

國中三年級國文科補考題庫

一、選擇：

- 1 () 「雖無刎頸交，卻有忘機友」一句的句型應為下列何者？ (A) 表態句 (B) 判斷句 (C) 敘事句 (D) 有無句。

《答案》D

- 2 () 下列選項「」中的字，何者讀音說
明正確？ (A) 「嗟」來食：イY
(B) 「黔」敖：く一ろ、 (C)
蒙「袂」：りせ、 (D) 輯「屨」：
カク。

《答案》B

詳解：(A) りせ (C) 一ろ、 (D) りせ、

- 3 () 「終不食而死」一句所省略的主語為
何？ (A) 餓者 (B) 曾子 (C)
黔敖 (D) 孔子。

《答案》A

- 4 () 下列選項「」中的字，何組讀音前
後相同？ (A) 言「聽」計從／「聽」
天由命 (B) 「重」要命令／「重」
新開始 (C) 小子「識」之／「識」
人不清 (D) 左奉「食」／新鮮「食」
材。

《答案》D

詳解：(A) りせ／りせ、 (B) りせ、
ム／イム、 (C) りせ／りせ、 (D) りせ、

- 5 () 在沉醉東風 漁父詞中，漁父寫自己
與鷗、鷺為友的用意何在？ (A)
自在自適，毫無機巧 (B) 慈悲為
懷，愛屋及烏 (C) 韜光養晦，潛
心修養 (D) 自我充實，待時以動。

《答案》A

- 6 () 白樸 沉醉東風 漁父詞一曲中，「忘
機友」是指什麼？ (A) 漁父 (B)
刎頸交 (C) 白鷺沙鷗 (D) 人

間萬戶侯。

《答案》C

- 7 () 「不食嗟來食」文的中心思想為何？
(A) 要懂得自我反省，時刻檢討
(B) 為人處世當有所堅持，但也不
宜太過 (C) 要原諒別人的過錯，
不加以苛責 (D) 不要過於盛氣凌
人，不可一世。

《答案》B

- 8 () 在苛政猛於虎一文中，孔子對學生說：
「小子識之。」句中「小子」一詞不
可用下列何者替換？ (A) 後生
(B) 弟子 (C) 後進 (D) 受
業。

《答案》D

- 9 () 小丸子上課打瞌睡以致國文筆記記錯
了，下列「」中的詞語，何者解釋
錯誤？ (A) 「蒙袂」輯屨：用衣
袖蒙著臉 (B) 左「奉食」：奉上
食物 (C) 「吾舅」死於虎：我丈
夫的父親 (D) 無「苛政」：苛刻
殘酷的政治。

《答案》B

- 10 () 下列文句，何者未運用類疊修辭技巧？
(A) 越傳越遠，越久越大 (B)
其嗟也可去，其謝也可食 (C) 抗
拒不了，排斥不了 (D) 何為不去
也。

《答案》D

- 11 () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)
下課的時候，他們兩人一直在那棵樹
下比手話腳，不知談些什麼 (B)
當警方把犯罪證據攤在嫌犯面前後，
他無話可說，只好俯首認罪 (C)

詳解：(D) 設問

護士阿姨除了為小明的傷口進行消毒外，還用沙布將傷口小心包紮起來，(D)為了不糟蹋食物，每次餐後，媽媽都會把剩餘飯菜拿去餵食雞鴨。

《答案》B

詳解：(A)話↓畫 (C)沙↓紗 (D)踏↓躅

12 () 「不識字煙波釣叟」一句中的「不識字」含義與下列何者相同？ (A) 白丁 (B) 鴻儒 (C) 夫子 (D) 漁夫。

《答案》A

詳解：(A)文盲，不識字的人 (B)博學的儒者 (C)對年長而學問好的人的尊稱 (D)以捕魚維生的男子

13 () 下列選項「」中的形近字，何者讀音完全相同？ (A) 「枯」藤／高「估」／「姑」娘 (B) 昏「鴉」／「胚」芽／枝「桠」 (C) 小「橋」／「矯」正／「僑」胞 (D) 沙「鷗」／「門」毆／「謳」歌。

