**附件一、「教具包普拉斯」申請表**

# (1-0) 填寫範例

|  |
| --- |
| 教具包普拉斯－三週版\*\*填寫範例\*\* |
| 教師姓名 |  |
| 聯絡電話 |  |
| E-MAIL |  |
| 任教學校 |  | 任教科目 |  |
| 授課年級 |  | 班級人數 |  |
| 授課名稱 |  |
| 申請動機\*100字內\* | 之前使用電影教學都是直接請同學觀影後寫心得，第一次知道有點子書與教具包可以參考，作為課程規劃的靈感，很期待能夠使用。希望可以帶給同學不一樣的影像課程，也能有校外的專家給同學新的刺激。 |
| 教學影片 | ○移民 ○爸爸的房間 ●年尾巴 ○回程列車 ○妹妹 ○花山牆 （請圈選●其一） |
| 預計使用的點子 | 設計一張電影海報 3-2 |
| 普拉斯三選一 | ○影人來了 ○其他點子體驗 ●電影院觀影（請圈選●其一） |
| 課程規劃\*課程規劃為每週100分鐘，包含「教具包普拉斯三選一」，請記得列入。可自由安排於第一～三週進行。 |
| 課程日期與時間 | 課程規劃 |
| 9/5 10:10-12:00 | 課程說明、3-2活動操作（觀察海報、看電影後請同學設計一張新的海報） |
| 9/12 10:10-12:00 | 影像課程（說明影片的場面調度、單場分析－寫實和魔幻之處、電影之外補充，並播放分析影片） |
| 9/19 10:10-12:00 | 普拉三選一：電影院觀影 |
| 課程規劃說明（請說明各週課程規劃內容、原因、預期成效）：\*以下黃底為示意，填表時**不用**使用此格式\*預計先在第一週的課程，透過預告片、設計海報**（課程內容）**讓同學對這部影片有初步認識**（預期成效）**。第二週再進入影像分析的部分，和同學說明本片在人物角色和場面調度的安排**（課程內容）**。由於過去課程有請同學創作故事，發現同學對於故事的佈局沒有概念**（原因）**，也希望透過本片的範例，讓同學可以更清楚知道故事主角和各角色關係可以如何構築**（預期成效）**。也補充「五燈獎」的知識給同學。第三週希望帶同學至鄰近影院觀影**（課程內容）**，由於現在同學都很習慣觀看短影音**（原因）**，希望藉這個機會，讓同學練習觀看片長較長的影片、接觸他們平常可能不會主動挑選的類型或影片主題。**（預期成效）** |

# (1-1) 三週版

|  |
| --- |
| **「教具包普拉斯」申請表－三週版** |
| 教師姓名 |  |
| 聯絡電話 |  |
| E-MAIL |  |
| 任教學校 |  | 任教科目 |  |
| 授課年級 |  | 班級人數 |  |
| 授課名稱 |  |
| 申請動機\*100字內\* |  |
| 教學影片 | ○移民 ○爸爸的房間 ○年尾巴 ○回程列車 ○妹妹 ○花山牆 （請圈選●其一） |
| 預計使用的點子 |  |
| 普拉斯三選一 | ○影人來了 ○其他點子體驗 ○電影院觀影（請圈選●其一） |
| 課程規劃\*課程規劃為每週100分鐘，包含「教具包普拉斯三選一」，請記得列入。可自由安排於第一～三週進行。 |
| 課程日期與時間 | 課程規劃 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 課程規劃說明（請說明各週課程規劃內容、原因、預期成效）： |

# (1-2) 四週版

|  |
| --- |
| **「教具包普拉斯」申請表－四週版** |
| 教師姓名 |  |
| 聯絡電話 |  |
| E-MAIL |  |
| 任教學校 |  | 任教科目 |  |
| 授課年級 |  | 班級人數 |  |
| 授課名稱 |  |
| 申請動機\*100字內\* |  |
| 教學影片 | ○移民 ○爸爸的房間 ○年尾巴 ○回程列車 ○妹妹 ○花山牆 （請圈選●其一） |
| 預計使用的點子 |  |
| 普拉斯三選一 | ○影人來了 ○電影院觀影 ○其他點子體驗（請圈選●其一） |
| 課程規劃\*課程規劃為每週100分鐘，包含「教具包普拉斯三選一」，請記得列入。可自由安排於第一～三週進行。 |
| 課程日期與時間 | 課程規劃 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 課程規劃說明（請說明各週課程規劃內容、原因、預期成效）： |