研討會議 | | 臺北市立實踐國中 | | |
| **（三）美感教育實作會議：**  **1. 定期會議**—每週四12：30-16：30 | | | | | | | |
| **項次** | | **日期** | **研討內容** | | | **主持人** | |
| 1 | | 2016 08/01-  2017 07/31 | 組織運作模式分享、待解決問題討論、課程與教學實務 | | | 臺北市立實踐國中邱敏芳老師 | |
| **（四）：網站互動與交流**  規劃進行計畫上傳、作品討論、實作紀錄、實做分享、花絮紀錄、教學應用…等專區。 | | | | | | | |
| **（五）電子報：**參與成員實作心得發表於中央團雙月電子報。 | | | | | | | |
| **（六）教學日誌：**課程故事、教學實作反思紀錄。 | | | | | | | |
| **（七）影音紀錄：**紀錄片、活動紀錄、幹部工作會報、研習活動 | | | | | | | |

**柒、經費來源**

由教育部105學年度九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組」，藝術與人文學習領域輔導群專案經費核支。（經費概算表如下）。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **經費項目** | **單 價** | **數 量** | **總 價** | **說 明** |
| 外聘鐘點費 | 1,600 | 19 | 30,400 | 增能講座 |
| 差 旅 費 | 459 | 16 | 7,344 | 委員之差旅費 |
| 膳 費 | 80 | 6 | 480 | 相關會議 |
| 全民健康保險  補充保費 | 30,400 | 0.02 | 608 | 鐘點費、出席費總和的2% |
| 雜 支 | 1,168 | 1 | 1,168 |  |
| 合 計 | 40,000 | | | |

**捌、聯絡人**

本案聯絡人：邱敏芳，連絡電話（O）02-2236-2852#215（M）0920-104-710

電子郵件：[carolcmf2001@yahoo.com.tw](mailto:carolcmf2001@yahoo.com.tw)

**玖、預期效益：**

一、強化學生美感體驗為課程研發與設計的軸心，發展生活美感課程。

二、成立教師專業社群及跨縣市中小學教師專業成長，建立互動與回饋機制，持續精進社群

學習與教學轉化實踐。

**附件一：工作坊成員**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **姓 名** | **服務學校** | **備註** |
| 邱敏芳 | 臺北市立實踐國中 | 中央諮詢輔導委員(國中視覺藝術) |
| 黃世傑 | 臺北市立銘傳國小 | 中央諮詢輔導委員(國小音樂) |
| 林昕曄 | 臺北市立古亭國中 | 藝術才能班專任教師 |
| 曾品璇 | 新北市立貢寮國中 | 視覺藝術教師 |
| 林杏蓉 | 基隆市立信義國中 | 基隆市藝術與人文輔導團輔導員(國中視覺藝術) |
| 李孟龍 | 基隆市立碇內國中 | 基隆市藝術與人文輔導團輔導員(國中視覺藝術) |
| 陳韋利 | 宜蘭縣立東光國中 | 宜蘭縣藝術與人文輔導團專任輔導員(國中視覺藝術) |
| 潘玟箮 | 桃園市立南崁國中 | 桃園市藝術與人文輔導團專任輔導員(國中視覺藝術) |

附件11-4

**105學年度國民中小學九年一貫課程推動工作**

**課程與教學輔導組－藝術與人文學習領域輔導群**

**『藝術跨領域教學法』-統整教學與課程創新工作坊實施計劃**

**壹、依據**

105學年度國民中小學九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組－藝術與人文學習領

域輔導群」業務實施計畫辦理。

**貳、緣起**

在十二年國教總綱中有規定：『在符合教育部教學正常化之相關規定及領域學習節數之原則下，學校得彈性調整或重組部定課程之領域學習節數，實施各種學習型式的跨領域統整課程。跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學。』且近來芬蘭，在這一波公布的教育改革中，決定修改科目的教學方式，新增以討論現象為主（phenomenon-based）的上課方式，採取「主題式」分類教學內容。這些現象都顯示出跨領域教學在未來潛力無限。

