

大學對接：從民族音樂學重思藝術生活與音樂應用的教學

113-1 藝術生活學科中心及臺北市政府教育局策略聯盟

壹、計畫依據：

依據教育部國民及學前教育署 108 年 5 月 21 日臺教國署高字第 1080049118 號函辦理。

貳、計畫目的：

- 一、針對藝術生活「音樂和文化」，透過專家分享實踐性教學策略，理解本學科與生活、社會、文化的關聯。
- 二、透過民族音樂學觀點解釋課程與人文學科、社會科學與自然科學等領域的關係，並從專家提供的教材和教學策略，反思審美經驗，啟發多元觀點，鼓勵探索跨文化議題，實踐素養導向的藝術生活音樂應用教育。
- 三、依據教師及平台需求，諮詢大學相關課程教學實務及新興課程分享與對話，藉以協助教師順利銜接新課綱內涵，並能藉此經驗交流，回應學生升學輔導及教學。

參、辦理單位：

主辦單位：藝術生活學科中心

合辦單位：臺北市政府教育局音樂學科平台

肆、辦理內容

一、參加對象：

依序錄取臺北市高中職藝術生活科及音樂科教師、藝術生活學科中心種子教師、全國高中職教師及其他級別藝術領域教師，40 人。

二、研習地點：國立臺灣師範大學附屬高級中學

西樓 1F 英文科教學研究室（臺北市信義路三段 143 號）

三、研習時間：113/12/31（二）09:00-12:10

伍、研習：

研習主題	大學對接—從民族音樂學重思藝術生活與音樂應用的教學 第一堂 9:00-10:30 第二堂 10:40-12:10
摘要	本次演講首先從跨學科的角度，闡述音樂與生活、社會、文化的交集；其次從民族音樂學的觀點，探討藝術生活與音樂應用課程如何能夠更加增進學生的表現、鑑賞與實踐能力；最後分享講者自身在大學端教授音樂應用相關課程的經驗，以及近期所接觸到美國 K-12 藝術生活與音樂應用相關教材的可取之處。具體內容包括： 1. 音樂與人文、社會與科學的多點交會 2. 民族音樂學與 108 課綱「藝術生活」的關係 3. 民族音樂學與 108 課綱「音樂應用」的關係 4. 講者的（民族）音樂學教學實踐 5. 美國史密森尼民風學習途徑系列教材的啟示

講師介紹	<p>許馨文，現為國立臺灣師範大學民族音樂研究所副教授，開設音樂傳播、音樂多媒體製作、音樂與社會文化、音樂產業研究專題、音樂機構實習等音樂應用相關課程。曾任國家兩廳院「我是這樣看世界」系列講座音樂會策展人（2011-2015）、文藻世界音樂節製作人（2017）、師大民音所微聲素音樂實驗室系列活動製作人（2022-2023），致力透過教學與展演活動推動多元文化教育。</p>
課程代碼	<p>全教網課程代碼：4734389</p>

柒、注意事項：

一、參加研習人員請學校核予公假登錄及課務自理，差旅費由各服務單位依規定支給。

二、至「全國教師在職進修資訊網」報名，請以教師個人帳號登入，網址如下：

<http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx>。研習代碼 4734389。

三、報名成功者若不克前往實體研習，請課前來電或來信告知，將會由備取老師依序遞補，無故缺席者將會列為未來研習錄取之參考。

四、研習聯絡人：

藝術生活學科中心 伍恩慧 電話 02-27075215 分機 173，

Email:hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw