



晨讀暨親子共讀手冊 使用須知：

- 一、本手冊內含一學年 14 篇文章(上/下學期各 7 篇)，每次段考期間至少完成 1~2 篇。
- 二、圖書館將於每次段考後進行檢查、認證、統計、蓋章；每學期結束前會整個收回統計認證、敘獎(獎勵辦法另行公告)。
- 三、**內容評分**由各班導師執行，請導師依學生閱讀回答狀況給予 0~3 分。
認證需包含「確實回答問題」、「家長簽名」、「導師簽名」才算認證通過。
- 四、本手冊使用期間為 104 學年度。學期中若有遺失，可自行影印或至圖書館購買。

親愛的南寧人與家長：

邀請您跟孩子一同進入閱讀的世界，透過閱讀能累積知識、開闊心胸和視野、充實內涵，在過程中彼此的分享更是培養親子互動與對話的最佳方法。說不定在閱讀的流中，您改變了，孩子改變了...進而家庭氛圍也改變了！

南寧高中圖書館 敬邀

104 學年度第一學期				
編號	篇 名	閱讀日期	認證	評分 (0~3 分)
1	粉塵爆炸		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
2	沈芯菱：真正的窮不是沒有錢，而是沒有能力去付出		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
3	虎爸虎媽使孩子有口難言		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
4	是誰造就了鄭捷與張彥文？		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
5	樂透愈買愈賠錢？		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
6	趙氏孤兒		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
7	我真的想知道		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
總通過篇數：			篇	評分加總

104 學年度第二學期				
編號	篇 名	閱讀日期	認證	評分 (0~3 分)
8	金錢誘惑，是條不歸路		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
9	問題愈大，機會愈大		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
10	被嘲笑夢想		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
11	追求享樂 - 《不是青春惹的禍》		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
12	看見自己		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
13	教練的掃廁所絕招		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
14	圖像詩二首		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過	
總通過篇數：			篇	評分加總

昨天 (2015.06.27) 晚上八點多時，有家公關公司租用新北市的八仙樂園的場地舉辦 Color PlayAsia 彩色派對活動，現場噴出彩色玉米粉時引發粉塵爆炸。事發時有民眾拍下粉塵爆炸的現場狀況，火焰一瞬間就擴散開，許多人立即被火焰包圍，造成重大傷亡。現場祇是噴些玉米粉而已，為什麼會造成爆炸呢？這就要從什麼是爆炸說起了。

爆炸是什麼？

爆炸是指氣體在短時間內以體積高速率快速脹大，劇烈膨脹的氣體對周圍環境產生壓力而產生傷害。像用於汽車安全氣囊中的疊氮化鈉 (分子式 NaN_3) 分解時會產生大量的氮氣而使安全氣囊炸開，某些情況下其爆炸威力會造成人體的傷害 (如造成眼睛失明)。

彩色路跑、彩色派對用的玉米粉成份為澱粉，澱粉可以燃燒並產生二氧化碳 (CO_2)。一般情況下玉米粉祇會慢慢的燃燒，並不會產生大量的 CO_2 而發生爆炸。但如果讓玉米粉燃燒的速度變快，產生 CO_2 的速度也變快，那就可能造成爆炸。

什麼時候玉米粉會快速燃燒呢？

堆成一堆的玉米粉祇有表面接觸到氧氣的部份能夠燃燒，表面燒完了，底下露出來遇到氧氣再燃燒，所以速度慢。如果能夠讓氧氣灌注到底部，所有玉米粉一次燃燒，那麼同時間產生的 CO_2 量就很多，也就形成爆炸了。

把氧氣灌注到底部？那反向操作，讓玉米粉飄散在空中，而且同時間在空中的玉米粉夠多、夠密，這一粒玉米粉燃燒可以延燒到另一粒玉米粉，使一堆玉米粉同時間燒起來，就可以短時間形成大量 CO_2 而產生爆炸。

簡單的說，玉米粉造成的粉塵爆炸就是因為高密度的玉米粉飄散在空中，與氧氣的接觸面積大，大量且快速地進行氧化作用(燃燒)，生成大量 CO_2 而造成破壞。

所有粉末都會造成粉塵爆炸嗎？

【大家可自行上網看一下暱稱為小 P 老師的(龍山國中鄭志鵬老師) 做的實驗、youtube 看影片：<https://youtu.be/E0ZqQbTcO4k>】

並非所有的粉末都會造成粉塵爆炸。要爆炸要產生大量氣體，而這通常是靠著自我分解，或是與氧氣作用時產生 CO_2 而達成。實驗中的小蘇打粉不可燃，所以不會造成粉塵爆炸。糖粉、玉米粉、木屑粉這些物質原本就能燃燒，將它們散布在空中增加與氧氣的接觸面積後，燃燒速度大大加快，就會產生粉塵爆炸了。

八仙事件為什麼沒有劇烈爆炸聲？

這次在八仙樂園辦的彩色派對活動因為是在室外，燃燒生成的 CO_2 直接擴散到大氣中，因此影片中祇看到火焰快速蔓延，但沒有氣體累積壓力後衝破密閉空間而產生的沖擊波，因此也就沒有爆炸聲產生。

如果這次的事件是發生在密閉空間，如夜店舞廳、體育館，那麼除了現場的人遭到火噬，氣體累積壓力爆開後的威力可能破壞房舍、磚瓦破碎傷人，那造成的傷害就更大了。

1998 年電影《世界末日》(Armageddon) 的劇情提到有顆與美國德州同樣大小的隕石對著地球而來，如果不處理掉它，地球人類將全部滅亡。美國國家航空暨太空總署 (NASA) 決定派一隊鑽油井的高手到隕石上挖一個深坑，把炸藥放在深坑裡從內部破壞隕石。

『為什麼不在隕石表面放炸藥就好？還要挖坑埋炸藥不是增添許多麻煩嗎？』

NASA 的科學家問對方：『如果我在你的手掌上放個節慶時用的小鞭炮並引爆，你會怎樣？』

『手掌會被燒傷吧？』

『那如果你把手掌握緊才爆炸呢？整隻手都會被炸爛。』

這就是因為在密閉空間中產生的氣體無處可去，急遽提昇壓力而使破壞力增加的緣故。所以幸虧這次八仙樂園事件不是在體育館內發生，否則傷亡人數一定急速上升。

學生的話

1. 請你根據本文的分析，請你要點式列出引起此次八仙塵爆最主要的三個成因要素。

2. 在塵爆事件後，邀請身為學生身份的你以塵爆事件作出發，回頭來思考「為什麼我們要學習？」這個問題，請寫下你的想法、看法。(最後以「“學習”能~~」作結尾)

3. 事後檢討此次塵爆事件，你覺得哪些部份需要改進？並提出實質改善作法，以避免未來再有類似事件發生。(請至少寫出 2 項)

需改進部份	實質改善作法

家長的話

家長簽章：

導師簽章：

評分(0~3)：

沈芯菱：真正的窮不是沒有錢，而是沒有能力去付出

《Cheers 雜誌》148 期 2013.1

我的童年成長在擺路邊攤的流動攤販家庭，居無定所，很貧困。可是，貧困的環境讓我知道，真正的窮不是沒有錢，而是沒有能力去付出。相對的，富裕是什麼？不是誰擁有得多，而是誰需要得少。

Y 世代有其專屬的溫柔革命。什麼叫溫柔革命？我們不是要去推翻什麼，而是要帶來一種可能性。除了當代的資本主義與新自由主義之外，還有什麼選擇？

我不斷在尋找一件事，the power of the powerless (無權者的力量)。到底我們這些比較資源匱乏、比較新世代、比較沒有發言位置的人，力量在哪裡？這個答案在我小學四年級的時候，慢慢有點頭緒了。

我 11 歲時，看見阿公阿嬤非常煩惱，我也跟著焦慮，因為倉庫裡有 3 萬顆文旦賣不出去，長年滯銷的問題，讓老農的生計沒有保障。當時我想，一個人吃不完，如果有 100 人、1,000 人吃，不就吃得完了。可是，一個鄉下小孩要怎麼讓那麼多人知道？當時，我的學校剛好有電腦課，我母親變賣她最珍愛的玉珮，買了一部二手電腦。我對電腦很有興趣，學會了發送電子郵件。這事很簡單，我用一封封電子郵件，將這個訊息寄給各個公司的老闆，沒想到，那一年賣了 3 萬多斤的文旦。隔年，在我五年級時，我成立了台灣第一個農產品直銷網站。到今年 10 年來，成功賣了 100 萬斤的文旦到全國各地，不只幫了自己的阿公阿嬤，更幫了斗六地區曾經文旦滯銷的柚農們。

你是 do 還是 do not ?