現今全球化國家間競爭之下，各國莫不以培養學生跨界能力與創意思考的技能為重。而在少子化的壓力下，如何在有限的教學時間中將學生能力提升，更是當前教育工作者最緊急的任務。尤其目前學生在各科的學習時，學習興趣普遍不高，跨領域的教學方式是能引發學生興趣的有效辦法。再加上目前國小藝術師資的短缺，跨領域教學法能兼顧藝術與其他科目之需求。可讓教學內容具有可親近性，亦有普及藝術教育的可能。基於上述理由，本工作坊將以『跨領域藝術教學法』為研究核心，發展藝術領域中的跨科教學以及藝術與他領域的跨科教學法。同時納入多元化的評量、創造力教學與美感教育教學等策略。期待在十二年國教正式推展前，為第一線的老師們準備可能需要之課程模式以應對未來挑戰。

**叁、計畫內容**

**整合為期一年行動計畫－**

第一學期－透過教師社群的增能與實作，讓工作坊參與教師熟悉『藝術跨領域教學法』的潛力與限制。並且要求成員規劃探索主題，整合資源進行課程開發。

第二學期－利用實作教學觀察與定期會議，對參與工作的老師們進行觀課和議課。修正所有產出課程，務使教材具有絕對的可行性、可推廣性。最後尋求工作坊外部教師進行實驗操作。一方面進行知識典範的移轉，另一方面尋找推廣上的障礙，最終提出解決的策略。

**依其行動計畫目的將關注於以下面向：**

關注焦點一：以「藝術跨領域教學法」為策略，建構國小階段美感教育視覺課程。

關注焦點二：探索「藝術跨領域教學法」，在培養學生創造力與思考能力上的有效策略。

關注焦點三：探索「藝術跨領域教學法」於科技數位時代中可以發展的方向。

關注焦點四：尋找利用「藝術跨領域教學法」進行藝術與其他領域多元評量之方式。  
關注焦點五：透過成員累積的教學成果與經驗交流，進行國中小之間課程的縱向連結。以落實十二年國教連貫之精神。

**肆、執行策略與進程**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **（一）跨領域美感教育種子教師培訓：**培訓、討論 | | | | | |
| **1** | **2016 09/01（四）** | **舞蹈motif教學和兒童抽象畫3h** | | | **邱鈺鈞老師** |
| **2** | **2016 09/08（四）** | **舞蹈與跨領域教學3h** | | | **新竹教育**  **大學**  **劉淑英教授** |
| **3** | **2016 09/22（四）** | **全國創意教學標竿獎**  **跨領域教案設計實務3h** | | | **邱鈺鈞老師** |
| **4** | **2016 10/13（四）** | **視覺文化符號的閱讀 3h** | | | **台南應用科技大學**  **戴君安教授** |
| **5** | **2016 10/27（四）** | **國中表演藝術跨領域教學經驗談 3h** | | | **仁和國中**  **許鳳君老師** |
| **6** | **2016 11/10（四）** | **音樂藝術跨領域教育的模式與優點3h** | | | **新竹教育大學**  **邱健凱老師** |
| **7** | **2016 11/24（四）** | **音樂動次動～國中律動式音樂教學經驗分享 3h** | | | **景興國中**  **張巧燕老師**  **北區委員** |
| **8** | **2016 12/01（四）** | **表演藝術的跨領域教學 3h** | | | **台藝大**  **李其昌教授**  **北區委員** |
| **9** | **2016 12/15（四）** | **城市設計實驗課程 3h** | | | **大同高中**  **陳育祥老師** |
| **（二）美感課程與教學實作（實體社群）：**  **1.實作教學觀察暨定期會議**—每週四9：00-12：30 | | | | | |
| **項次** | **日期** | **研討內容** | **地點** | | |
| 1 | 2016 08/01-  2017 07/31 | 課程與評量教學實務、課程教學觀察實作暨研討會議 | 大忠國小 | | |
| **（三）美感教育實作會議：**  **1. 定期會議**—每隔週四9：00-12：30 | | | | | |
| **項次** | **日期** | **研討內容** | | **主持人** | |
| 1 | 2016 08/01-  2017 07/31 | 組織運作模式分享、待解決問題討論、課程與教學實務 | | 邱鈺鈞老師 | |
| **（四）：網站互動與交流**  規劃進行計畫上傳、作品討論、實作紀錄、實做分享、花絮紀錄、教學應用…等專區。 | | | | | |
| **（五）電子報：**參與成員實作心得發表於中央團雙月電子報。 | | | | | |
| **（六）教學日誌：**課程故事、教學實作反思紀錄。 | | | | | |
| **（七）影音紀錄：**紀錄片、活動紀錄、幹部工作會報、研習活動 | | | | | |

**伍、參與成員：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | | **服 務 學 校** | **備 註** |
| 桃市輔導團組 | 邱鈺鈞 | 桃園市大忠國民小學 | 教 師  桃園市國小兼輔 |
| 陳韻如 | 桃園市大業國民小學 | 教 師  桃園市國小專輔 |
| 廖健茗 | 桃園市光明國民小學 | 教 師  桃園市國小兼輔 |
| 國小教師組 | 王秀娟 | 桃園市大勇國民小學 | 教 師 |
| 鄭永峻 | 桃園市建國國民小學 | 教 師 |
| 楊文琦 | 桃園市中原國民小學 | 教 師 |
| 李昭儀 | 桃園市建國國民小學 | 教 師 |
| 國中教師組 | 許鳳君 | 桃園市仁和國民中學 | 教 師 |
| 蕭天寧 | 桃園市慈文國民中學 | 教 師 |
| 竹縣輔導團組 | 許倩萍 | 新竹縣光明國民小學 | 主任  新竹縣國小兼輔 |
| 黃馨萱 | 新竹縣光明國民小學 | 教 師  新竹縣國小兼輔 |
| 劉芳婷 | 新竹縣興隆國民小學 | 教 師  新竹縣國小兼輔 |

**陸、辦理期程**   
 一、105年8月1日-106年7月31日止

**柒、經費來源**

由教育部105學年度九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組」藝術與人文學習領域

輔導群業務實施計畫核支（經費概算表如下）。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **經費項目** | **單 價** | **單位** | **數 量** | **總 價** | **說 明** |
| 外聘鐘點費 | 1,600元 | 小時 | 15 | 24,000 | 講座、研習鐘點費 |
| 內聘鐘點費 | 1,200元 | 小時 | 12 | 14,400 | 講座、研習鐘點費 |
| 全民健康保險  補充保費 | 38,400 | 0.02 |  | 768 | 出席費、內聘鐘點費、外聘鐘點費、等所得2% |
| 雜支 |  |  |  | 832 |  |
| 合 計 |  |  |  | 40,000 |  |

**捌、預期效益**

一、透過專業的學習歷程，發展出當前台灣各類藝術教育所需之跨領域課程。

二、形成創意教師社群，加強教育理論與實務的溝通，讓專業理論與實務創新緊密結合， 之後再經由教師親自的體驗、嘗試探索進行回饋、討論與修正，發展真正適合國小階段跨領域課程之教學評量方式。

三、提升教師行動研究能力與共同備課之意願。

四、散播研究成果，將「藝術跨領域教學法」推廣於校園，協助廣大非專長教師以專業的態度進行藝術課程之教學！

**玖、連絡人：邱鈺鈞，**[**chiouyujiun@gmail.com**](mailto:leader3144@yahoo.com.tw)

附件11-5

**105學年度國民中小學九年一貫課程推動工作**

**課程與教學輔導組－藝術與人文學習領域輔導群「原民樂舞」工作坊暨電子報實施計劃**

**壹、依據**

105學年度國民中小學九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組－藝術與人文學習領域輔導群」業務實施計畫辦理。

