

台南市立南寧高中 109學年度 第2學期 圖書館週-圖法煉鋼 高中部 活動辦法說明 (活動二)

一、活動名稱:圖法煉鋼—語錄競賽

二、活動日期:5/7(五)~5/26(三)

三、活動目的:

增加學生們閱讀課外讀物的機會, 培養學生的閱讀理解能力, 藉由閱讀指定文章, 以其自身的理解去彙整, 寫出一句「自創語錄」。

我們了設置獎勵制度, 如點心、禮卷、獎狀, 以鼓勵學生們的參與。藉此增加大家對性別平等的認識, 同時擴增日常閱讀時事的機會, 也使大家更重視性別平等的重要性。

四、活動辦法:

本活動採取自由報名式(以個人為參賽單位)。

5/12(三)到各班收報名表以及發參賽用語錄小卡與創作理念紙本。

我們將在小卡與創作理念紙發放時, 一同發放參賽用獨立式文章, 請參賽者將欲參賽文章編號登記在報名表上。#備註:語錄創作限定字數以30字為限;創作理念則以50字為限。

5/17(一)參賽截止後, 將前往各班收取參賽作品(請班長代收繳件作品), 並交由高中部老師進行評分, 最後在5/26(三)時, 公布得獎名單。

五、得獎辦法:

參加作品將置於學務處旁穿堂展出。每位參賽者皆有參賽證明, 得獎者擇期頒獎。

六、參賽獎項:

第一名(1位):點心一份+獎狀乙張+合作社禮卷200元

第二名(1位):點心一份+獎狀乙張+合作社禮卷150元

第三名(1位):點心一份+獎狀乙張+合作社禮卷100元

佳作(3位):獎狀乙張+合作社禮卷50元

七、評分標準:

適切性(作品呈現內容與文章是否契合) **30%**

創意性(作品是否具有創意)**20%**

創作理念(創作理念發想是否妥當) **30%**

整體性(作品整體呈現效果)**20%**

高中部語錄創作-報名表

班級	姓名	座號	參賽文章編號(1~4)

5/12 (三)收報名表, 且發放比賽專用小卡、獨立式文章(一人一篇)。

“備註” 參賽作品完成, 再煩請交由班長統一管理代收。

參賽文章

(1) 不喝水，為何成了她的校園生活日常？（作者：潘柏翰）

「下課時我得走到(離教室)很遠的地方上女廁，進去之前我會看有沒有認識的人在附近。」今年19歲的雪泥（化名，男跨女）如此描述她在高中校園的日常。「上廁所對我來說就是冒著出櫃的風險，因為不是每個老師都知道我的性別認同。」雪泥這麼說。對她來說不喝水才能夠在校園生存，「我不喝水，到現在都會有後遺症」。

從小自認性別氣質相對中性的雪泥，從小學開始就認為別人覺得她是男是女都可以，「但不要說我不男不女」。也因為這樣的性別氣質，讓她求學時期在班上的人際關係始終很邊緣，有著一股隱形的排擠力量。「做報告和分小組時都會被排擠，因為你的性別氣質就不符合一般的性別期待。可能同志也是如此，但跨性別者要面對的更為明顯。」

回憶求學過程是否遭受過霸凌，雪泥說肢體霸凌的經驗幾乎是沒有，言語和關係霸凌比較多。由於她是在高一升高二時開始留長髮，相對應的語言霸凌也從那時開始跟隨著她。她回憶有一次放學時走在路上，同班同學就以她的長頭髮開玩笑，對著她說「徐先生該剪頭髮囉。」高二的班導師也不能接受雪泥的長髮，甚至在家長日時與雪泥的媽媽討論頭髮的事情，使得雪泥到辦公室找班導師理論。

從留長頭髮開始，雪泥在外觀與認同上就愈來愈接近女生。因著不是每位授課教師都知道或察覺雪泥的性別認同，上廁所就成了她得十分謹慎的事情，也養成了她慣性憋尿的習慣。「因為憋尿的關係讓我意識到，只要社會的性別觀念沒改善，加上廁所設計維持二元，葉永鋕的悲劇就不會是最後一個。」