我百思不得其解，怎麼會有這種影響力呢？後來我發現一件事，原來誠懇就是最好的品牌。老農最真摯的笑容，一個學生最迫切的期待，帶來了這份奇蹟。

隔年，有感於台灣城鄉貧富差距愈來愈嚴重，於是我用唯一會的電腦技能，成立一個集合國中小各科目多元領域的安安免費教學網站，希望透過 24 小時免費的教學平台，幫助資源比較欠缺的同學有一個教育的機會。這個網站原本只想幫助班上 4、5 個好朋友，沒想到藉著科技的力量，9 年來已成功幫助將近 500 萬名弱勢學子。這些事讓我發現一個道理：這世界可能只有兩種人，一種是 do，一種是 do not。我的確非常平凡，但我就是選擇去做而已。

幸福是什麼？未必是賺很多錢，未必是功成名就，而是成為開拓者。開拓者是找到自己的道路，再幫別人開路，讓每一個遇見自己的人都可以變得更美好，這是我一直在做的事。

以一己之力，23 歲的我，投入公益 10 年以來，大概花了 500 多萬元的個人收入，其中沒有接受任何贊助捐款，都是透過參加演講、寫作、比賽、拿獎學金而來。我覺得我不是在做公益，只是一路上不斷發現問題、解決問題。面對周遭那麼多急迫的問題，我的動力是什麼？是來自一路上遇到的這些人。

成功，是可以幫助多少人

公益之外，我也花了 6 年多時間，拍攝一系列草根台灣臉譜，記錄台灣基層的人。至今，我拍攝了將近 30 萬張照片，走訪了 17 萬公里。每次面對這些飽受苦難卻勇敢堅毅的長輩，我都感覺到自己的謙卑跟渺小。我看到王功漁港的阿嬤，大姆指被刮掉一塊肉，鮮血直流卻很開心。因為她撿到蛤蜊，可以拿到市場賣，六年級小孫子的註冊費就有著落了。阿嬤讓我體會到，老天爺給我們的不是運氣，而是勇氣。

10 年公益路上，難免挫折，難免困頓，但每次看到這些人的臉龐，我的信心又回來了。成功是什麼？或許我們 Y 世代真的對成功有不同的定義，未必是打敗多少人，而是可以幫助多少人。幫助是什麼？未必是跑到非洲去當志工。對我而言它有兩件事：一是把自己的專業培養好；二是用自己的專業幫助周遭的人。我很早就知道這世界有很多黑暗、貪婪、甚至偽善的一面。可是我相信，每個人都有辦法讓世界往美好更靠近一小步。

我非常相信一件事：你，就是力量。

學生的話

1.(1)請你統整一下沈芯菱對貧窮、富裕、幸福、成功、幫助的定義。

	定 義
貧窮	
富裕	
幸福	
成功	
幫助	

(2)對以上的定義，你最感認同或有所啟發的是哪個？是否和你的生活經歷有所連結？請寫下你的想法。

2. 沈芯菱用 Y 世代專屬的「溫柔革命」，不是去推翻什麼，而是帶來一種可能性。請根據本文找出她溫柔革命的實際作為，並寫下來。

3. 一個弱勢家庭出身的女孩用她所學、她的誠懇、選擇 do 的態度、勇氣去面對這世界的黑暗，想辦法讓世界往美好的方向前進。反觀自己，請你也大聲對自己說：「我，就是力量！」。也寫下你能付出，讓這世界更好的實際行動。

我，就是力量！ 我能夠_____

讓這世界更美好。

家長的話

閱讀日期： 年 月 日

家長簽章：

導師簽章：

評分(0~3)：

專橫的父母讓孩子失去了堅持己見、表達自我的能力。

撰文 / 尤哈斯 (Daisy Yuhas) 翻譯 / 李明芝

1 孩子的床鋪總是凌亂不堪、作業總是做不完，可見他們需要管教。然而，美國維吉尼亞大學的心理學家最近發現，父母的管教方式會強烈影響孩子的社交技巧，這項調查研究從叛逆青春期一直追蹤到成人。

2 研究一開始，共有 184 名 13 歲受試者填寫多項問卷，其中一份是評估自己的父母多常採用心理控制手段的管教方式，例如引發罪惡感或威脅要收回關愛。舉例來說，爸爸會暗示：「如果你真的在乎爸爸，就不會做出讓爸爸擔心的事」，或媽媽會「在我不認同她的看法時變得較不可親」。

3 研究人員追蹤這些受試者到 18 歲和 21 歲時，請他們帶一位親密友人，或日後若有男女朋友時，一同來接受試驗，兩人都必須回答經刻意設計來挑起不同意見的假設性問題。現任職於美國司法部統計局的歐德克 (Barbara Oudekerk) 是這項研究的主持人，他說：「我們想看看他們能否在意見不合時以健康的方式面對。」歐德克與同事在 2014 年 10 月的《兒童發展》(Child Development) 中指出，相較於 13 歲時父母管教較不採用控制手段的兒童，父母施以高度控制的兒童到了 18 歲遇到與朋友意見不合時會表現慌亂，難以用自信、說理的態度堅持自己的意見，而當能夠暢所欲言時，通常無法以溫和、有效的方式表達自我。

4 研究人員推測，操控型的父母會逐漸破壞小孩學習在其他入際關係中，為自身觀點辯論的能力。雖然父母確實需要為孩子設立界限，但控制手段暗示著任何意見不合都會損害親子關係。另一項研究則指出，父母說明管教背後的緣由，並且把意見不合轉為溝通的對話，會讓年幼的孩子替將來的辯論能力做更好的準備。

5 這項研究也發現，如果在 18 歲時出現社交困難，到了 21 歲時溝通能力會更糟，這似乎顯示出專橫的父母或緊張的親子關係，對孩子造成的不良後果會隨時間加劇。以色列巴依蘭大學的心理學家舒爾曼 (Shmuel Shulman) 並未參與這項研究，但認為這些結論明白指出了入際關係模式如何深刻影響新的友誼。

學生的話

閱讀日期： 年 月 日

1. (1)請你試著將文中的五個段落分類並濃縮成三大段落，用簡短的話來表達各大段落說明的事。
(2)請說出本文中提到的研究主要在探討什麼。

第_____段：_____

第_____段：_____

第_____段：_____

◎本文研究主要在探討_____

- 3.根據段落三~段落五，請整理本文中「操控型父母」的特質、推測及影響。(請條列式)

	特質	研究推測	研究發現/影響
操控型 父母			

3. 根據本文『父母的管教方式會強烈影響孩子的社交技巧』的論述，再想想自己的生長歷程、家庭、人際互動，你同意這樣的分析嗎？請寫下你的想法、看法。(父母的管教方式、對你的影響是什麼？你自己的人格特質、想要改變調整自己嗎？哪一部份？想對自己或父母說的話...等)

家長
的話

家長簽章：

導師簽章：

評分(0~3)：

1 是什麼讓這兩個家境優渥、遠庖廚的年輕人，竟敢拿刀殺人？研究發現，人在母體會因不良習慣或冷漠，影響大腦結構，增加暴力犯罪機率。

2 對於北捷殺人案、台大碩士生當街殺人案，我們心中有很多的不解。大部份大學生是不敢殺人的，我曾在課堂上問學生：「給你一把刀、一隻雞，請你幫我殺雞，好嗎？」所有的學生都搖頭。

3 多年前，榮總後山失火，在清理火場時，發現很多「烤雞」。原來早期人很純樸，病癒之後，不知如何對醫生表達謝意，就抓隻雞來送，醫生不敢殺雞，就把雞放到後山去，所以才會有這些烤雞出現。若一般是「聞其聲，不忍食其肉」，為何鄭捷和張彥文這兩個家境優渥、不需自己張羅衣食、遠庖廚的人，竟敢拿刀殺人？這個問題值得深究。

4 最近，腦造影的實驗發現冥想可以改變大腦，鋼琴家在核磁共振儀中，想像他在彈曲子時，大腦活化的部位跟真正彈時是同樣的地方。我們消防要演習、戲劇要彩排、談判前要沙盤推演……，就是因為在預演時，神經迴路會連接，一旦發生事情時，反應會快。人的大腦中，有不需特意命令就自動活化的鏡像神經元，使孩子在看到後，自然去模仿。其實，早在神經科學家還沒有發現鏡像神經元之前，發展心理學家就已經知道電視是模仿最快的媒介。

5 紐約曾經追蹤一千名六歲到九歲的學童二十二年，結果發現有看電視暴力節目的孩子長到三十歲時，反社會暴力行為與節目的多寡及法院的犯罪紀錄成正比。媒體暴力與攻擊性之間的相關程度，遠大於肺癌和抽菸。一九九九年，美國科羅拉多州科倫拜高中的學生在校槍殺了十五人，五十天內，賓州學區的暴力事件從原本的三件增到三五〇件。

6 研究又發現，動物會對持續出現的刺激不敏感，那麼，電玩遊戲中的持續殺戮動作，會不會使遊戲者的大腦對殘忍不敏感、對他人的痛苦沒有同理心，使他拿起刀就敢殺呢？

7 賓州大學的神經犯罪學教授雷恩 (Adrian Raine) 掃描十幾個連續性殺人犯的大腦，發現大腦前額葉皮質下、專門避免我們去做不對事情的眼眶皮質結構不正常，它跟邊緣系統這個情緒中心緊密地連接；當它失能時，人不能調控情緒，反社會暴力行為就會出現。

8 他又發現母親在懷孕時，營養不良、抽菸、酗酒、長期暴露在有毒的重金屬之下，都會影響胎兒大腦的發育。但是他沒想到，母親的墮胎念頭，也會影響孩子的反社會行為——若是母親一開始就不想要這個孩子，這孩子生下來後，會變成社會的負擔，因為冷漠、不關心，會造成孩子大腦結構的改變，增加暴力犯罪機率。

9 既知色情、暴力、凌虐、冷漠都會改變孩子的大腦，從而改變行為，就應大力宣導犯罪跟大腦的關係，讓父母知道並避開這些危險因素，同時提供可以讓青少年正常發洩情緒的運動場所，每個人要主動伸出關懷的手，把他人孩子當作自己孩子一樣來愛護。

10 當孩子有充分的愛和關懷時，身心得以正常發展，悲劇就不會發生了。

學生的話

閱讀日期： 年 月 日

2. 大腦常識題~請找一找文中敘述,再寫出答案~

- (1) 人腦中的一群特別細胞,不需特意命令就自動活化,讓我們在看到後會自然去模仿。
- (2) 當大腦的哪個部份失能時,人不能調控情緒,反社會暴力行為就會出現?