《答案》D

詳解：(A)ㄅㄨㄛˊ／ㄍㄨˊ／ㄍㄨˊ (B)ㄧ／ㄧˊ／ㄧˊ (C)ㄎㄨㄛˊ／ㄔㄨㄛˊ (D)ㄨˊ／ㄨˊ

14 () 下列選項「」中的字，何者讀音與其他三者不同？ (A) 黔敖為「食」於路 (B) 以待餓者而「食」之 (C) 不「食」嗟來之食 (D) 其謝也可「食」。

《答案》B

詳解：(A)ㄑㄩˊ (C)ㄑㄩˊ (B)ㄕㄨˊ

15 () 「枯藤、老樹、昏鴉。小橋、流水、人家。古道、西風、瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」細細品讀此曲，可以體會到作者將什麼樣的渴望寄寓其中？ (A) 回到家鄉與家人團聚 (B) 在政治場上一展抱負 (C)

修養自身的內涵 (D) 重返自然任心性翱翔。

《答案》A

16 () 「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」白樸在以上曲文中所稱許的人物，最能與周敦頤描述的何種植物特質相契合？ (A) 水陸草木之花，可愛者甚蕃 (B) 菊，花之隱逸者也 (C) 牡丹，花之富貴者也 (D) 蓮，花之君子者也。

《答案》B

詳解：(B)題幹中，白樸輕視坐擁功名富貴的大官，而稱揚隱居不仕、淡泊名利的漁父，正符合周敦頤所描繪的菊花形象，代表著隱逸而潔身自愛的人

17 () 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 引人「ㄔㄛ」目／「ㄔㄛ」量 (B) 賦「ㄆㄨㄟ」／「ㄆㄨㄟ」客 (C) 吟「ㄈㄛ」／「ㄈㄛ」采 (D) 「ㄎㄨㄛ」袂／「ㄎㄨㄛ」臙。

《答案》C

詳解：(A)側／測 (B)稅／說 (C)喝 (D)蒙／朦

18 () 習慣說一文中，劉蓉的父親訓誡：「一室之不治，何以天下國家為？」下列都是父母教導子女的典故，請問何者配對正確？ (A) 晝荻教子／韓愈之母 (B) 斷機教子／歐陽脩之母 (C) 趨庭之教／孔子 (D) 殺蕘教子／岳飛之母。

《答案》C

詳解：(A)歐陽脩之母 (B)孟子之母 (D)曾子之母

19 () 下列文句「」中的詞語，何者應用不恰當？ (A) 由這首詩可「窺見」詩人細膩的心思 (B) 這對父母為意外溺斃的兒子哭「斷腸」 (C)

年少氣盛的青年人，最喜歡冒險「患難」。(D)那位大師作畫時常以淡墨「烘托」出遠山。

《答案》C

詳解：(A)看出、察見 (B)形容極為悲傷 (C)艱難困苦處境。宜作「犯難」(D)從周圍或旁邊渲染，使主體或重點更加顯明

20 () 「佳民為了克紹箕裘，毅然放棄在臺北的高薪工作，返鄉繼承父親的紙傘技藝。」句中的「克紹箕裘」一詞，可用下列何者替換？ (A)克盡厥職 (B)繼志述事 (C)集腋成裘 (D)繼踵而至。

《答案》B

詳解：(A)能夠忠於職守，做好職務分內的事 (B)繼承遵循前人的志願與事業 (C)比喻積少成多 (D)形容連續不斷、絡繹不絕的到來

21 () 「天淨沙 秋思」中的「小橋、流水、人家」一句，運用什麼樣的手法彰顯張力、觸動人心？ (A)以樂景寫樂情，使樂情自然流瀉 (B)以哀景寫哀情，使哀情溢於言表 (C)以哀景寫樂情，使樂情更為真切 (D)以樂景寫哀情，使哀情加倍淒楚。

《答案》D

詳解：(D)遊子看著人家的幸福就在眼前，自己的歸宿卻遙不可知，快樂溫暖的景象加倍襯托遊子無法回家的惆悵

22 () 下列詩句，何者在描寫景物時，也表現了悠閒自在的心境？ (A)松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處 (賈島 尋隱者不遇)
(B)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照 (王維 竹里館)
(C)何處秋風至，蕭蕭送雁群。朝來入庭樹，孤客最先聞 (劉禹錫 秋風引) (D)移舟泊煙渚，