(2) 厭女還是愛女？青少女綽號裡的象徵意涵

（改寫自作者碩士論文〈青少女綽號裡的象徵意涵與性別互動：國中校園的民族誌探究〉，感謝蔡博方老師）

同儕憑藉綽號象徵所倒映的青少女樣貌，宛如有著基本調色的萬花筒，在性別結構基底中，綽號涵義著對女性的厭惡與愛戀，看似歧視卻似乎也擁有情誼。

隨著同學們的綽號互動過程，在校園裡旋轉出具備相異又相同，相斥又交織，交織又動態的性別涵義與互動樣貌。在綽號互動的動態過程中，女同學們釐清、修正或主動詮釋自己與他者間的行動意義。父權機制與異性戀中心論述，交織而成看似穩固結構，但如Thorne (1993) 研究校園裡的性別互動現象所指，校園裡的性別實作並不是永遠相對地角色操演或情境面，之所以，她們既展現能動性，也同時受限於既有性別位置，但又仍能緩慢移動，思考自我位置。

無論是透過詞語反制，或是以作勢打人的肢體表達反抗，或是藉由符號互動過程，將男性的行為再詮釋為「幼稚無知」，藉由各式互動脈絡，青少女仍有見縫插針，擾動性別秩序，或是反制既有性別形象的可能；但同時，這也是反應性別問題及受限處。

(3) 廁所的臭味是最安全的， 因為娘娘腔沒有資格呼吸新鮮空氣（作者：徐志雲）

「椅子啊.....坐下去之前都一定要先看清楚，有時候是剩飯、有時候是膠水，也有過，整把美工刀插在上面。」他面無表情地說。這是他的國中生活，插美工刀的同學看他沒有坐上去，用可惜的口氣說：「死屁精，怎麼沒戳爆你的屁眼！」

對他來說，反抗是無用的，辯解是徒惹生非的，輔導室是裝飾用的，老師是裝聾作啞的。因為，娘娘腔是沒有人權的。他轉學，念了三所國中，處境都沒有改善，因為他個子瘦弱，聲音拔尖，臉色蒼白，動作彆扭，不夠優秀到被老師保護，又不夠平凡到足以隱形，全身上下都不合格，人生唯一得到的冠軍，就是成為霸凌的首選。

如果人生有許多岔路，他的每條路都可能走進絕壁。我戰戰兢兢地問，你是怎麼活下來的？他說，有個同情他的總務處幹事，讓他去上總務處旁邊的教職員廁所，於是，他每節下課都待在那邊躲避人群。吃飯在那邊、看書在那邊、恍惚在那邊...

(4) 不把性騷擾「正常化」

瑞典學校督導處(**Swedish Schools Inspectorate**)在2018年發表針對學校性教育的報告「性與共處教育」，直指瑞典性平教育的品質必須改進。報告指出，多數瑞典教師在教授性平教育時遭遇困難。報告顯示，性平教育並不是正式科目，而是跨科別的教育，教學的實踐本身就有一定難度；而多數教師沒有性平教育的專門訓練，學校沒有針對性平教育的教學評估，導致性平教育的品質在不同學校、甚至班級之間，參差不齊。調查中發現，許多教師認為，他們需要更多有關性平教育的知識，也有許多教師認為他們對各種符合社會現況的性別議題了解不足，以至於他們在教學中常感到無法好好處理相關的討論。有鑑於此，瑞典政府去年修改教師學程，將性平教育納入各級教師學程必修課，從今年秋季起，包括小學低年級的教師學程學生，都要修習性別平等的課程。希望藉此讓更多老師們更簡單的將性平議題融入日常教學之中。瑞典教育部表示，學校在打破性別刻板印象與促進平等的工作上，扮演非常重要的角色。