

臺南市麻豆國民小學鄉土教學活動設計

科目	鄉土教學	教學單元	鄉土考查--認識麻豆糖廠
適用年級	高年級	設計者	
教材資源	南瀛總爺藝文中心 http://tyart.tnc.gov.tw 麻豆總爺糖廠調查報告 總爺糖廠解說員詳細解說		
教學日期	年 月 日	教學時間	共 120 分鐘 3 節課
教 材 分 析	<p>教材結構圖：</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <pre> graph TD A[總爺糖廠] --- B[植物巡禮] A --- C[糖廠的歷史] A --- D[建築特色] </pre> </div> <p>本教材以認識總爺糖廠為目標，故先對糖製的歷史有初步的瞭解，再延伸到糖廠的建立及變遷，就其現在保存下來的建築物探究以前的生活方式及製糖公司（明治製糖諸事會社）的經營理念。</p>		
	研 究	<p>教材分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 總爺名稱由來：總爺在今天總爺糖廠南邊，為清代總爺衙門（營盤）所在地，總爺是清吏知縣之下文官。 2. 糖廠之歷史：總爺糖廠原為明治製糖株式會社總社所在，於民國前二年所建造，光復後經幾次更名，直到民國八十二年關廠，現為南瀛總爺藝文中心。 3. 古蹟建築：現有紅樓辦公室、木構招待所、紅磚餐廳、社長宿舍及日式庭院為三級古蹟。 4. 糖廠之美：糖廠於建設時期也加以植栽，所以廠內植物幾乎都將近百年歷史，處處驚奇，有樟樹隧道、紅樓前老榕樹、紫檀樹上垂釣下來的榕樹鬚根。區內也頗多果樹，因其之前是宿舍，習慣在住家附近種植果樹，仔細觀察有共生現象。 	
教 學 重 點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解總爺糖廠的歷史與特色。 2. 認識糖廠建築。 3. 認識糖廠內較奇特之植物景象。 4. 培養學生對鄉土的感情及認同。 		

學生分析	教學對象是高年級學生，學生住在麻豆地區或附近，對總爺糖廠應不陌生，不過由於糖廠多為休憩場所，古蹟正在整修中，所以沒有機會瞭解糖廠的歷史及認識當時建築特色，此教案為增加學生對家鄉認識，藉由類似解說的方式導入。		
	單 元 目 標	具 體 目 標	
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解總爺糖廠的歷史。 2. 認識糖廠建築。 3. 認識糖廠內奇特的景觀 4. 能培養尊重環境；保護古蹟的情感 	<ol style="list-style-type: none"> 1-1 能說出糖業的興盛及衰落 1-2 能說出糖廠的大概演變 1-3 能知道五分車的由來 2-1 能說出紅樓與招待所的差別 2-2 能知道招待所與餐廳的相關關係 2-3 能知道日本統治時代的建築特色 3-1 能知道樹中樹的形成原因 3-2 能了解板根形成之原因 4-1 能知道環境一旦破壞，復原不易 	

目標代號	教 學 活 動	教學資源	時間	效果評量
------	---------	------	----	------

1-3	<p>1. 為何叫五分車？</p> <p>它的軌距只有 762 mm 寬，約是國際正常的軌距 1435mm 寬的一半，所以稱這些在糖廠裡的火車叫做「五分車」了。而一般看到的台鐵 1067 mm 軌距的火車也不同，台鐵火車也可稱作「七分車」，因它的軌距約是國際正常軌距的十分之七左右。</p> <p>從荷據時代起，蔗糖就是台灣重要的輸出品，直至日本統治時期，串聯起西部的鐵道縱貫線，重點發展的糖業，也興築起一段段的軌道來。光復後，台糖接收日本在台的所有糖業株式會社，糖業還維持一陣的好榮景，鐵道長度在全勝時期還勝過台鐵。</p>	ppt 建築物照片	2	
2-1	<p>二、認識古蹟建築</p> <p>(一) 紅樓辦公室</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 綜合中式、西式、日式之建築特色，可見日本受外國文化的影響。 2. 屋頂為日式傳統黑瓦；建築物融合西式剛硬簡潔特色，入口迴廊則為中式迴廊建築。 3. 麻豆總爺糖廠「主辦公室」是紅磚造，落成於民國元年(1912)，外觀宏偉，格局四方，裝飾簡潔；明治製糖的人事管理特色非常嚴明，用人採取精簡主義，絕不因人設事，重視工作績效，但待遇優厚，讓員工安於其位；這種穩重嚴明的方式，正反映在主辦公室的建築上。今闢為藝文展覽空間。 		15	能說出建築物之間的關係
2-2	<p>(二) 木構招待所</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 原為員工俱樂部，是日本京式二樓木構建築，調和剛正的主辦公事。呈現辦公公正嚴肅，休閒放鬆的對比。 2. 地板不接觸地面以防濕氣，涼爽舒適。 3. 二樓窗戶兩旁木箱中有木板，風大時可以拉上防風雨。 4. 與員工餐廳有一走廊相連，用完餐可以到招待所休憩。 <p>(三) 紅磚餐廳</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 與招待所相連接，紅白色設計形成明顯對比，給人明快爽朗的感覺。 	能說出建築		