**貳、緣起**

要讓孩子透過美的學習與生活連結，關鍵在「感動」。

孩子知道自己身處的校園和生活環境？這個環境週遭的人事物因他的關懷而美麗？美麗的生活又與環境關係密切？不斷的從感動與尊重中可以體會生命的價值？我們應該提供他們機會去感受、參與，讓孩子對所處的環境有份關心的、建議的、參與的、改善的、內省的---責任。我們深信美的素養就是從生活中的感動滴累積而來。

將美的事務發掘出來分享大家，共同享受美感的成果，進而達到彼此觀摩相互成長。

**叁、計畫內容**

**原民樂舞工作坊**

透過教師社群的增能與實作，進行在地藝術歌舞的探討與解析，提供孩子體驗它的美

好，從中培養能力，並願意繼續嘗試探索與了解，透過音樂、舞蹈元素的策略組織，

讓孩子的多元能力毫不保留的展現出來，讓原民樂舞藝術多元的呈現出無限可能。

**電子報部分**

透過向專家學者、各縣市團及輔導員邀稿，以及親自到縣市進行採訪紀錄方式。

**擬定「美感教育」行動構圖中的重點任務、執行策略、執行工作內容…等方向**

**一、美感諮詢**：透過專家學者，創意人才、藝術家等諮詢對話的機制，發展藝術文化地圖美感教育課程與教學。

**二、美感行動**：關注於創意校園、知識管理、教師社群、教材資源、行動研究…等面向的

執行策略與工作內容等。

**三、美感推廣**：計畫過程將以資訊平台圖文、影像等串連推廣運用，彙整成果報告、並進行省思回饋與應用。

**依其行動計畫目的將關注於以下面向：**

關注焦點一：以裝置及環境藝術欣賞與導入創作為策略，發展適合國小階段美感教育課程。

關注焦點二：建構引導方法及工具，培養學生想像力、創造力與思考能力，進而提升美感素養。

關注焦點三：培育美感教育課程種子教師，發展創意教師社群，提升教師創新能力。

關注焦點四：關懷校園的角落等周遭環境，累積美感實踐能量，營造創意美感校園。  
關注焦點五：透過行動計畫過程反思回饋，持續不斷修正，進而擴充、推廣與應用 。

**肆、辦理方式**

一、由中央諮詢輔導委員主動協助與縣市中小學教師交流與聯繫。

二、由中央諮詢輔導委員規劃交流方式，舉辦增能講座，加強中央與地方課程推動之聯繫。

(一)、增能講座：增強美感教育核心理念共識與美感要素統整

(二)、定期研討：課程設計與教學實作研討

(三)、共學社群：課程內容分享交流與討論

**伍、社群聯盟縣市**

由輔導群委員規畫(臺北市、宜蘭縣、花蓮縣、彰化縣)聯絡網，建立聯盟互動與專業對話機制，落實「中央－地方－學校」三個層級的國家課程與教學推動網絡。

**伍、參加對象(**如工作坊參與成員**)**

1. 中央諮詢輔導委員與教授委員。
2. 臺北市、宜蘭縣、花蓮縣、彰化縣「藝術與人文學習領域」中小學輔導團員與學校教師群。
3. 以上參加人員，請所屬單位准予公(差)假並課務派代。
4. 委員(含諮詢教授與中央輔導教師)之差旅費由本群105學年度藝術與人文學習領域課程與教學輔導群業務實施計畫經費支應。

