

台南市立南寧高中112學年度第一學期三年級 補考 國文科 題庫50題

範圍：國中國文第五冊康軒版(全)

一、選擇：

1. ()下列選項「 」中的字，何者用後者替換後意思不變？ (A) 陰山「動」：落 (B) 龍門「開」：闔 (C)「豪」笑：擗 (D) 不止不「休」：停。

《答案》D

詳解：(A) 動：事物改變原來位置或脫離靜止狀態。與「靜」相對 (B) 開：啟、張 (C) 豪：爽快、沒有拘束的

2. ()下列選項中的詞語，何者意思與其他三者不同？ (A) 不止 (B) 不休 (C) 不定 (D) 不已。

《答案》C

詳解：(C) 非一定或絕對，表示不肯定或懷疑的語氣

3. ()下列何者與「喋喋不休」意思相同？ (A) 嘵嘵不休 (B) 休戚與共 (C) 風平浪靜 (D) 善罷甘休。

《答案》A

詳解：喋喋不休：言語囉嗦，沒完沒了的樣子。(A) 嘵嘵叨叨說個不停 (B) 彼此關係密切，憂愁喜樂、禍害幸福都關聯在一起 (C) 比喻平靜或情勢穩定 (D) 甘心罷休

4. ()「那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」這段詩句中的「小酒壺」，指的是下列何者？ (A) 皇帝的賞賜 (B) 不為大眾所接受的作品 (C) 賴以為生的工具 (D) 李白的靈感來源。

《答案》D

5. ()下列選項「 」中的字，何者意思說明正確？ (A) 何處「望」神州：將近、接近 (B) 不「盡」長江滾滾流：死亡 (C) 年「少」萬兜鍪：不多 (D) 坐斷東南戰未「休」：停歇、終止。

《答案》D

詳解：(A) 向遠處或高處看 (B) 完結、終止 (C) 年幼的、年輕的

6. ()李清照 如夢令一詞，表達了何種情感？ (A) 懷古 (B) 閨怨 (C) 傷春 (D) 思鄉。

《答案》C

7. ()下列關於李清照 如夢令的敘述，何者正確？ (A) 出自稼軒長短句 (B) 如夢令是題目 (C) 抒發憐花惜春之情 (D) 是一首長調。

《答案》C

詳解：(A) 漱玉詞 (B) 如夢令是詞牌名 (D) 是小令

8. ()下列選項「 」中的字，何者用字正確？ (A) 更無柳「緒」因風起 (B) 投宿客「祁」 (C)「鎮」日寡歡 (D)「擔」溺逸樂。

《答案》C

詳解：(A) 緒→絮 (B) 祁→邸 (D) 擔→耽

9. ()下列詩句「 」中的字，何者意思說明正確？ (A) 能飲一杯「無」：沒有 (B) 春眠不覺「曉」：天黑的時刻 (C) 欲「窮」千里目：向高處看 (D) 唯有葵花向日「傾」：偏向一邊。

《答案》D

詳解：(A) 句末助詞，同「否」 (B) 天剛亮的時候 (C) 極盡

10. ()「三『位』詩人在一『股』蕭瑟的風吹過後，分別寫下了一『則』詩及一『闕』詞。」這段文句中的量詞，何者使用正確？ (A) 位 (B) 股 (C) 則 (D) 闕。

《答案》A

詳解：(B) 股→陣 (C) 則→首 (D) 闕→闕

11. ()「電視臺的歌唱比賽，新人輩出。」句中的「歌唱」一詞，二字顛倒為「唱歌」後意思不變。下列文句「 」中的詞語，何者也具有這種特色？ (A) 這三位詩人的詞，都是感傷的「情調」 (B) 那些詩人從不吝惜，以他們的生命「故事」，給我們人生啟示 (C) 秋天是收穫的時刻，也是「賞玩」的季節 (D) 給自己一個鳥語「花香」的好時節。

《答案》C

詳解：(A) 情調：情趣格調／調情：男女間的挑逗行為 (B) 故事：傳說中的舊事，或杜撰的事情／事故：變故或意外災禍 (C) 觀覽欣賞 (D) 花香：花的香氣／香花：氣味芳香的花

12. () 下列成語，何者意思與「柳暗花明」相似？ (A) 山窮水盡 (B) 花前月下 (C) 方桃譬李 (D) 撥雲見日。

《答案》D

詳解：題幹比喻在曲折艱辛之後，忽然絕處逢生，另有一番情景。(A) 比喻陷於絕境，窮困之至 (B) 本指景色幽美的環境，後多指男女幽會談情的美好情境 (C) 指可同美豔的桃李相比。形容美麗嬌豔 (D) 比喻除去障礙，重見光明