2-3	<p>2. 員工人數眾多，所以是輪班用餐。</p> <p>3. 廚房已拆除，現在只能看到當時的地板磁磚。</p> <p>4. 兩面有寬闊廊道，使陽光無法直接射進室內，形成一個良好的用餐空間。</p> <p>(四) 社長宿舍</p> <p>1. 庭院有 1000 多坪，南側有日式庭院。</p> <p>2. 門口分兩個，一個較為西式為招待賓客的門，另一為家人、朋友出入的小門。</p> <p>3. 窗戶分兩層，據說下面的窗戶是冬天下雪時，小孩趴在地板上欣賞雪景，以防無聊。</p> <p>(五) 日式庭院</p> <p>1. 有一座石燈籠，相當於現在的路燈。</p> <p>2. 小橋流水，屬造景。</p>			的巧思
3-1	<p>三、植物自然形成的景觀</p> <p>(一) 樹中樹</p> <p>1. 榕樹圍繞大王椰子生長。</p> <p>2. 形成原因：二次世界大戰，盟軍轟炸糖廠時，掃射遺留下來的彈孔，後來鳥吃榕樹子，在沒</p>	ppt 樹的照片	10	
3-2	<p>辦法消化的情形下剛好排在彈孔中，日久形成</p> <p>樹中樹。</p> <p>(二) 板根</p> <p>1. 欖仁樹形成板根。板根原為植物適應環境而形成，用來攔阻水避免雨水太快流失。</p> <p>(三) 榕樹鬚根</p> <p>1. 樹中樹的一種，奇特之處是僅有一鬚根垂至地面，沒有包圍本樹。但已被破壞掉，現只剩一斷掉樹根。</p>			能對照片進行植物觀察
4-1	<p>四、古蹟及環境的維護</p> <p>古蹟形成不易，但破壞卻十分容易，有心人士爭取總爺這塊土地，保護古蹟建築也保護生態，但有鑑於紫檀樹上的鬚根，被人故意砍斷，一經破壞，就沒有當初的價值了，所以古蹟雖然沒有經濟價值，但從文化資產方面來看，卻是無價。</p>		3	

	<p style="text-align: center;">第一節結束</p> <p>五、實地參觀</p> <p>(一) 分組進行觀察重點景觀，將觀察重點記錄起來。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 紅樓+日式庭院 2. 招待所+餐廳 3. 社長宿舍+樹中數+板根 <p>請觀察的組別介紹，老師做補充。</p> <p>(二) 參觀順序</p> <p>老榕樹 / 紅樓 / 日式庭院 / 招待所 / 餐廳 / 玉蘭花樹 / 社長宿舍 / 樹中樹 / 板根 / 共生樹 / 樟樹隧道 / 榕樹鬚根</p> <p>六、課後活動</p> <p>(一) 規劃糖廠的設施</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以組為單位，假想自己是規劃者，在沒有經費的限制下，設計古意盎然的總爺藝文中心。 2. 繪製平面圖並報告。 <p style="text-align: center;">第二、三節課結束</p>		80	<p>能進行觀察後介紹</p> <p>能小組合作規劃理想空間</p>
--	---	--	----	------------------------------------