1. 段落五提到科倫拜高中槍擊事件,但為何五十天內,賓州學區的暴力事件從原本的3件增到350件,請你根據段落五「媒體暴力與攻擊性之間的關係」敘述加以詳細說明原因。

3. 讀了本文,請列出最印象深刻、感受最深的段落,靜下來想想自己、朋友、家人及所處周遭環境、接觸的事物,是否發現了問題?有什麼頓悟?或有什麼可以試著調整的地方?請你用自己的話來寫下你的想法、疑惑或需要協助的地方。

家長的話

家長簽章：

導師簽章：

評分(0~3)：

請讀者們不要嫌我囉嗦,我再重複一遍：雖然買樂透中獎的機率並不高,但是不買絕對不可能中獎。也就是說,要想獲得成功,必須付諸行動。話說如此,如果只想靠買樂透發財,可能會愈買愈賠錢。

我們以日本 2006 年的夏季樂透為例。買 1 注要花 300 元,但是平均每注的期待金額只有 142。那麼,如果花買 3000 元買 10 注,全部的期待金額也只有 1420 元。

如果你買過這種樂透,也許會有所體會。假設我們花 3000 元買了 10 注,通常都是甚麼獎都沒有中,或者只中個 300 元的安慰獎。如果不斷地以 10 注為單位購買樂透,也許偶爾能中個 10000 元。不過,根據大數法則可以知道,我們買樂透的次數愈多,獲得的平均獎金就愈趨近期待金額 1420 元。

由此可見,花 300 元買 1 注樂透,平均下來只能賺回 142 元,即賠了 158 元。如果一次買了 10 注,就會賠掉 1580 元。

買樂透的時間愈久,實際收回的金額就愈趨近理論上的期待金額。因此,如果年復一年堅持買樂透,會賠掉以半以上的錢。

因此,從機率學的角度來看,不買樂透才不會賠錢。當你經過樂透銷售點又想碰碰運氣的時候,不妨先冷靜一下,忍一忍,直接走到最近的銀行,把買樂透的錢存起來。如我每次都想買樂透的時候都這樣做,過些日子,你會發現自己存了一大筆錢。

然而,如果不買樂透,就永遠與數千萬甚至上億的巨額獎金無緣,此時,我們不妨換一種思維,不要光想靠買樂透發財,應把買樂透當成一種樂趣,給自己一點希望。花 3000 元買樂透,可以讓自己快樂地期待好幾天,何樂不為呢?

其實買樂透的快樂就在於對中獎的期待和想像,例如「如果中了 3 億,我該怎麼花呢?.....」。買樂透就等於給自己買一個夢想。

有沒有每買必中的方法？

買樂透中大獎的機率非常低,有時頭獎的中獎機率只有 1000 萬分之 1。即便如此,也有一種方法可以保證中大獎。如果你實在想體驗一下中大獎的滋味,那麼可以試試。不過,這個方法可不是誰都能用的。想到用這種方法,你必須得有方法很簡單,就是用 30 億元買下所有的樂透。300 元 1 注,一共 1000 萬注,剛好就用 30 億元。這樣以來,保證能中頭獎。不只頭獎,任何獎項都不會錯過,不過,即使中了所有的獎項,全部獎金加在一起也只有 14 億 1990 萬元,這和我們前面講的期待金額一致的。然而,你是花 30 億元買下了所有樂透,因此,最後算下來還是賠了 15 億 8010 萬元。

雖然利用這個方法可以中所有獎項,但是我想沒有人願意幹這種傻事吧。

◎知識小幫手---什麼是期待金額(期待值)？

期待(望)值,並不是字面上"心裡想要的值",而是某隨機試驗產生之隨機變數,經長期試驗下的平均值。例如：等公車的時間,每次可能都不一樣,"想像"閒著沒事,每天都等同樣的公車,長期記錄等車的時間,並求等車時間的平均值,記錄次數越久,所得的平均值就越"穩定",此『穩定值』即等這班公車時間的期望值。

* 期望金額=各獎獎金 x 各獎中獎機率後相加

2006 年日本夏季樂透的中獎金額以及注數

頭獎	2 億	1 注
頭獎前後獎	5000 萬元	2 注
頭獎不同組的獎	10 萬元	99 注
二等獎	1 億元	3 注
三等獎	1000 萬元	10 注
四等獎	10 萬元	100 注
五等獎	3000 元	10 萬注
六等獎	300 元	100 萬注
開心夏日獎	10000 元	10000 注

※花 300 元買 1 注的平均期待金額為 141.99 元(約 142 元)

學生的話

1. A. 「從機率學的角度來看,不買樂透才不會賠錢.....不妨靜一下,忍一忍.....把買樂透的錢存起來」
- B. 「不買樂透,就永遠與數千萬甚至上億的巨額獎金無緣.....應把買樂透當成一種樂趣,給自己一點希望」

以上文中對買樂透的二種看法和態度,你比較認同哪一種呢?為什麼?是否有什麼樣的人事物影響了你的觀念呢?請寫下來。

- 2.你或你的家人曾買過樂透或類似的遊戲(威力彩、三星彩等)嗎?若有,請說說你買的理由?若沒有,你覺得自己會想去買嗎?為什麼?

3.【看看我的金錢觀】

- (1)平時有沒有零用錢可以用呢?是家長會主動給?還是你有要家長就會給?或是其他方式?
- (2)你怎麼使用這些零用錢?(放在家?請父母保管?存在銀行、郵局?全部花完?或是其他方式?)
- (3)零用錢都花在哪裡呢?有沒有記帳的習慣呢?急需用錢時會向朋友或同學借嗎?
- (4)你對金錢的態度是如何?(有錢/沒錢 都不重要?覺得有錢就會變壞?擁有金錢就是擁有成功?或其他?)

家長的話

閱讀日期： 年 月 日

家長簽章：

導師簽章：

評分(0~3)：

(程嬰(註1)攜著藥箱，正要下場。走到門前，不提防韓厥(註2)突然上。兩人撞個滿懷。)

- 1 韓厥：(喝著)站著！你是什麼人？
 2 程嬰：草澤醫人。
 3 韓厥：你進駙馬府何事？
 4 程嬰：我是奉榜文進宮，為公主調治痛症。
 5 韓厥：公主得什麼病？
 6 程嬰：肝鬱不舒。
 7 韓厥：可曾治好嗎？
 8 程嬰：藥到病除。
 9 韓厥：箱中有什麼東西！
 10 程嬰：甘草、薄荷和其他山草藥物。
 11 韓厥：可有孤兒？
 12 程嬰：(裝傻)這？倒不曾聽過有「菇兒」這味藥材？
 13 韓厥：去罷！
 14 程嬰：哦！(向前走了幾步。)
 15 韓厥：回來，你為什麼神色慌張？
 16 程嬰：小人乃鄉裏郎中，見將軍威嚴神武，有些害怕。
 17 韓厥：你定有夾帶！
 18 程嬰：並無夾帶。
 19 韓厥：將箱子放下，我來搜查！
 20 程嬰：好！請搜！(作打開箱狀，但未有打開。)
 21 韓厥：去罷！

(嬰兒叫啼聲。)

- 22 韓厥：你說這箱中都是藥物，為什麼有人聲在內叫呢？我一定要打開箱子看個明白。
 (程嬰打開藥箱，韓厥看到是嬰兒了。)
 23 程嬰：將軍啊，我是個草澤醫人，與趙家非親非故；因他全家被害，可歎這世代忠良，只留下這一條根苗，我就不顧生死，前來搭救。今既被將軍看破，你若貪圖富貴，便將我獻與當代大奸臣屠岸賈，領功受賞去罷！
 24 韓厥：唔……你……
 25 程嬰：將軍！你不要再猶疑，立刻帶我和孤兒去見屠岸賈。我程嬰視死如歸，只可憐趙家從此絕後！而你難得有領功受賞機會，大可以忘記當日趙丞相提拔你們之恩，一心給奸臣屠岸賈効力，殺絕忠良，魚肉人民，逞你的威風。去罷，立刻帶我和孤兒去罷！
 26 韓厥：(內心矛盾一回)唔……放你走罷！
 27 程嬰：(喜出望外)多謝將軍！(下而復上)啊！將軍。
 28 韓厥：你為什麼走了又回來呢？
 29 程嬰：將軍，你雖然肯大義凜然，放走了我，但此事萬萬不可洩漏。倘若走漏風聲，我程嬰一死，無關緊要；但孤兒有一差二錯，可歎趙氏三百餘口，冤沉海底了！
 30 韓厥：程嬰，你是個草澤醫生，尚且知道分辨忠奸，還能捨命搭救忠良後代；而我身為將軍，也曾受過趙丞相厚待，豈能幫奸臣作惡，斷送趙氏命脈？我想起當日分鉏麴(註3)，又想起提彌明(註4)，都能為了忠良而犧牲性命，我自己難道就不能為了正義，做出壯烈的行動來麼？程嬰，你好好地撫養趙氏孤兒，將來為國家，除奸宄(註5)！不但可以報仇，還可以為國立功。你放心好了！(以劍示意自刎。)
 31 程嬰：韓將軍！(跪下。)
 (幕下)

關於《趙氏孤兒》：

相關歷史記載於《左傳》、司馬遷《史記·趙世家》、劉向《新序》、《說苑》。敘述在春秋時期，晉貴族趙氏被奸臣屠岸賈陷害而慘遭滅族時，晉國義士程嬰冒死相救，使得趙家留下了血脈，倖存下來的趙氏孤兒趙武長大後為家族復仇的故事。

註1：春秋時期義士，晉國卿趙朔的朋友。

註2：韓厥為屠岸賈手下將軍。

註3：又叫鉏之彌。春秋時期晉國的力士，晉靈公恨趙盾多次進諫，派鉏麴行刺。鉏麴清早前往，見趙盾朝服將朝，坐而假寐。不忍動手，離開後觸槐樹自殺。(摘要自網路維基百科)

註4：晉國正傾趙盾的車右，為救趙盾擊殺惡犬，後被埋伏甲士殺死。

註5：奸宄(唸《×ㄟˇ》)，亦作「姦宄」，犯法作亂的人。

學生的話

1. (1)劇中人物的對白，可反映人物的性格和為人。根據第 12、25、26、30 段這些台詞，試分析程嬰和韓厥的性格各有甚麼特點。(請用條列方式填入下表格)

程嬰	
韓厥	

(2)請根據劇本內容，完成下表，以了解劇中的兩個主要角色。

人物	程嬰	韓厥
與趙氏的關係		晉國將軍，曾得趙盾(趙丞相)提拔，受趙盾優待
救孤的原因	趙氏全家被奸人屠岸賈殘殺，只留孤兒一人，程嬰不忍忠良絕後，故冒死相救。	
救孤的方法	假扮_____，藉口為公主治病，將孤兒裝進藥箱中，帶出_____	