13. () 「有個同學鎮日裡是開心的，如同陽光下的銀杏樹，嘩啦嘩啦，一陣風過就閃著細碎的笑聲。」下列何者不能用來形容這位同學？ (A) 笑逐顏開 (B) 樂極忘形 (C) 神采飛揚 (D) 滿面春風。

《答案》B

詳解：(A) 心中喜悅而眉開眼笑的樣子 (B) 快樂到了極點而失去常態 (C) 活力充沛，神色自得的樣子 (D) 形容滿臉笑容，心情喜悅

14. () 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」在人間好時節一文中，同學送作者這首詩的用意為何？ (A) 勉勵作者多走向深山野地，盡情享受鳥語花香的美好 (B) 鼓勵作者放下內心執著，從容面對生命中的種種風景 (C) 勸勉作者把握時間向學，設定自我目標，並全力以赴 (D) 鼓舞作者勇敢活出自己，在詩詞創作中揮灑自我。

《答案》B

15. () 「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾。」司馬光認為向日葵值得讚許的優點為何？ (A) 勤儉樸實 (B) 堅持執著 (C) 左右逢源 (D) 外柔內剛。

《答案》B

16. () 「天將降大任於是人也」的「是」字，不可替換為下列哪一個字？ (A) 斯 (B) 此 (C) 彼 (D) 這。

《答案》C

詳解：(C) 那、那個、那裡。與「此」相對

17. () 「徵於色，發於聲，而後喻。」句中前二句主語是「他人」，第三句主語才是「自己」，下列何者的前後句主語亦不相同？ (A) 故人具雞黍，邀我至田家 (B) 既醉而退，曾不吝情去留 (C) 松下問童子，言師採藥去 (D) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。

《答案》C

詳解：(A) 主語均是「故人」 (B) 主語均是「五柳先生」 (C) 前句主語是「作者」，後句主語是「童子」 (D) 主語均是「作者」

18. () 「管夷吾舉於士」這一句的意思是什麼？ (A) 管夷吾因為科舉考試而一舉成名 (B) 管夷吾在一群讀書人之中脫穎而出，被齊桓公舉用為相 (C) 管夷吾因為讀書成績優秀，因此得到鮑叔牙的推薦，被齊桓公舉用為相 (D) 管夷吾囚禁在監獄裡，得到鮑叔牙的推荐，被齊桓公舉用為相。

《答案》D

19. () 生於憂患死於安樂一文以下列何者為全文綱領？ (A) 舜發於畎畝之中 (B) 所以動心忍性，曾益其所不能 (C) 無法家拂士，國恆亡 (D) 生於憂患，死於安樂。

《答案》D

20. () 根據生於憂患死於安樂一文，管仲、孫叔敖、百里奚都是出身於下列何者？ (A) 紈褲子弟 (B) 敵國外患 (C) 憂患之中 (D) 法家拂士。

《答案》C

21. () 「孫叔敖舉於海，百里奚舉於市」關於這段話，下列說明何者正確？ (A) 百里奚在夜市裡被舉用為大夫 (B) 孫叔敖原為漁夫，被秦穆公舉用為相 (C) 百里奚身為奴隸，被秦穆公從市場中贖回來做了大夫 (D) 孫叔敖因為善於造船，而被舉用為相。

《答案》C

22. () 下列選項「 」中的字，何者讀音說明正確？ (A) 秋「茸」：ㄖㄨㄥˇ (B) 現「榨」：ㄓㄨㄚˋ (C) 朝鮮「薊」：ㄐㄧˋ (D) 味「薈」：ㄅㄛˋ。

《答案》C

詳解：(A) ㄖㄨㄥˇ (B) ㄓㄨㄚˋ (D) ㄅㄛˋ

23. ()「消逝」一詞的意思與下列何者相去甚遠? (A)消磨 (B)消亡 (C)消滅 (D)消失。

《答案》A

詳解：題幹與(B)(C)(D)相似詞 (A)漸漸消耗、消滅

24. ()「最懂苦味的民族大概是日本和義大利了。」句中「大概」一詞可用下列何者替換? (A)大約 (B)細目 (C)絕對 (D)確實。

《答案》A

詳解：(B)詳細的條目 (C)一定 (D)真實

25. ()下列何者屬於味覺摹寫? (A)爺爺總愛在白粥裡拌入醬油膏，說鹹鹹又甜甜的，格外好吃 (B)冬天的寒風十分刺骨，即使我穿了好幾層衣服，也沒有溫暖的感覺 (C)這裡的花圃經由園丁的巧手，開得姹紫嫣紅，薰衣草更是紫得發亮 (D)茶葉在滾燙的熱水中舒展開，那一瞬間，濃郁的茶香也散發了出來。