日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人 (孟浩然 宿建德江)。

《答案》B

23 () 下列出自習慣說一文的句子，何者的主語不是指作者本身？ (A)思而弗得，輒起，繞室以旋 (B)每履之，足苦躓焉 (C)命童子取土平之 (D)俯視地，坦然則既平矣。

《答案》C

詳解：(C)主語為「作者父親」
24 () 習慣說一文中，哪一句話說明了習慣對人有很大的影響？ (A)室有窪徑尺，浸淫日廣 (B)一室之不治，何以天下國家為 (C)足利平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平 (D)君子之學貴慎始。

《答案》C

25 () 下列選項中的「顧」字，何者意思與「父來室中，顧而笑曰」的「顧」字相同？ (A)「顧」此失彼 (B)左「顧」右盼 (C)三「顧」茅廬 (D)奮不「顧」身。

《答案》B

詳解：題幹與(B)看 (A) (D)關注、照應 (C)拜訪、探望

26 () 「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」一句使用映襯修辭技巧，下列何者使用了相同的修辭技巧？ (A)三百六十行，行行出狀元 (B)白刀子進去，紅刀子出來 (C)人無遠慮，必有近憂 (D)疑人勿用，用人勿疑。

《答案》C

詳解：(A)頂真 (B)類疊 (D)回文
27 () 不直接說出原來的本名或詞語，而借用與其關係密切的名稱或詞語來代替的修辭技巧，稱為「借代」。下列何

者可借代為「國家」？ (A) 桑麻
(B) 社稷 (C) 桑梓 (D) 朱門。

《答案》B

詳解：(A) 農事、農作物 (C) 故鄉家園
(D) 富貴人家

28 () 關於禮記一書的敘述，下列何者正確？

(A) 東漢 戴聖所編 (B) 由孔子弟子、再傳弟子及後來的儒家學者所記 (C) 內容主要在記述禮的學習要領 (D) 以條列式呈現禮的要旨。

《答案》B

詳解：(A) 西漢 (C) 或說明規範，或記述事例，或闡發禮的內涵 (D) 多以故事或散文方式呈現

29 () 下列文句「 」中成語的運用，何者

正確？ (A) 大白總是費盡心機想做大官，過著「閒雲野鶴」的生活
(B) 膠著已久的案情終於水落石出，「撥雲見日」 (C) 志明和椿嬌兩人程度在伯仲之間，考試的成績應該「判若雲泥」 (D) 連日豪雨成災，部分山區早已「行雲流水」，不堪居住。

《答案》B

詳解：(A) 比喻來去自如，無所羈絆的人 (B) 比喻除去障礙，重見光明 (C) 比喻相差極為懸殊 (D) 形容飄灑自然，無拘無束的樣子

30 () 「古道、西風、瘦馬」的「道」字，

是「路」的意思。下列選項中的「道」字，何者也是「路」的意思？ (A) 取捨之「道」 (B) 「道」過晚安 (C) 穿過鐵「道」 (D) 「道」水流。

《答案》C

詳解：(A) 方法、道理 (B) 說、談 (C) 路途、途徑 (D) 計算條狀物的單位

31 () 心中已有定見而明知故問的修辭技巧，稱為「激問」。下列選項，何者

沒有運用此種修辭技巧？ (A) 一室之不治，何以天下國家為 (B) 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌 (C) 人不知而不愠，不亦君子乎 (D) 夜來風雨聲，花落知多少。

《答案》D

詳解：(D) 懸問

32 () 下列文句「 」中的詞語，何者使用不當？ (A) 根據調查，小孩子產生「偏差」行為，往往只是為了引起父母注意 (B) 那位老農聲淚俱下的「控訴」被騙財的經過 (C) 有了充足的睡眠後，小新一早「貿貿然」走進教室 (D) 白居易的作品淺顯易懂，人人皆可「琅琅」上口。