2.在這一幕戲中，有多少個場景？共有多少個人物出現？

◎場景：有____個，即：_____

人物：有____個，即：_____

3.戲劇之所以精彩是因情節中的衝突、曲折、矛盾，請試著用自己的方式來理解、分析劇中內容，並回答下列問題。

(1)本劇的矛盾衝突發生在程嬰和韓厥之間，它的衝突點在哪？

(2)劇中安排韓厥兩次懷疑程嬰藥箱裏藏有嬰兒，又兩次放走程嬰。你覺得為甚麼要作這樣的安排？

(3)劇本中哪些段落為劇情的高潮？試加以說明。

第_____段為劇情的高潮，因為_____

(4)程、韓的矛盾衝突最後是怎樣解決的？

家長的話

閱讀日期：_____年_____月_____日

家長簽章：

導師簽章：

評分(0~3)：

A 親愛的佩佩：

我收到妳的明信片了，澳洲的風景果然很漂亮。像只大貝殼一樣，建在海邊的就是雪梨歌劇院吧？將來我存夠了錢，妳陪我去那裡聽歌劇表演好嗎？去年我姊跟同學去香港看《歌劇魅影》，跩得二五八萬的，我拜託她幫我帶一個 SWATCH 的手錶回來，她都不肯，說什麼：『有沒有搞錯？我們又不是血拼採購團，亂沒氣質的。』結果有氣質的她買了一箱子衣服回來，好像擺地攤的，而且妳相信嗎？她連箱子都是新買的。

我在我們常常去的『漫畫王』裡寫信給妳，坐在我們以前的位子，喝著我最喜歡的奶茶，這裡還是一分鐘一塊錢，寫真集分級制，飲料隨你喝到死。陳大哥經過的時候問：『阿敏，你的死黨佩佩怎麼好久沒來了？』還是陳嫂細心，推他走開：『佩佩出國了。你別惹阿敏傷心。』妳看，陳嫂也看出我有多想念妳。

班上依然是老樣子，因為聯考的日子愈來愈近，大家顯得比較緊張。我們的班導換了去年教國文的楊老師，因為她帶上一屆升學班，創下前所未有的升學率，校長臨時把我們班交給她，做最後衝刺。她懷孕了，可是比以前更瘦，臉繃得更緊。第一天來班上就結結實實的訓了我們一頓，說了兩個半小時，什麼紀律啦、榮譽啦、責任心啦……說到底還不是升學率？那就直接說升學率就好了嘛，說一堆有的沒有的幹嘛。後來，教務主任又跟我們說，我們有多幸運，楊老師願意帶我們班，但我們要努力，否則楊老師壓力這樣大，太不值得了。我覺得我們的壓力才大呢！說到底要去聯考的是我們，熬夜苦讀的也是我們。

還是妳好，永遠不必做聯考的噩夢了。我把妳媽媽陪妳去澳洲念書的事告訴我爸媽，我爸媽倒沒說什麼，長舌的姊姊教訓我一頓：『念書要靠自己，不用功去非洲也沒用！』好像她念個私立大學，一學期四、五萬學費是很了不起的事似的。我看爸媽都不太快樂的樣子，雖然最近不提離婚的事了，我還是不要麻煩他們的好。

對了。班上來了一個轉學生，是一個叫做呂明星的男生，他就坐我旁邊，長得圓圓胖胖的，臉上好多青春痘，而且摳得紅紅的，平常不太跟同學講話，班上那些討厭男生就喜歡捉弄他，看他臉脹得更紅，覺得很可憐。妳在澳洲有沒有被欺負？

今天就跟妳聊到這裡了，媽叫我早點回家，說有事要跟我們說。妳下次可不可以寫長一點的信來？還有，妳看到袋鼠了嗎？雄袋鼠有沒有袋子呢？如果沒有，為什麼也叫袋鼠呢？再聯絡。祝快樂

想念的阿敏

B 親愛的佩佩：

請原諒我這陣子沒有寫信給妳，因為家裡發生了一些事。我爸爸搬出去住了，那天我媽說有事要跟我們說，原來就是這件事。他們還問我們有什麼意見？

『有人關心我們的意見和感受嗎？』姊姊大聲問，我看見她在發抖。我也覺得好難受，連呼吸都有點困難。爸爸委婉的解釋他們的婚姻原就是個錯誤。姊姊哭起來，她喊著：『那我們算什麼？我們算什麼？』我哭了，媽也哭了。爸還是在那天晚上搬走了。我想，姊也是個錯誤，我呢，就是錯上加錯了。

現在一切都過去了，媽把更多注意力放在我身上，嗯，這可不是一件好事情。有一天她忽然問有沒有同學在老師家補習，我們卻傻傻的不知道，結果被老師嫌。我想應該不會吧，都沒聽同學在講。有一次她又問，有沒有男老師故意摸我們的身體？如果有，一定要說出來，千萬不要害怕。我說好像沒有吧。可是卻想到一年級的體育老師老黃，以前我們上體操課，他一定把手放在我們腰上，摸來摸去，說要檢查腰有沒有挺直，這樣到底算不算所謂的『性騷擾』呢？我不知道。

我現在和阿星愈來愈熟了，他跟不上的功課，我幫他複習，他雖然不聰明可是很用功，總說要出人頭地，不能辜負他爸的期望。每一次一熬夜臉上的痘子就氾濫成災，我偷了姊在香港買的治青春痘的藥給他擦，竟然一點效果也沒有，我看，他的痘子已經是絕症了。阿星是從嘉義搬來的，他媽媽在菜市場有一個賣嘉義米糕的攤子，米糕很好吃，星媽媽很可愛，看見我還鞠躬：『多謝妳給我們阿星照顧。』好像那個『永遠相信遠方，永遠相信夢想』的阿信喲，真好玩。他媽媽還說以後我隨時可以去吃米糕，而且免錢喔，很棒吧。可惜米糕不能郵寄，否則妳也可以嚐一嚐了。

昨天剛考完模擬考，據說班導看過成績以後，會有一場字字血淚的訓斥與期望，我們都做好準備了。關於袋鼠的事，我還在等答案，我真的很想知道。天快亮了，今天就說到這裡吧。祝心想事成

快累斃的阿敏

C 親愛的佩佩：

妳還記得我們班上最騷包的亞琦嗎？她近來逼我們叫她『小魔女琦琦』，阿芳問：『為什麼叫她魔女琦琦？妳又不會飛。』亞琦說她媽媽在日本幫她買到一條像小魔女范曉萱那樣的裙子，所以她是班上獨一無二的小魔女了。今天，她神祕兮兮的叫我看她的眼睛，我嚇得叫了一聲，她的眼珠變成了詭異的綠色，我的寒毛都豎起來了。『很酷吧？』她真是洋洋得意呢，告訴我她戴了綠色的隱形眼鏡。我覺得演女鬼是足夠了，連妝都不必化。琦琦雖然詭異，小道消息還真不少，絕對可以稱為八卦魔女。她說班導把升學率看得比天還大，完全不注意我們這些青少年的身心均衡發展，是畸形的壓榨，我們應該反抗，不該屈服。反抗什麼呀？我每天最大的力氣都拿來反抗周公的呼喚了。她說去年的班導劉老師很關心我們，叫她隨時把班上發生的事都告訴他。我覺得好奇怪，以前劉老師當班導的時候，我也沒覺得他有多關心我們。我們班能有什麼事呢？不就是那些死相男生，說有女生告密他們在教室裡偷抽菸，竟然在每個女生座位上撒菸灰，害我們裙子都弄髒了。還有那些面無表情死讀書的男生，天塌下來都不管，從來不肯說句公道話，反正男生都很討厭。

有一個大新聞，隔壁班的胡雀喜，妳記得嗎？男生都叫她若瑄的那個漂亮女生，她請假好長一段日子，原來是因為懷孕生小孩。我真的不明白，懷孕這種事不是應該發生在班導或者我阿姨的身上嗎？我們自己都只是小孩子，小孩生小孩。真無法想像。

謝謝妳寫了那麼多話安慰我。爸爸和媽媽的事有一段時間我的確很難過，後來發現他們還是跟以前一樣在乎我，關心我，甚至很擔心我們的心理有沒有受影響。放假的日子，全家人聚在一起吃飯，爸爸還開媽媽的玩笑，氣氛反而比以前輕鬆。我和姊姊也不必再為他們的事提心吊膽，反正不會更壞了。

我認識阿星以後，覺得應該知足常樂。他昨天沒來上課，今天來學校，一本書也沒帶，從早被罰站到放學。我問他怎麼回事，原來他爸爸是嘉義的組頭，欠了一屁股債，偷偷跑上臺北來的，所以他才轉到我們學校來。他一直說他爸爸不是壞人，也是被人家害的，現在黑道的找到他們家討債，所以他們全家逃出來，匆忙中他的書包都沒拿，可是又不敢回去拿。說的時候他的眼睛都紅了，我說：『阿星！你好可憐。』阿星說：『我阿爸才可憐。』可是我還是覺得阿星比較可憐。阿星說他一定要用功讀書考上高中，可以半工半讀，念到大學畢業。他問我有沒有想過大學要念什麼？我沒想過，但我不會和姊姊一樣去念廣告，我不知道自己要念什麼，我其實想知道，可是想不出來。阿星就知道他要念法律系，說這樣比較不會被欺負，而且又可以賺很多錢，星媽媽就不用去市場賣米糕了。我比較擔心的是如果阿星拿不到他的書，明天還得罰站。

