

奇巧劇團

奇巧劇團成立於2004年，由豫劇皇后王海玲的兩位女兒建華(小名「小奇」)以及建輻(小名「小巧」)所組成。劇團致力於戲曲傳承與創新，有感於傳統戲曲在臺灣面臨的發展困境，包括人才斷層、觀眾年齡層老化的種種危機，奇巧在創作作品上，力求「文本現代化、表演生活化、音樂多元化、戲曲年輕化」。在保有戲曲「無聲不歌、無動不舞」之美同時，奇巧更加入現代元素，以豐沛的創作能量、輕鬆活潑的表現手法、新世代語言的運用，嘗試推出不同風貌的作品。

《空空戒戒木偶奇遇記》演出內容介紹

以現代歌舞劇融合戲曲唱念，打造東方兒童劇場。《西遊記》人物掉進《木偶奇遇記》童話世界，國臺雙語演出、傳統現代大亂鬥、神話童話大車拼。呈現臺灣多元化特色，更傳達給大小觀眾們「勇敢」、「誠實」與「愛心」，一段接納自己的學習之路。

偶偶偶劇團

偶偶偶劇團是小巧的、簡單的、精緻的。堅持「尋找新的偶戲表演形式」，追求「精緻偶戲」為目標，是國內少數以推廣、發展及演出「現代偶戲」為宗旨的表演團隊。以不斷實驗、研發，創新的精神，致力於「偶戲」多樣化的表演。透過演出、教學研習與國際交流，推廣「現代偶戲」發展成就。演出結合真人與各式不同手偶；物品偶、懸絲偶、手套偶、棒偶、面具、影偶…等方式呈現，並嘗試將現代偶戲的觀念與傳統偶戲藝術結合，賦予新生命。

物品劇場《紙要和你在一起》演出內容介紹

採用「物品劇場」形式演出，增加兒童想像力及創造力，全劇舞台、戲偶、道具皆用「紙」來製作，挑戰想像極限及表演難度。在未經任何「加工」的情況下，僅透過演員的操作扮演，賦予紙張成為各種角色，挑戰表演難度，創新表演技巧。

弦外之音團

由大提琴家張正傑於民國81年成立，弦外之音團在親子音樂教育上諸多著墨，從結合大提琴與布袋戲、京劇、甚至歌仔戲等突破性演出。近年來，與兒童劇場界天王趙自強攜手合作《大提琴找新娘》親子音樂會，還有專為小朋友量身打造的全世界第一場《110cm》以下音樂會等，每一次的音樂會演出都是原創性十足的策劃，用創意及趣味征服樂迷，帶給孩子們最無壓力、最美好的音樂享受。

張正傑大提琴獨奏會《美猴王鬧場》演出內容與曲目

演出者 | 大提琴 / 張正傑 鋼琴 / 謝婉玲 美猴王 / 朱陸豪

聖桑 | 天鵝，選自「動物狂歡節」(法國作品)

白鷺鷥 | 台灣民謠

巴赫 | 前奏曲，選自「第一號無伴奏組曲」

德布西 | 大提琴奏鳴曲 (法國作品)

卡薩多 | 情話

挑滑車

空城計

京劇唱腔、動作示範