《答案》C

詳解：(A) 觀念或行為上產生太過或不及的差錯 (B) 申訴 (C) 指眼睛看不清楚，無精打采的樣子。宜作「精神抖擻」 (D) 形容清朗的讀書聲

33 () 衛生組舉辦廁所美化比賽，三年十班

決定在廁所門口張貼對聯，上聯是「來前百步緊」，請問下聯應為何？ (A) 解完十分樂 (B) 離時好輕鬆 (C) 別後無煩惱 (D) 去後一身輕。

《答案》D

34 () 「夕陽西下，斷腸人在天涯」一句，與下列何者抒發的情思最相近？

(A) 人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟 (B) 塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑 (C) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (D) 相見時難別亦難，東風無力百花殘。

《答案》C

詳解：題幹與 (C) 都是抒發遊子漂泊異鄉的悲苦 (A) 豪放灑脫、豁達世事 (B) 懷

才不遇、年華老去 (D) 離愁別緒

35 () () 不食嗟來食一文中以「貿貿然」來形容餓者的姿態，下列文句「()」中的疊字詞，何者使用最恰當？ (A)

我家附近有一間土地公廟，總是香火鼎盛，爐煙「纍纍」 (B) 上課都已十分鐘，他才「脈脈」不安的走進教室 (C) 展覽會場各式各樣的畫作「洋洋」大觀，令人目不暇給 (D) 登樓遠眺，對岸的亭臺樓閣「濛濛」分明。

《答案》C

詳解：(A)繁多、重積的樣子。宜作「叢叢」(B)眼神含情，相視不語的樣子。宜作「惶惶」(C)眾多貌 (D)形容水氣綿密密布的樣子，或迷茫不清的樣子。宜作「歷歷」

36 () 下列句子運用於廣告上，何者不恰當？

(A) 黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭↓度假村 (B) 玉肌素潔香自生(貫雲石 清江引)↓鑽石 (C) 悠悠迷所留，酒中有深味(陶潛 飲酒)↓酒 (D) 莫等閒，白了少年頭，空悲切(岳飛 滿江紅)↓染髮霜。

《答案》B

詳解：(B)宜改為「護膚中心」

37 () 下列文句「()」中的字，何者不作動詞用？ (A)天子「式」而聽之 (B)「鞭」數十，驅之別院 (C)戶樞不「蠹」，流水不腐 (D)不食嗟來「食」。

《答案》D

詳解：(D)名詞

38 () 苛政猛於虎一文中，婦人的兒子被老虎咬死。若要致贈輓聯，下列何者最為適當？ (A) 痛抱西河 (B) 桃李興悲 (C) 彤管流芳 (D) 痛失知音。

《答案》A

39 () 同樣面對夕陽，下列何者帶有濃濃的感傷情緒？ (A) 夕陽斜切溪面，金光閃爍，整片整片的延展過來

(B) 我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追 (C) 夕陽西下，斷腸人在天涯 (D) 時夕陽在山，蒼翠欲滴。

《答案》C

40 () 下列文句「()」中的成語，何者使用最不恰當？ (A) 這次演唱會，阿

妹打扮得「美輪美奐」，令人驚豔 (B) 聽君一席話，使我「茅塞頓開」，有如撥雲見日 (C) 小英做事認真負責，「一絲不苟」，贏得老師的讚賞 (D) 臺灣三百年來，靠著先人「胼手胝足」的開墾，才有今天的基業。

《答案》A

詳解：(A)形容房屋高大華美。宜作「婀娜多姿」(B)比喻馬上開悟，忽然明白 (C)做事認真，一點也不馬虎 (D)手掌腳底的皮膚磨出了繭。形容極為辛勞

41 () 下列選項「()」中的字，何組意思前後相同？ (A) 吾舅死「於」虎／

黔敖為食「於」路 (B) 予「唯」不食嗟來之食／「唯」見長江天際流 (C) 從而「謝」焉／以死「謝」罪 (D) 「蒙」袂／「蒙」難。

《答案》C

詳解：(A)因／在 (B)因為／獨、只有 (C)賠罪、認錯 (D)覆蓋、遮著／遭受、遭遇

42 () 下列含有「謝」字的成語，何者意思說明錯誤？ (A) 杯水之謝：微薄的謝禮 (B) 杜門謝客：閉門謝絕賓客，不與外界往來 (C) 老成凋

謝：年高望重者逝世 (D) 大恩不謝：大的恩惠就不必感謝。

《答案》D

詳解：(D) 恩德大得無法用言語表示感謝。有銘記於心，來日報答之意。

43 () 古人在描寫景物時，常會將當時的心情寓情於景。下列詩句，何者表現了悠閒自在的心情？ (A) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (李白 橫鶴樓送孟浩然之廣陵) (B) 三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (李白 登金陵鳳凰臺) (C) 空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流 (王維 山居秋暝) (D) 夕陽西下，斷腸人在天涯。