《答案》A

詳解：(B)觸覺 (C)視覺 (D)視覺、嗅覺

26. ()清心苦味一文中提及許多有苦味的食材，下列選項中的食材和國家配對，何者正確? (A)秋茸／日本 (B)柚皮／中國 (C)茴香／日本 (D)銀杏／義大利。

《答案》A

詳解：(B)日本 (C)義大利 (D)日本

27. ()清心苦味：「義大利人說這些帶苦的蔬菜吃了可以清潔血液。」義大利人吃苦菜的原因為何? (A)養生 (B)祛寒 (C)增高 (D)維生。

《答案》A

28. ()「何況山裡只有這一頭勇猛的山豬，你獵到了，以後泰雅的小孩要獵什麼？」此為反詰的語氣。下列文句，何者與之相同? (A)夜來風雨聲，花落知多少 (B)什麼樣的樹呢?它是一棵雀榕 (C)何以解憂?唯有杜康 (D)兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。

《答案》D

詳解：(A)疑問 (B)(C)提問

29. ()下列「」中的詞性，何者與其他三者不同? (A)雅隆·諾基斯把「命令」像流星拋進我的耳朵裡 (B)泰雅的子民卻無法親自領受傳統禮儀，一直是我心中的「遺憾」 (C)我一邊撥著火，一邊看獵人嫺熟地「處理」狐狸 (D)「等待」是獵人的美德，我像壁虎般趴著伏著。

《答案》C

詳解：(A)(B)(D)名詞 (C)動詞

30. ()瓦歷斯·諾幹名字中的「·」是下列何種標點符號? (A)頓號 (B)專名號 (C)間隔號 (D)連接號。

《答案》C

詳解：一種用來分別姓和名或間隔數字中整數與小數的標點符號。亦可用來表示書名與篇名間間隔

31. ()「『還懊惱著嗎?』老獵人把醃了許久的飛鼠肉遞過來，我用沉默代替回答。」作者懊惱什麼事? (A)臨陣脫逃 (B)臨渴掘井 (C)一敗塗地 (D)一時心軟。

《答案》D

32. ()下列文句，何者用字完全正確? (A)游魚細石，直視無礙 (B)好鳥相鳴，嚶嚶呈韻 (C)橫柯上蔽，在畫尤昏 (D)疏條交應，有時見日。

《答案》A

詳解：(B)呈→成 (C)尤→猶 (D)應→映

33. ()下列選項「」中的字，何者讀音錯誤? (A)水皆「縹」碧：ㄆㄧㄢˇ (B)互相軒「邈」：ㄇㄧㄠˇ (C)鳶飛「戾」天：ㄌㄧˋ (D)「駢」文淺說：ㄆㄧㄢˊ。

《答案》C

詳解：(C)ㄌㄧˋ

34. ()下列文句經調整後，何者意思差異最大? (A)天下獨絕→獨絕天下 (B)望峰息心→望峰心息 (C)在畫猶昏→在昏猶畫 (D)橫柯上蔽→橫柯蔽上。

《答案》C

35. ()與宋元思書一文中開頭以「風煙俱淨，天山共色」點出作者當時旅遊的天氣，其中「風煙俱淨」應是指下列何

者？（A）既無風，也無雲霧，天空一片晴朗（B）清風吹走雲霧，使山色澄淨（C）清風和雲霧皆使人內心寧靜（D）清風和雲霧皆相當純淨無雜質。

《答案》A

36.（ ）下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？（A）崇「禎」皇帝／一「幘」字畫（B）「擁」毳衣／交通「壅」塞（C）霧淞「沆」碣／引「吭」高歌（D）語「焉」不詳／「嫣」然一笑。

《答案》D

詳解：（A）ㄘㄨㄥˇ／ㄘㄨㄥˊ、（B）ㄩㄥˇ／ㄩㄥ（C）ㄉㄤˋ／ㄉㄤˊ（D）一ㄣ

37.（ ）湖心亭看雪一文中，出現許多次「余」字，是指「我」的意思，替換為下列何者後意思改變？（A）爾（B）吾（C）予（D）俺。

《答案》A

詳解：（A）第二人稱代名詞，相當於「汝」、「你」

38.（ ）「霧淞沆碣，天與雲、與山、與水，上下一白。」這段話運用了何種摹寫修辭技巧？（A）視覺（B）嗅覺（C）觸覺（D）聽覺。

《答案》A

39.（ ）「天與雲□與山□與水，上下一白。」句中缺空處的標點符號應填入下列何者？（A）逗號（B）分號（C）頓號（D）破折號。

《答案》C

40.（ ）「天與雲、與山、與水，上下一白。」句中「上下一白」的原因是什麼？（A）下雪（B）陽光普照（C）月光明亮（D）燈火通明。

《答案》A

41.（ ）「一痕，顯示雪中的長堤並不清楚，只能隱約見到；一點，顯示實實在在的小亭子；一芥，形容天地雲水間舟子之小。至於『舟中人兩三粒』，就更是須彌芥子、滄海一粟了！」上文中，作者對於湖中景物的描寫採用何種視角？（A）平視（B）遠眺（C）仰視（D）俯視。