**陸、執行策略與進程**

**（一）原民樂舞美感教育種子教師培訓：**培訓、討論

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **時間、地點** | **運作方式** | **工作坊成員** |
| 105年9月08日12:00-15:00(四)  地點:花蓮銅蘭國小 | **工作坊計畫與說明：『原民樂舞工作坊』**  講師:黃世傑老師 | 如工作坊參與成員 |
| 105年9月29日  12:00-15:00(四)  地點:臺北銘傳國小 | **增能講座：『原民樂舞課程具體實施原則與架構探討』**  講師:洪秀錦教授 | 如工作坊參與成員 |
| 105年10月13日  12:00-15:00(四)  地點:宜蘭縣教師研習中心 | **工作坊教師：原民樂舞課程設計方向與活動融入規劃**  講師:待聘 | 如工作坊參與成員 |
| 105年11月3日  12:00-15:00(四)  地點:花蓮銅蘭國小 | **增能講座：『原民樂舞實踐與應用』實務分享**  講師:待聘 | 如工作坊參與成員 |
| 105年11月17日  12:00-15:00(四)  地點:臺北銘傳國小 | **工作坊教師『原民樂舞教材研討與課程修正1』**  講師:待聘 | 如工作坊參與成員 |
| 105年12月1日  12:00-15:00(四)  地點:臺北銘傳國小 | **工作坊教師『原民樂舞之數位音樂製作』**  講師:黃世傑老師 | 如工作坊參與成員 |
| 105年12月22日  12:00-15:00(四)  地點:宜蘭縣教師研習中心 | **工作坊教師『原民樂舞教材研討與課程修正2』**  講師:待聘 | 如工作坊參與成員 |
| 106年1月5日  12:00-15:00(四)  地點:臺北銘傳國小 | **工作坊教師『原民樂舞教材研討與課程修正2』**  講師:待聘 | 如工作坊參與成員 |
| 106年3月9日  12:00-15:00(四)  地點:臺北銘傳國小 | **工作坊研究成果分享與教學省思**  講師:黃世傑老師 | 如工作坊參與成員 |

**（二）原民樂舞課程與教學實作（實體社群）：**

**1.實作教學觀察暨定期會議**—每週四9：00-12：30

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **項次** | **日期** | **研討內容** | **地點** | |
|  |  |  |  | |
| 1 | 2016 08/01-  2017 07/31 | 課程與評量教學實務、課程教學觀察實作暨研討會議 | 臺北市、宜蘭縣、花蓮縣 | |
| **（三）原民樂舞教育實作會議：**  **1. 定期會議**—每週四12：30-16：30 | | | | |
| **項次** | **日期** | **研討內容** | | **主持人** |
| 1 | 2016 08/01-  2017 07/31 | 組織運作模式分享、待解決問題討論、課程與教學實務 | | 臺北市銘傳國小黃世傑老師 |
| **（四）：網站互動與交流**  規劃進行計畫上傳、作品討論、實作紀錄、實做分享、花絮紀錄、教學應用…等專區。 | | | | |
| **（五）電子報：**參與成員實作心得發表於中央團雙月電子報。 | | | | |
| **（六）教學日誌：**課程故事、教學實作反思紀錄。 | | | | |
| **（七）影音紀錄：**紀錄片、活動紀錄、幹部工作會報、研習活動 | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| **項次** | **日期** | **討論地點** | **主持人** |
| **1** | **九月** | **花蓮縣** | **黃世傑** |
| **2** | **十月** | **臺北市** | **黃世傑** |
| **3** | **十一月** | **宜蘭縣** | **黃世傑** |
| **4** | **十二月** | **臺北市** | **黃世傑** |
| **5** | **一、二月** | **花蓮縣** | **黃世傑** |
| **6** | **三月** | **臺北市** | **黃世傑** |
| **7** | **四月** | **宜蘭縣** | **黃世傑** |
| **8** | **五月** | **臺北市** | **黃世傑** |
| **9** | **六月** | **宜蘭縣** | **黃世傑** |
| **10** | **七月** | **臺北市** | **黃世傑** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **原民樂舞工作坊：採每週四聚會，進行面對面的討論，從央團電子報報導：雙月刊方式出刊，從十月開始，除了政策宣導外，著重於北中南擇一縣市專題報導，加上雲林點燈計畫報導以及各工作坊的特色報導。** | | | |
| **項次** | **日期** | **訪問縣市或人員** | **主持人** |
| **1** | **九月** | **南投縣團/郭香妹老師工作坊團隊** | **黃世傑** |
| **2** | **十一月** | **屏東縣團/邱鈺鈞老師工作坊團隊** | **黃世傑** |
| **3** | **一月** | **臺中市團/張超倫老師工作坊團隊** | **黃世傑** |
| **4** | **三月** | **新竹縣團/邱敏芳老師工作坊團隊** | **黃世傑** |
| **5** | **五月** | **雲林縣團/梁蓓禎老師工作坊團隊** | **黃世傑** |