《答案》C

44 () 「清明禁煙，雨過郊原。三四株溪邊杏桃，一兩處牆裡秋千。□□的如聞管弦，卻原來是流水□□。」(張養浩 十二月兼堯民歌) 上述曲中缺少處，依序宜填入下列何組詞語？ (A) 蕭蕭／索索 (B) 隱隱／濺濺 (C) 切切／簌簌 (D) 淅淅／啾啾。

《答案》B

45 () 劉蓉的父親寫信給劉蓉，訓勉他要用功讀書，信中的提稱語、申愀語、問候語，依序應使用何者才恰當？ (A) 如晤／勿此／近好 (B) 足下／崑此／大安 (C) 知之／敬此／教安 (D) 鈞鑒／肅此／道安。

《答案》A

詳解：(B) 用在平輩 (C) 「敬此」用在長輩，「教安」用在師長 (D) 「鈞鑒」、「肅此」用在長輩，「道安」用在師長

46 () 下列題辭，何者不適合用來祝賀他人

新居落成？ (A) 美輪美奐 (B) 華廈開新 (C) 琴瑟和鳴 (D) 甲第徵祥。

《答案》C

詳解：(C) 比喻夫妻感情和諧融洽

47 () 下列選項中所出現的鷗鳥，何者與「點秋江白鷺沙鷗」一句的意境相去最遠？ (A) 野水明於月，沙鷗閒似雲 (B) 飄飄何所似？天地一沙鷗 (C) 杖藜徐步近釣磯，看鷗鷺閒遊戲 (D) 避虎狼，盟鷗鷺，是個識字的漁夫。

《答案》B

詳解：(A) 出自張養浩 落梅引 (B) 出自杜甫 旅夜書懷。寫在天地間孤獨之感 (C) 出自張養浩 朝天曲 (D) 出自胡祇遜 沉醉東風

48 () 下列典故，何者不是代表思鄉念舊？

(A) 四面楚歌 (B) 莊鳥 越吟 (C) 鍾儀 楚奏 (D) 蓴羹鱸膾。

《答案》A

詳解：(A) 楚 漢相爭，頃羽軍隊被漢軍和諸侯兵重重圍困於垓下，兵少糧盡，頃羽於夜間聽到四面漢軍都唱著楚人的歌曲，一驚之下以為漢軍已占領楚地，遂連夜奔逃。後用以比喻所處環境艱難困頓，危急無援 (B) 莊鳥 本 是戰國時越國人，雖然在楚國作官，但於病中，卻仍思念故國，發出越聲呻吟 (C) 春秋時楚人鍾儀為晉所囚，仍戴南冠。晉侯與之琴，仍演奏楚國一帶的音樂。後以喻即使在被俘與逼迫中，仍不忘本 (D) 晉代 張翰 因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，有歸隱故里之思

49 () 下列選項「」中的字詞，何者解釋正確？ (A) 其嗟也可「去」：逝世 (B) 「壹」似重有憂者：語助詞，無義 (C) 吾「舅」死於虎：媽媽的哥哥 (D) 「小子」識之：指兒子。

《答案》B

詳解：(A) 離開 (C) 古代婦女尊稱丈夫

的父親 (D) 對晚輩或年幼者的稱呼

50 () 下列選項「」中的字，何組意思前

後相同？ (A) 小「子」識之／兒

「子」 (B) 「嗟」來之食／「嗟」

嘆不已 (C) 新陳代「謝」／從而

「謝」焉 (D) 吾「舅」死於虎／

堂前拜「舅」姑。

《答案》D

詳解：(A) 對晚輩或年幼者的稱呼／詞尾

(B) 不客氣的招呼聲／表示感傷、哀痛的語

氣 (C) 更換、替代／賠罪、認錯 (D)

古代婦女尊稱丈夫的父親