這封信寫得很長吧。周公又在那兒聲聲呼喚我了，下次再聊。祝福。

苦中作樂的阿敏

D 親愛的佩佩：

妳好嗎？我最近有些不好。

媽媽常叫我別多管閒事，我只是忍不住嘛。阿星連續三天罰站，因為沒有書的緣故，老師問他，他都不說實話，說忘記帶來了。我叫他實話實說算了，他說不願意讓老師和同學知道他爸爸是組頭，所以情願罰站。那天，在樓梯上我碰見劉老師，他很關心的問我們班上都好嗎？又問那個轉學生為什麼一天到晚罰站？我想我真的很雞婆，可是想到琦琦說他很關心我們，又想到阿星的可憐相，我想他是老師應該能幫忙的，所以我就把事情告訴他了，並且拜託他一定不要告訴別人。劉老師答應我，還說我關心同學很可貴，以後有什麼事都要告訴他，他會想辦法的。結果第二天阿星偷偷溜回家把書包和課本都偷出來了，情況解除了，我想應該去告訴劉老師。我在辦公室外聽見好像有人在吵架的聲音，仔細一聽是班導楊老師激動的聲音：『一天到晚到我班上問長問短是什麼居心？我帶得好不好分數會說話。』另一個聲音是劉老師：『分數就是一切嗎？班上有學生出狀況，你不聞不問。那個轉學生，他爸爸是組頭，他們全家被黑道追殺，妳知道嗎？』我捂住嘴跑開，為什麼？為什麼這樣？他答應我不會告訴任何人的，現在全天下的人大概都知道了。大人怎麼可以說話不算話呢？我那麼相信他。

放學的時候，阿星送我一隻打瞌睡的小沙彌，說是從家裡偷出來的，送給我作紀念，謝謝我教他好多東西。我拿著忽然好想哭，他很奇怪的問我怎麼回事，我說：『我根本沒幫你的忙。』他說我替他保守祕密就是最大的忙了。

我這幾天都不快樂，還好又要考模擬考了，暫時什麼事都不用想。我真的好想念妳，妳在的時候，好像沒這麼多煩人的事。姊姊說長大了愈來愈煩，我現在相信她的話了。我有好多事不明白，劉老師到底是怎麼回事？他是好心還是惡意呢？唉，我還是去念書吧，再想頭要裂開了。再聯絡喔。祝快樂。

不太快樂的阿敏

E 親愛的佩佩：

寫這封信給妳的時候，我仍在發抖。媽媽說我生病了，其實我沒病，我只是太悲傷，哭得太厲害。發生了一件非常可怕的事。

模擬考的時候，數學老師忽然喊一聲：『不准作弊！』我們都嚇了一跳，你是知道的，作弊比考得不好還嚴重。我考得心神不寧，不知道這個害群之馬是誰，如果被班導知道鐵完蛋。考完以後大家議論紛紛，阿星挺高興的，說這是他考得最好的一次，要請我去吃星媽媽的米糕。我告訴他要出事情了，有人作弊是滔天大罪呢。他傻傻的問我要怎麼辦，我說反正不干我們的事，看着辦吧。

下午班導青着臉走進教室，語氣嚴厲的指責我們不上進，又說了團體榮譽一類的話，她成為害群之馬，讓人瞧不起。我偷偷轉頭看阿星，他脹紅了臉，冰冷的瞥我一眼，非常的灰心。班導給我們期限，放學以前害群之馬自己出來認錯，要不然我們班算是沒救了。班導剛出去，全班都沸騰了。我對阿星說：『我不是故意的……』他不理我。琦琦把我拉開了，說那個害群之馬，跟他說那麼多廢話幹嘛？我說阿星不是。琦琦說劉老師說以前他帶我們班都沒人作弊，楊老師一帶就出問題，她壓迫我們太厲害，我們才會作弊的，要不然就是轉學生惹的禍。我問劉老師怎麼會知道考數學的事？琦琦說是她告訴劉老師的。我罵她：『笨蛋~你這個笨蛋，他是在利用我們啦。』『他利用我們幹嘛？』我想不清楚，只覺得他在利用我們。

我跑回教室，阿星不在座位上，阿芳告訴我幾個男生把他帶走了，說要清理門戶。我跑到男生廁所，運動場，實驗室，到處都找不到，後來想到正在改建的“育英樓”。果然聽見男生喊叫，你的小沙彌藏在那里？阿星哭的聲音，一直說，我没有，不是我，不是我。我衝過去，看見男生在扯阿星的褲子，一邊踢他。我撿起一塊磚頭，大聲叫：『放開他！我會打人的！我真的會——』那幾個男生很惡劣：『把你老公還給你，恰北北。』他們離開以後，阿星掙扎着穿褲子，我不敢走過去，遠遠跟他說：『對不起。』他忽然大聲吼叫：『走開啦！你走開——』眼淚鼻涕在他臉上混成一團，他一吼叫口水也垂下來，好像發瘋的樣子，我心裡害怕，就轉頭跑走了。

到放學時沒有人承認作弊，阿星也沒回來，我想他大概先回家去了。臨走前我把小沙彌放進阿星抽屜里，他這麼生我的氣，我再沒有資格作他的朋友了。走出學校，我回頭看黃昏裡的“育英樓”，覺得陰森森的。

第二天，我拉開抽屜，發現小沙彌在裡面。是阿星，他原諒了我，他仍把我當成好朋友。可是他沒來上課，我決定今天要幫他澄清，他沒有作弊，他是個好學生，他還打算念法律系，將來作律師，讓他爸媽揚眉吐氣。班導帶著數學老師進來了，數學老師說有點誤會，她只是叫我們不可以作弊，並不是我們班有人作弊。班導笑得很高興，像贏得了勝利。我一點也不高興，事情真奇怪，昨天發生的一切好像都不存在似的。可是阿星沒來上課。

第三節下課的時候，大家找到了阿星，警察也來了，記者也來了，我們全不准出教室，也不准去看，阿星是在“育英樓”下被找到的，他還背着書包，那些書是他冒險從家裡偷出來的。好多同學都哭了，欺負過阿星的男生哭得很厲害，我握住小沙彌，一直抖一直抖。小沙彌睡得好安詳，阿星也永遠的睡去了。

佩佩。我好難過，我不明白為什麼會這樣？我犯錯了嗎？我不知道哪裡錯了？如果我沒錯，為什麼我那麼難過？我三天沒去學校了，只盯着小沙彌掉眼淚，聽見姊姊說那個男生是不是附身到小沙彌身上啦？阿敏像中邪一樣。我希望自己真的生病了，就不用去學校了。

很悲傷的阿敏

F 親愛的佩佩：

上次寄給你的信大概還沒收到吧？

我今天回學校了。已經是發生事情的第七天，我走到座位上，看見隔壁阿星的桌上放着一朵菊花。不知道是誰放的？我把小沙彌放在花旁，好像阿星仍然跟我們一起上課的樣子。

你一直没告訴我，雄袋鼠有沒有袋子呢？我真的真的想知道。祝你 平安

永遠的朋友阿敏

~出自張曼娟《喜歡》皇冠出版

學生的話

2. 此篇文章主要人物為國三生阿敏，用書信體來呈現阿敏的困境，請根據書信內容找出她所遭遇的困境。(書信 A、B 有引導，之後段落請自行找出文本敘述，並畫區隔線寫下)

段落	文本敘述/簡述	阿敏的煩惱、困境、壓力
例：書信 A	我看爸媽都不太快樂的樣子，雖然最近不提要離婚的事了，我還是不 要麻煩他們的好。	擔心父母離婚
書信 A	說到底要去聯考的是我們，熬夜苦讀的也是我們。	
書信 B	爸爸搬出去住了.....我想，姊也是個錯誤，我呢，就是錯上加錯了。	

2. 在文本中找一找轉學生阿星相關資料，並寫下主人翁阿敏和他之間的互動關係。

家庭背景	
長相	
轉學理由	
個性	
與阿敏互動關係	1. 阿星被同學捉弄時，阿敏第一印象覺得他很_____。 2. 阿敏幫他_____、拿藥給他擦痘子。 3. _____: 阿星把自己家庭發生的事告訴阿敏、並送阿敏_____，感謝阿敏教她功課及保守秘密。 4. 看見同學打阿星時，阿敏_____。 5. 阿敏決定幫阿星澄清他沒_____。 6. 阿星發生事情後，阿敏_____。

3. 按著你對文本的理解回答下列問題：

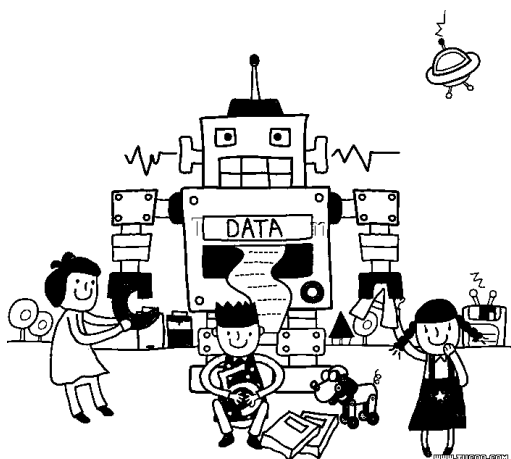
- (1) 說明一下阿敏對阿星為何存有很深的矛盾、虧欠、難過，甚至自我懷疑？
- (2) 阿敏對琦琦生氣，氣她把阿星的秘密告訴劉老師，並認為劉老師在利用他們。為何阿敏會這樣想呢？
- (3) 你認為「小沙彌」在文中是否有什麼意義或象徵呢？請說明一下。

4.阿敏因為阿星的事難過，且不明白為什麼事情會變成這步田地，她質問自己，試著釐清思緒找答案。試問：
(1)你覺得阿敏做錯了嗎？有的話，錯在哪裡？如果沒錯，那到底是哪個環節出了問題？
(2)若你想要幫助或安慰阿敏，你會怎麼做？(以自己的性別作問題的思考及回答)

5.阿敏在書信 **A**、**B**、**F** 三封書信信尾都提出「雄袋鼠有沒有袋子？」這個問題，這個問題是否有什麼特別的意義？你認為作者為何要作這樣的安排？

6.讀完這些書信，你最有感觸的是哪個部份？為什麼？讓你想到什麼？和你自己在學校、與同學生活相處經驗是否有雷同的地方？或是你想對文本中的誰說些話呢？請分享一下~

家長的話



圖片取自 <http://www.tucao.com/>

家長簽章：

導師簽章：

評分(0~3)：

嚴長壽在美國運通 (American Express) 當總務時，當時總經理是英國人，公司為他在陽明山仰德大道上租了一棟華宅。總經理夫婦為了安全，希望養一隻狗，很自然地，事情落在身為總務的嚴長壽身上。