**柒、參與成員：**

工作坊部分

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **姓 名** | **服 務 學 校/專長** | **備 註** |
| 黃世傑 | 臺北市大安區銘傳國小/音樂 | 中央諮詢輔導委員 |
| 鍾璧如 | 臺北市大安區新生國小/視覺 | 臺北市小藝兼輔 |
| 余展輝 | 花蓮縣銅蘭國小/舞蹈 | 花蓮縣小藝召集校長 |
| 曾麒恩 | 花蓮縣瑞美國小/音樂 | 花蓮縣小藝兼輔 |
| 葉燕宏 | 花蓮縣國福國小/表演藝術 | 花蓮縣小藝兼輔 |
| 劉如旻 | 宜蘭縣羅東國小/音樂 | 宜蘭縣小藝專任輔導員 |
| 黃震昇 | 彰化縣靜修國小/數位音樂 | 彰化縣小藝兼輔 |

電子報部分

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **姓 名** | **服 務 學 校** | **備 註** |
| 黃世傑 | 臺北市大安區銘傳國民小學 | 中央諮詢輔導委員 |
| 郭香妹 | 台南市永康區永信國民小學 | 中央諮詢輔導委員 |
| 張超倫 | 雲林縣斗六市雲林國民小學 | 中央諮詢輔導委員 |
| 邱敏芳 | 臺北市文山區實踐國民中學 | 中央諮詢輔導委員 |
| 梁蓓禎 | 高雄市龍華國中 | 中央諮詢輔導委員 |
| 邱鈺鈞 | 桃園市大忠國小 | 中央諮詢輔導委員 |

**捌、辦理期程**   
 一、105年8月1日-106年6月30日止

**玖、經費來源**

由教育部105學年度九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組」藝術與人文學習領域

輔導群業務實施計畫核支（經費概算表如下）。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **經費項目** | **單 價** | **數 量** | **總 價** | **說 明** |
| 外聘鐘點費 | 1,600 | 6 | 9,600 | 增能講座 |
| 內聘鐘點費 | 1,200 | 12 | 14,400 | 增能講座 |
| 差 旅 費 | 28,200 | 1 | 28,200 | 委員之差旅費、採訪 |
| 出 席 費 | 1,000 | 4 | 4,000 | 相關會議 |
| 膳 費 | 80 | 24 | 1,920 | 相關會議、採訪誤餐 |
| 全民健康保險  補充保費 | 28,000 | 0.02 | 560 | 出席費、內聘鐘點費、外聘鐘點費、等所得2% |
| 雜 支 |  |  | 1,320 | 樂譜、樂器租用 |
| 合 計 | 60,000 | | | |

**拾、預期效益**

一、加強教育理論與實務的溝通，讓專業理論與實務創新緊密結合，教師將與時俱進亦時時創新！

二、透過專業的學習歷程，經由教師親自的體驗、嘗試探索進行回饋、討論與修正以致融

合、適應進而自由發揮運用教材，發展適合國小階段視覺藝術欣賞及導入創作課程與教學評量。

三、透過這些正向提升之歷程，教師融合、歸納、反思、再修正、創新再創新，從實施探

索中解決所遭遇之困境，進而提升教師行動研究能力與教學方法。

**拾壹、連絡人：黃世傑** [jsh@tp.edu.tw](mailto:jsh@tp.edu.tw)**，0933-701-390**。