《答案》D

詳解：（D）由高處往下看，才能顯現「長堤一痕、湖心亭一點、余舟一芥、舟中人兩三粒」的景象

42.（ ）三個字的詞語中，有一種詞組，前二字是用來說明第三個字的功用，如「垃圾車」。下列詞語，何者具有此種結構關係？（A）土石流（B）無底洞（C）核廢料（D）擴音器。

《答案》D

詳解：（A）「土石」說明「流」的性質（B）「無底」形容「洞」（C）「核」說明「廢料」的性質

43.（ ）下列選項「 」中的字，何者詞性為動詞？（A）離都市不遠的「近」郊（B）朝著洞裡大「喊」一聲（C）學者將擴音器「緊」靠著洞口（D）建築工人在「新」大樓的鋼筋上。

《答案》B

詳解：（A）（D）形容詞（C）副詞

44.（ ）「在離都市不遠的近郊，有一個村莊遭到颱風破壞。在村外的山腳下，有一間小神社被土石流沖走了。」根據這段文字，下列分析何者正確？（A）村莊遭到土石流的破壞（B）都市與村莊之間的距離不大（C）土石流導致颱風的形成（D）神社被土石流帶入都市。

《答案》B

45.（ ）「消息很快的傳開，報社的人聽說了這件事，連忙驅車趕來。不一會兒，學者也來了，他一臉『天底下沒有我不知道的事』的表情看著洞。隨後，陸陸續續來了一大群看熱鬧的人，也有幾個像是投機分子的人在東張西望。派出所的警察擔心有人掉進洞裡，片刻不離的在洞口看守著。」上述聚集的人群中，何者並非受到洞的神祕誘惑而前來？（A）記者（B）警察（C）投機分子（D）看熱鬧的人。

《答案》B

46.（ ）「真工夫從頭上起／好消息從耳中來」，此副對聯適用於下列哪一個行業？（A）理髮店（B）算命館（C）彩券行（D）報社。

《答案》A

47.（ ）「心在漢室 原無分先主後主／名高天下 何必辨襄陽南陽」以上對聯最可能是指下列何人？（A）諸葛亮（B）張良（C）關雲長（D）周瑜。

《答案》A

48. ()「想想，他(張岱)用的詞多巧！他不說『撐』一條船，卻用『拏』，『拏』字上面是奴，下面是手，自然顯示船夫用手撐的感覺。接著張岱說『擁毳衣、爐火』，『毳』這個字多妙！由三個『毛』組成，讓人想到毛茸茸的厚衣服，加上『爐火』，除了有溫度，顯示天氣寒冷，而且在夜裡點上爐火，在一片白山黑水之間，添一點『紅』！」關於作者對張岱〈湖心亭看雪〉一文用字的評析，下列敘述何者正確？ (A) 頻繁使用冷僻字，以展現自己的學識淵博 (B) 不過度修飾詞句，使文章保持質樸的意趣 (C) 擅長運用字詞，讓文章更富藝術魅力 (D) 精準拿捏狀聲詞的出現時機，為文章增添風情。

《答案》C

詳解：(C) 題幹從「工於用字」的角度，評析〈湖心亭看雪〉一文前半「描摹景色」的部分

49. ()「每個幸福生活的背後都有著它的辛酸與苦楚，生活在給你一個酸檸檬時，你要想辦法將其變成甜美的果汁，而不是埋頭抱怨。生活亦苦，苦亦成甜。」這段文字的含義，與下列何者最接近？ (A) 剔除生活中的酸苦，只留下甜美 (B) 越是甜美的事物，越可能會發酸 (C) 人生的苦多於甜，必須學會認命 (D) 接受辛苦，並努力化為甘甜之味。

《答案》D

50. ()「誹謗之罪不誅，而後良言進。」(劉向 說苑·貴德)這句話說明了何種道理？ (A) 言者無罪才能知無不言 (B) 小過失並不能掩蓋美德 (C) 思想與行為應靈活變通 (D) 有才者應不受任何限制。

《答案》A

詳解：【語譯】對有誹謗罪行的人不加以殺害，然後才有人敢說逆耳的忠言。