他陪著總經理夫婦到信義路的狗園挑選，相中了一隻杜賓犬，嚴長壽問狗店老闆那隻小狗要多少錢，想不到老闆用台語壓低聲音說，「如果 4000 塊成交的話，我可以給你 1000 元『意思意思』。」

當時嚴長壽月薪不過 2000 元，一隻狗仔的回扣就抵得上半個月的賣力，誘惑固然大，但嚴長壽寧願狗店用老實的價錢賣，因為他不希望外國老闆因為語言不通、行情不熟而花了冤枉錢。

總經理夫婦高高興興地擁有一隻小狗，誰知道兩星期後小狗生病死了，獸醫院說那隻小狗原本就生病了。嚴長壽聽到這個消息心頭暗自慶幸，幸好當初拒絕了狗店的酬庸。後來，他還回到狗店要求老闆退錢，店家自知理虧，把錢如數退還了。

誘惑是一條不歸路，嚴長壽表示，這是他在工作經驗中，第一次感受到操守的重要性。嚴長壽另一次類似的經驗，發生在美國運通旅行部門採買新辦公室設備時。當時選定某家貿易商後，談妥價錢，簽好合約，過了兩天，貿易商到辦公室找嚴長壽。只和他聊了幾句不著邊際的話，卻在臨走前硬塞了一個信封到他手裡，嚴長壽心頭大驚，急忙退還，那人卻不由分說地走了。

嚴長壽打開信封一看，更是大吃一驚，裡面是 8000 元，相當於 4 個月的薪水。他不假思索地直接去見總經理，把情形告訴他，總經理認為約都已經簽了，帳也已經做了，但是沒有理由便宜了經銷商，這筆錢不拿白不拿，就決定轉交福委會。

一個月後，訂貨來了，其中兩個箱子是原封的，兩個卻已經拆封過，另外一台打字機更是什麼盒子也沒有，直接抱來公司。嚴長壽察看了打字機的橡皮捲軸，發現 3 台都有使用過的痕跡，可能是舊貨，他很委婉地請對方更換，對方卻保證都是新貨，辯稱箱子是海關拆驗的。在嚴長壽的堅持下，對方很不高興地抱走了退貨。

3 天後，貿易商透過另一個人傳話給總經理：「聽說貴公司有一位姓嚴的年輕人，不但向廠商索取回扣，還故意找碴、刁難廠商。」總經理一聽哈哈大笑：「這件事我早就知道了，8000 元在我這裡，你要，可以拿回去，否則我們將轉做員工福利基金！」傳話人登時傻眼，啞口無言。

~取自《總裁獅子心》，平安文化出版

小故事，大啟示：

無論是一隻小狗的酬庸，一台打字機的回扣，誘惑或陷阱無分大小，都是對個人操守的考驗。抗拒誘惑並不容易，但一旦心存僥倖，或許得到了近利，卻可能賠上自己的未來。

學生的話

1.請你統整一下文中所提到考驗嚴長壽先生操守的兩件事，請用自己的話簡化說明並填入下表。

事件	遭遇什麼金錢誘惑(過程)	他怎麼做(行動)
陪總經理夫婦 買狗		
公司採買辦公 室設備		

2. 買狗事件的後續動作：嚴長壽先生還回到狗店要求老闆退錢。由他這樣的行動可以看出他是一個什麼樣個性、特質的人呢？換作是你，你是否也會像他一樣？或是你有另外的作法？為什麼？

3.本文最後一段：「誘惑或陷阱無分大小，都是對個人操守的考驗。抗拒誘惑並不容易，但一旦心存僥倖，或許得到了近利，卻可能賠上自己的未來。」

(1)你認同這段話嗎？為什麼？

(2)你自己是否有類似被金錢誘惑的經驗呢？請分享一下過程和你所採取的行動、內心有什麼樣的衝突感受、後果如何。

家長的話

閱讀日期： 年 月 日

家長簽章：

導師簽章：

評分(0~3)：

---水能載舟，亦能覆舟。傷害你最多的東西，說不定能給你最多的利益

1904年，美國聖路易舉辦世界博覽會。來自敘利亞的漢威先生(Ernest Hamwi)，決定把祖傳的絕活，拿到世博會大顯身手。他會做一種叫「炸拉比」(Zalabia)的中東薄餅，吃起來香香脆脆。漢威先生家世代都以賣炸拉比為生，他在世博會租了個攤位，現做現賣炸拉比，心想這項祖傳手藝，一定能讓他大賺一筆。

人算不如天算，來參觀世博會的人果然很多，沒想到他們的眼睛對世界的新鮮事很好奇，但嘴巴對陌生食物，一點兒興趣也沒有，所以漢威先生的攤子，根本沒人光顧。可是他隔壁一攤，是阿諾德(Arnold Fornachou)在賣冰淇淋。聖路易的天氣熱，逛世博會的人們，走著走著熱氣直冒，都想買個涼的來消暑，所以冰淇淋生意大好。那時候還沒有紙杯這類免洗餐具，所以賣一份冰淇淋出去，客人吃完後要收回盛冰淇淋的杯碟，清洗乾淨再用；而生意太好，阿諾德準備的杯碟根本不夠，再怎麼拚命洗杯碟，也來不及應付大排長龍的客人。

是不是？人比人，氣死人！漢威先生怎麼辦？他如果是笨蛋，那他只會怨恨祖上無德，為什麼不賣冰淇淋，偏偏賣炸拉比，乾脆一窩蜂跟進做冰淇淋；他如果又笨又心不好，就看著阿諾德手忙腳亂，生意上門也做不到，自己偷偷笑。

不！漢威先生很聰明又好心，他看出阿諾德的問題，就是他的機會。靈機一動，把圓圓的炸拉比薄餅捲成一個錐形三角筒，然後交給阿諾德。阿諾德馬上會意，把一球冰淇淋壓上三角筒，不但解決缺乏杯碟的窘境，客人也覺得新鮮，而且冰淇淋就著薄餅吃，別有一番滋味。這神來一捲，不只讓阿諾德的冰淇淋賣得更好，漢威先生原來賣不出去的炸拉比，也賣光光。「甜筒」就這樣誕生了！

世博會後，漢威先生全美國走透透，去推銷冰淇淋的新吃法。接著他成立專做甜筒的公司，也申請甜筒製造機的專利。漢威先生真的靠祖傳手藝發大財了！我們碰到問題，往往採取負面的態度，其實問題愈大，機會愈大。許多發財的人，不是因為運氣好，是他們能夠面對問題，找到巧妙的解決方法，冰淇淋能搶走炸拉比的生意，也能成為炸拉比的夥伴，不要一碰到傷害利益、衝擊現況的事，就一味反抗、反對，反而應該順勢思考，看看能不能找出突破的解法，說不定就能產生發財的創意。否則如何能比現在賺更多更多的錢呢？

學生的話

1. 為什麼作者會說：「問題越大，機會越大」？請用自己的話寫出你的理解。

2. 漢威先生面對隔壁阿諾德的冰淇淋攤位生意絡繹不絕的態度是如何？他又如何扭轉劣勢，最後讓賣不出去的炸拉比都銷售一空呢？

3. 承上題，想想自己在生活中：你是如何看待自己面臨的困境的？當別人比你優勢的時候，你內心的想法是什麼呢？漢威先生勇敢面對問題、解決問題的故事帶給你什麼樣的啟發或反省呢？請你用自己的話寫下來。

家長的話

閱讀日期： 年 月 日

家長簽章：

導師簽章：

評分(0~3)：

林書豪，又一個被世界記住的黃皮膚的球星。從火箭隊的「林來瘋」到湖人隊的再次瘋狂，這個年輕的身影的每一次華麗的轉身，都讓中國球迷讚嘆不已。但是很多人並不知道這個生長在美國環境下的籃球少年，曾因籃球被多次嘲笑。曾經在最接近夢想的時候，並不被重視。他告訴我們：不是單純的願景支持他堅持下去，而是堅守的快樂和不懈的拼搏，讓他踏入成功。盡可能追尋你的目標，比他人更用功，籌劃自己的將來固然重要，人生不如意實為常事，這並不意味著你要去承受很多失望，而是在夢想的路上更進一步。

以下是林書豪的演講：

我今天會用英文（演講），因為我的演講比較長。我今天想聊聊什麼是「堅持」，以及「堅持」有什麼意義。故事要從我還是孩子的時候說起，我是在美國長大的。在美國，一個亞裔的孩子打籃球並不尋常，應該說是一件挺奇葩的事。

我記得大概五六年級的時候參加過一場籃球比賽，那天有個人恨不得撲到我頭上，他不停地說一些種族歧視的話，還惡毒地給我起各種外號，比如說：「滾回中國，你這個中國小商品」之類的。我清楚地記得我當時的感受，真的是非常非常的憤怒和難過，我當時很想爆捶他一頓，但這絕不是個好主意。別學我，我想這也許是我第一次跟「困難」面對面單挑，後來我稍微長大一點。我記得當時我爸媽原本是非常希望我學鋼琴的，但是我對彈鋼琴實在無感，所以從來不好好練。

每年要舉辦演奏會的時候，我就拿去年彈過的同一首曲子出來糊弄一下，當然這也意味著我每年都在原地踏步，於是我問老媽：我實在不喜歡彈鋼琴，我能不能打籃球呢？他們居然同意了，並且全力支持我，花了大把的時間和金錢，讓我飛來飛去打籃球聯賽。結果他們遭到了身邊朋友的質疑和取笑，包括我們這個社區其他亞裔孩子的家長對此也頗有微詞。

這也是第一次我意識到這不僅僅是我自己的生活，這是我必須和身邊的人一起走過的一段旅程，它的艱難之處在於你身邊的人會因此而取笑你，大家覺得你一定是瘋了。

我第一年去 NBA 的時候，我去了金州勇士隊，我當時簽的合約是當斯蒂芬·庫里的候補，可是賽季剛剛開始的時候，他們甚至連隊服都沒給我，我在第一場比賽的時候穿的是我自己的套裝，我在兩周的時間裡被連續裁員兩次，很明顯這樣的境況對我來說相當難熬，也深深地傷了我的自尊。

你知道這是所有糟糕的事中最糟糕的，我花了 21 年時間打籃球，好不容易實現了夢想。但是只美了一年，他們甚至沒怎麼讓我上場打球就把我裁掉了，讓我走人。那會兒我甚至對自己說，我都不確定籃球是否是一個對的選擇，我不知道是不是應該繼續扛下去，但是接下來發生的一切完全超乎我自己的想像，那就是發生在紐約尼克斯隊的（一件事），被人們稱為「林來瘋」的時刻。已經經過五場比賽，我還是沒有上場的機會，一切對我來說都說不通，你找我來在練習賽都不讓我上場，更不要說正式比賽了。

首先我要告訴你們，我從來沒有想過自己能有在紐約尼克斯隊那樣瘋狂的表現，在我之前的生命裡還從來沒有那樣打過籃球，我也不清楚到底發生了什麼，我自己和觀眾一樣震驚，雖然我一路上經歷了很多掙扎，雖然我反覆被裁，雖然我被下放到小聯盟，但我堅持自己的夢想並且一直追求它，最終使得自己成為了命運的寵兒，這就是在在我身上「堅持不懈」成功的一個例子。

學生的話

閱讀日期： 年 月 日

1. (1)林書豪在追求籃球夢的過程中曾經遭遇到什麼樣的挫折和困難？(至少寫出三項)
(2)後來林書豪靠著什麼成功，成了 NBA 新寵兒？

2. (1)為何林書豪身邊的朋友及社區亞裔家長會取笑、質疑他及他的家人？請說說你的看法。
(2)承上題，這樣的遭遇讓林書豪有什麼樣的體悟呢？
(3)你自己是否有類似的經驗——身邊的人質疑和嘲笑你的想法或夢想？如果有，你是怎麼面對的？若沒有，試想看看自己會怎麼應對呢？

- 3.看了林書豪的故事，有什麼地方是讓你想要向他學習的？他看待困境和不如意的態度帶給你什麼樣的啟發？你心裡夢想是什麼？你對自己的期許是什麼？請寫下來與大家分享~

家長的話

家長簽章：

導師簽章：

評分(0~3)：

追求享樂 - 《不是青春惹的禍》

青春期會使得大腦開始重組，變得更具可塑性。此外，青春期中也會改變大腦的化學作用，對邊緣系統的影響尤大。它會使得這個系統更容易變得興奮，特別是在面對獎賞的時候。這是因為性荷爾蒙對大腦中依賴多巴胺(註 1)的迴路作用特別強大。

多巴胺在大腦中具有許多功能，但其中最重要的一項就是發出信號，通知我們有了令人愉快的事，並促使我們去追求這種體驗。當我們看到讓我們感覺愉悅的提示時，例如有笑臉的圖片、一堆堆的錢幣、一碟碟巧克力蛋糕或色情照片，我們大腦中依賴多巴胺的迴路會變得特別活躍，使我們渴望他人的陪伴、金錢、甜點或性愛。

有人形容這種感覺叫「多巴胺噴出現象」(dopamine squirt)。當我們預期會得到某種獎賞時，例如在下注後看著輪轉盤的轉動，或看著餐廳服務生把甜點車推過來而感到興奮，就是因為多巴胺的緣故。而當我們終於得到期望的獎賞時，例如吃到蛋糕、感受到親吻的滋味或中了大獎，多巴胺就會讓我們產生愉悅的感受。古柯鹼等藥物或酒精之所以能讓我們飄飄欲仙，就是因為它們的分子結構很像多巴胺。這些分子可以嵌進大腦中專供多巴胺使用的受體，使電子脈衝訊號(註 2)跳過同樣的突觸(註 3)，並啟動這些能讓我們感到愉悅的大腦迴路，使我們感受到天然的多巴胺所造成的那種愉悅感。

青春期會導致多巴胺受體的濃度大幅增加，尤其是在傳送有關獎賞訊息的迴路中。你還記得你那熱烈的初吻感覺有多美妙嗎？當你還是個青少年時你有多麼喜愛當時的流行音樂？你還記得和高中的朋友在一起時，笑得有多開懷嗎？為什麼青少年期發生的事情感覺起來就是特別美妙？這是因為邊緣系統裡面有一個小小的組織名叫「伏隔核」，它是大腦對愉悅經驗反應最強的一個部份，可說是「獎賞中樞」的核心。這個部位在我們從兒童期進入青少年期時會變大，但可惜當我們從青少年期進入成人期時，它就縮小了。

因此，在青少年期，無論你做什麼事(和朋友在一起、做愛、用嘴巴舔甜筒冰淇淋、在暖和的夏天傍晚開著敞篷車呼嘯前進、或聆聽你最喜愛的音樂)，感覺都會比其他時期更加美妙。事實上，相較於成人，青少年對甜美的事物有更強烈的偏好，因為對他們而言，甜美的事物感覺起來會更加甜美。如果你曾經納悶為什麼十幾歲的年輕女孩喜歡的香水往往聞起來都像糖果一樣，你現在應該知道答案了。不幸的是，青少年大腦內的獎賞中樞對於酒精、尼古丁和古柯鹼等化學物質所帶來的愉悅也更加敏感。這是為什麼他們特別容易受到這些物質吸引的原因之一，也是為何往往在嘗試過之後就會經常使用，到後來終至上癮。如果大腦是在成年期才初次體驗這些物質，它們所造成的「多巴胺噴出現象」就不會這麼強烈，因此也不會這麼容易上癮。

由於在青少年前期，也就是從進入青春期中到十六歲左右這段時間，孩子們在經驗中所感受到的愉悅程度較強，因此他們往往會特地去尋求能夠帶來獎賞的經驗。當然，我們無論在什麼年紀都會追求讓我們感覺良好的事物，但青少年甚至會為了追求可能的獎賞而不惜讓自己置身於可能具有危險的境地。這種追求刺激的行為(它其實只是希望能引發「多巴胺噴出現象」罷了)，就像多巴胺在大腦獎賞中樞的活動一樣，在青少年期會起起伏伏，並在十六歲左右達到高峰。

這種現象不只限於對物質獎賞(如食物、毒品或金錢)的追求，也包括對社會獎賞(如別人的讚美和注意)的追求。這也是為何青少年如此在意朋友對他們的看法的原因之一。

不過，青少年雖然對獎賞比成年人更加關注、也更有反應，但他們對於損失卻比較不敏感。因此，相較於兒童和成人，青少年更容易趨向他們認為可能會帶來獎賞的情境，卻比較不會去避免他們認為可能會造成某些損失的情境。這樣的傾向是父母和教師應該謹記在心的：以提供獎賞的方式鼓勵青少年改變行為，會比用懲罰來威脅他們更加有效。

~摘自《不是青春惹的禍：了解 10~25 歲孩子的大腦潛能，成功從教養開始》，天下雜誌出版。

註 1：多巴胺 (Dopamine) ($C_6H_3(OH)_2-CH_2-CH_2-NH_2$) 是一種腦內分泌物，屬於神經傳導物質，可影響一個人的情緒。因為它傳遞快樂、興奮情緒的功能，又被稱作快樂物質。

註 2：脈衝通常是指電子技術中經常運用的一種像脈搏似的短暫起伏的電擊衝擊(電壓或電流)。學術上對脈衝的定義：隔一段相同的時間發出的波等機械形式，會在短時間內突變，隨後又迅速返回其初始值的物理量。因為有間隔性的特徵，因此我們可以把脈衝作為一種信號。

註 3：突觸 (英語：synapse) 是神經元之間，或神經元與肌細胞、腺體之間通信的特異性接頭。

學生的話

1. (1)標題「追求享樂 - 《不是青春惹的禍》」說出青春期的孩子不得已的苦衷---大腦的變化。請根據本文找出這些變化來。

(2)請找一找文中:這些大腦變化使青春期的孩子也同時對他們帶來什麼樣的危險?(請你同時在文中畫線)

(3)青春期的青少年需要被如何對待才是比較恰當且有效的呢?

(1) A. 青春期使大腦_____，更具_____。

B.大腦的_____使_____變得容易興奮。

C._____受體濃度增加，使美好的事物感覺更加美好。

D.邊緣系統裡的一個小組織_____(大腦「獎賞中樞」的核心)青春期時會_____。

(2)

(3)

2.閱讀完本文，你最印象深刻的段落或收穫部分在哪裡?反觀正處青春期的自己是否也有文中所敘述的情況呢?獲得這些關於大腦的知識及它帶出的影響對你自己，或身邊的朋友、手足有什麼樣的幫助呢?請你用自己的話寫下來。

家長的話

閱讀日期： 年 月 日

家長簽章：

導師簽章：

評分(0-3)：

1 紐約有一棟摩天大樓的老闆，每個月都為昂貴的電梯修理費苦惱，因為樓很高，電梯不是一叫就來，乘客往往等得不耐煩，一直連續按鈕，所以電梯鈕壞得很快。人們雖看見電梯鈕已經亮了，還是要再按一下才安心，好像別人按的都不算，非得自己的「魔術指」按一下，電梯才會來。這個老闆在電梯旁貼很多告示，都沒有效，最後他貼出懸賞，若有人能使乘客改變習慣，給予厚獎。

2 結果一名心理學家在電梯門上裝了一片大鏡子，輕易解決了問題。因為鏡子使乘客看見自己的猴急樣，只要一站到鏡子前，立刻變得有禮貌了，原先熙熙攘攘的人群，在鏡子前都成了紳士、淑女，耐心等待電梯，這就是鏡子的妙用。很多時候，人不是故意要做出某些惡形惡狀，只是不知自己這樣做是什麼樣子，苦於不自知而已。

3 我一直很好奇，演化為什麼沒有使人的眼睛分開生長，一個看外面，一個看自己呢？人的兩隻眼睛專門看別人，如果沒有鏡子，……人是無法知道自己長得什麼樣子。

4 這個「我」(self referent)是很晚才發展出來，嬰兒要到兩歲左右才會知道鏡中人是自己，靈長類除了黑猩猩外，其他猴子都不知道鏡中的動物是他自己。實驗者把動物麻醉後，將紅點塗到他臉上，醒來後再讓他照鏡子，結果除了黑猩猩會去摸自己的臉外，其餘都不會，表示他們不知道鏡中的人是自己，可見自知需要很高的智慧。

5 有個實驗非常有趣，實驗者想知道寄生在別人窩裡的小鳥，如何知道它自己是誰。像椋鳥(cowbird)專門把蛋下在麻雀窩，讓麻雀替它孵蛋，但椋鳥長大了並不會以為自己是麻雀，還是去找椋鳥交配。它如何知道自己跟養父母不一樣呢？

6 康乃爾大學的實驗者把剛孵出的椋鳥隔離長大，讓它從來沒有見過任何一隻鳥，然後把一些小鳥的羽毛染色，另一些則保留原來顏色，等小鳥長到兩個月大，再把兩隻成年椋鳥放進實驗室，一隻染了色，一隻沒染，結果發現小鳥喜歡跟自己一樣顏色的大鳥在一起。這表示它會檢視自己，知道自己的特徵，在腦中形成樣板模型(template)將其他的鳥與自己相比，產生我們看到的「物以類聚」現象。

7 這個實驗很重要，讓我們看到動物可以檢視自己，知道自己是誰。演化雖然讓我們的眼只能看見別人的刺，看不見自己的樑木，但人發明鏡子彌補這項不足。或許當公僕看到自己對待頭家的冷面孔時，服務態度會好一點。

8 鏡子，是人類最重要的發明，你說是不是？

小啟示：

「眼睛只能看見別人的刺，看不見自己的樑木。」

學生的話

1.(1)根據段落 5、6 所提到的棕鳥實驗，請依序標出實驗步驟。

甲、讓小鳥長到兩個月大

乙、把剛孵出的棕鳥隔離

丙、把兩隻(一隻染色、一隻未染色)成年棕鳥放進實驗室

丁、把一部分鳥的羽毛染色，一些則保留原色

(2)由此實驗得出什麼樣的結果或發現什麼樣的現象？

2. (1)摩天大樓電梯鈕壞得很快，為何裝了一片大鏡子後就輕易解決了問題？
(2)你喜歡照鏡子嗎？為什麼？請說說看。

3. 文章說到：「自知需要很高的智慧。」「眼睛只能看見別人的刺，看不見自己的樑木。」請你反觀自己：
- (1)你是擁有高智慧的人嗎？回想自己曾經與人發生衝突的經驗，事件的過程中你如何和對方應對？(是怒氣沖沖與人對罵？選擇逃避、躲起來？一直怪罪別人？一直責備自己？反省自己，同時態度堅定而溫柔地和對方溝通？或是其他方式？) 請寫下你的衝突經驗和應對方式。
- (2)**看見自己**：你覺得當時的自己是否還有調整、改進的空間？怎麼做可以更好？

家長的話

閱讀日期： 年 月 日

家長簽章：

導師簽章：

評分(0~3)：

【超馬選手陳彥博青春時期，愛現、耍帥、什麼都想學、急著證明自己的能力，遇上了外表有如包青天的「田徑教練潘瑞根」，慢慢地，他發現自己改變了。】

1 高中的我，正值青春期旺盛的階段，總是蘄露著自信（其實就是愛現），追求流行（其實就是想耍帥）；什麼都想學，就只是為了急著證明自己的能力，讓大家的目光焦點都在我身上。到頭來才發現，其實我什麼都不會，對於這世界，對於我自己。

2 最後一名成績考進成淵高中田徑隊的我，滿腦子每天都只等著訓練。除了跑步，我對於沒有興趣的事情，一概置之不理。對於不在生活圈的事物，一向不予理會，差不多就是講了不聽、聽了又不懂、懂了又不高興。而外表有如包青天的「潘瑞根教練」，可說是我們皮小孩的剋星。

3 記得進田徑隊第一天下午五點下課，換上跑鞋，全隊等著教練從學務處下來，開訓練課表給我們。結果什麼都沒有，教練只說：「今天把跑道周遭上看得到的垃圾掃乾淨，就可以了。」說完潘教練便離開，大家都傻了眼，乖乖的做完，拍拍屁股回家。隔天換好衣服準備訓練，結果換掃校園外圍牆！？「那裡又不甘我的事。」大家出現雜音。又隔天，突然要掃全校一半的廁所，有沒有搞錯！！要掃死我們啊，不是有班級打掃了嗎！？感覺像吃了一記悶棍，我們是來當運動員的，可不是免費清潔工，還要叫我們做其他事，算了吧！大家開始忿忿不平，手軟了，腰痠了，心煩了，就開始偷懶了。大家開始嘻嘻哈哈玩水，直到有位隊友衝過來大喊說：「教練！教練在樓上偷看啦！」全隊馬上鴉雀無聲，耳邊聽到有人慢慢下樓梯。潘瑞根教練拿起了水管和菜瓜布開始洗起小便斗，只說一句話：「**手刷得愈用力，腰彎得愈低，手伸到一般人洗不到的地方，愈能接受更多事情，這些都會印證在訓練上，以及你未來對自己的態度。**」說著說著，教練把菜瓜布洗到小便斗裡面的溝槽，我們全都瞪大眼睛！換到馬桶位子又彎下腰，繼續刷馬桶內部，我們雙眼嘴巴都愣到張開，「這就是你們的訓練。」教練說完，給了我們三十分鐘整理一間廁所便離開。

4 「說什麼鬼，太噁心了！」「手會爛掉啦！」「一定會富貴手的……」大家邊鬼叫邊做。這一個月，教練自己也捲起袖子彎下腰，陪我們留著汗一直叫我們打掃、教我們打掃，全校的廁所都被我們掃遍了，一天一天過去，每次也愈來愈乾淨。我們每一次一掃完，回頭看都會捨不得離開，因為乾淨到會發亮，幾乎是全校最乾淨的廁所。有一天集合，潘教練訓練前給了一個任務，十五分鐘打掃一間廁所，我們手刷的速度如閃電般，再髒的馬桶內污垢，也願意把手伸到裡面去刷洗，被水濺到手腕也不打緊。**放下原有的姿態，我們沒有猶豫，相當快速。**結束後我們留著汗坐在廁所中央，並不感到骯髒，因為乾淨到我們無法想像，已經不是我認知的空間。從雜音到安靜，從安靜到專心，從專心到分工，從分工變成了有系統的團隊合作，甚至我們之前會一直邊跑邊罵訓練量很重的課表，到現在突然卻可以接受痛苦的去拚命練完。有些事情微妙的慢慢改變了，改變了我們的心理，再變成我們訓練時的動機，心裡有塊東西，被啟發了。

5 眼前的事物與世界開始變得不一樣。放低了姿態，有了另一層的價值觀，也讓自己在思考方向上有了更廣大、平衡的界定；訓練上、挑戰上、心理上，當放下心中的本我，就像手在清掃污垢的同時也把心中許多雜念慢慢抹去。沒有了抵觸，自然而然心裡也會因為環境而改變，環境也會因為心理而改變。我想，這也是運動員的第一課，放低姿態，放下本我，框架變寬了，舒適圈廣了，痛苦忍受力也就提升了。

6 現在我得以了解潘教練說的：「手刷得愈用力，腰彎得愈低，手伸到一般人洗不到的地方，愈能接受更多事情，這些都會印證在訓練上，以及你未來對自己的態度。」

學生的話

1.請根據本文回答下列問題：

- (1)潘瑞根教練在正式訓練前要求作者他們做什麼？
- (2)承上題，做這些事時，潘教練的態度與行動是什麼？
- (3)教練要求他們做這些事背後的用意是什麼？

2. 承上題，請從文中找一找陳彥博在做這些事的『前』『後』，出現什麼樣的變化？

	前(請標出段落證據)	後(請標出段落證據)
表情動作 話語上	範例：段落 2—嘻嘻哈哈玩水	
心態上		

3.看了陳彥博的故事，是否有讓你得到啟發和想要學習的地方？文中有哪句話或哪個段落最打動你？請寫下你得到的啟發及對自己的期許或勉勵與大家分享~

家長 的話

家長簽章：

導師簽章：

評分(0~3)：

傘

張賢坤

雨，
 下著，
 低著頭，
 趕快回家，
 書包淋溼了，
 衣服也不暖了，
 突然一把傘在面前閃著光輝，
 那是媽媽的傘，
 我抬起頭來，
 雨已停了，
 感激的，
 喊著：
 媽！

一支瘦瘦的電線桿說：
 我的你牽著我，
 讓瘦瘦的電線桿說：
 我的你牽著我，
 手牽著手，
 從鄉村到城市，
 手牽著手，
 城市到鄉村，
 燈，柔和的，
 夜，就亮了，
 照著的，
 暖暖的，
 照著。

電線桿

陳木城

◎What is 圖像詩？

圖像詩顧名思義就是可以直接訴之於視覺形象的詩，透過文字排列所形成的「圖像」來表達詩的主題。又稱「具象詩」、「具體詩」、「前衛詩」。內容必須是詩，且與圖形應配合無間，相輔相成；但敘事題材及抽象思維過多或過於繁複的神思，就不適合以圖像詩的方式來創作。

◎創作 Tips：

- *形式並非都是固定的
- *每個句子的字數不一定都一樣多
- *可以用文字不同方式的排列
- *可以押韻也可以不押韻
- *利用詩裡形容的事物來創作
- *利用想要表達的意思來創作

~左圖取自 <http://fandora.tw/item/512241eac21ce4e07d000043>



學生的話

1. 請你試著賞析這兩首圖像詩：

(1) 請你試著把「傘」這首詩轉換寫成短文。

(2) 若以圖像的角度來看「傘」這首詩每一句句尾的標點符號，你覺得它像什麼？

(3) 「電線桿」這首詩用什麼修辭法來描寫電線桿間的對話？

(4) 若以圖像的角度來看「電線桿」這首詩，每一根的電線桿長度不同、間距越來越短，你認為作者為何要作這樣的安排？

3. 【動手寫寫看】邀請你動筆寫寫看，寫一首圖像詩吧~....(可參考前一頁之「創作 Tips」)

家長的話

家長簽章：

導師簽章：

評分(0~3)：