

教育部高中課程美術學科中心
110 學年度國立臺北藝術大學策盟—
新媒體藝術之高中教師增能工作坊

壹、計畫依據

- 一、教育部高中美術學科中心 110 年 4 月 19 日第 1 次專家學者諮詢會議決議。
- 二、教育部高中美術學科中心 110 年 6 月 8 日第 5 次研究暨種子教師擴大會議決議。
- 三、教育部高中美術學科中心 110 年 6 月 8 日第 6 次研究教師會議決議。

貳、工作目標

- 一、瞭解新媒體藝術之元素、生成與創作概念，強化高中端藝術領域教師之專業性，並豐富高中端藝術創作的可能性，建構藝術教育的完整脈絡。
- 二、透過工作坊的體驗與創作，提升教師於藝術領域課程設計之多元性、數位媒材及科技藝術應用的能力，促進高中與大學藝術教育銜接的完整性。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：國立臺北藝術大學
- 三、協辦單位：教育部高中課程美術學科中心—臺北市立大同高級中學

肆、辦理內容

- 一、參加對象：全國公私立高中職美術科教師
(含綜合高中學術學程、技術型高中/高職美術科教師)
 - 二、時間：
 - 110 年 8 月 11 日(三) 09:30~10:30
 - 110 年 8 月 11 日(三) 14:00~15:00
 - 110 年 8 月 12 日(四) 09:30~10:30
 - 三、地點：Google meet 線上授課(會議碼另行通知)，每場次開始前 30 分鐘開放進入。
- ※ 重要小提醒：進入會議室後，請記得於訊息發送處留下您的服務學校及姓名，及課後填寫課程回饋表單(務必填寫)，以利研習時數核發。
- ※ 回饋表單連結：將由講師於研習當日提供，及於會議室訊息發送處公告。

四、課程表：

日期	研習時間	研習內容	講師/負責人員
8/11(三)	09:30-10:30	概論課程-新媒體藝術?	國立臺北藝術大學新媒體藝術系/黃裕雄講師
	14:00-15:00	創作示範- 新媒體科技裝置創作直擊	國立臺北藝術大學新媒體藝術系/林書瑜講師
8/12(四)	09:30-10:30	跨領域教學經驗分享- 新媒轉藝	臺北市立大直高中/ 林欣美老師

伍、報名方式

一、請至「全國教師在職進修資訊網」<http://inservice.edu.tw/>報名

1. 上排選單點選【研習搜尋】，開課單位點選【學科中心】，進入後點選【美術】，即可找到美術學科中心所辦理之研習。
2. 上排選單點選【研習搜尋】，右邊選單進入【研習進階搜尋】，於【研習名稱/代碼】後，輸入研習代碼【3138600】，按下方查詢即可找到研習報名頁面。

二、研習報名截止日:110年8月8日(日)，請務必先上全教網完成報名，以便先行E-MAIL寄發相關線上研習會議室網址連結等資訊。

三、報名人數：35人為限，因視訊頻寬與教學品質人數有限，額滿恕不再提供報名。

四、研習時數：研習全程參與核發研習時數3小時，請與會老師進入會議室後，於訊息發送處留下您的服務學校及姓名，及課後填寫課程回饋表單(務必填寫)，俾利核發研習時數。

陸、注意事項：

一、請欲參與研習之師長，請於報名截止前至全國教師在職進修資訊網報名，因研習線上人數有限，敬請提早報名，報名額滿後將不再提供報名。

二、無分場次報名，已報名研習之教師，請留意每場次開始時間，務必準時參加。

三、承辦單位保留修改、變更研習內容細節之權利，且不另行通知。

※ 「師資介紹」及「課程介紹」詳下頁。

柒、師資介紹

● 黃裕雄

現為國立臺北藝術大學新媒體藝術學系專任教師，畢業於國立臺北藝術大學美術系與淡江大學教育科技研究所。自 2003 年起投入互動科技研發與新媒體藝術跨領域研究，研究領域包含：互動多媒體設計、感測器原理與應用、數位影像設計、TUI 可觸握跨介技術應用、新媒體科技實作等，具多年跨領域實務資歷，迄今已發表國際 SSCI 期刊與研討會論文 20 餘篇，並擔任科技部、教育部、文化部多項計畫協同主持人，執行新媒體科技應用與整合、創客教育、文化創意結合創新科技等相關大型研究計畫，並曾參與多項國內外互動展示場館內容規劃與設計，作品應用於臺北故宮博物院、臺北歷史博物館、華山文創園區、南京中國科舉博物館等。

● 林書瑜

現為國立臺北藝術大學新媒體藝術學系專任教師，畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士班，現居住、工作於臺北。藝術家將自然、科學現象的觀察，藉由互動、機械動力、光影等空間裝置，轉譯自身經驗與感知，詩意地呈現人在當代社會的狀態、處境與提問。作品曾獲「台北數位藝術獎」首獎、「台南新藝獎」，入選「宜蘭獎」、「桃源創作獎」、「全國美展」、「台北數位藝術獎」。曾任安娜琪舞蹈劇場《永恆的直線》、關渡光藝術節《壞運動》、何曉玫 Meimage Dance 舞團《極相林》煙霧設計。

● 林欣美

現為臺北市立大直高中美術教師、英國倫敦大學博士生，畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士班。作品多為實驗動畫影像、影像裝置，從日常生活的片段出發，嘗試物件與觀眾之關係，至教育現場探討的環境議題和地圖誌。

臺北市卓越藝術種子教師、夢 N 講師、翰林教科書撰寫委員、北藝大新媒體課程研發推廣團隊、臺東駐校藝術家教師，並曾參與教育局、教育部相關藝術教育計畫，嘗試新媒體藝術於義務藝術教育的轉譯。

捌、課程介紹

- 新媒體藝術？

新媒體藝術已經是當代藝術發展中的重要課題之一，我們將透過「影像」、「科技」、「跨領域」三種面向，解析「新媒體藝術」的幾種不同面貌，以及在藝術領域的發展趨勢，讓教師們更能瞭解「新媒體藝術」的核心價值並增進教學知能。

- 新媒體科技裝置創作直擊

新媒體藝術創作的的方法與工具種類繁多，在工作坊中我們將分享科技裝置類中，互動、光影、動力等形式在創作過程的創作工具與方法。透過藝術家過去與現在發展中的作品為例，如何使用 3D 建模、列印、電路、程式等技術應用，在想法與現實之間進行抽象轉化，解密新媒體藝術家創作靈感與媒材之間密不可分的羈絆。

- 新媒轉藝

新媒體藝術儼然是新課綱下第一線教學現場的新挑戰！我們將分享介於藝術家與教師之間的對話，與議題導向的校內的跨領域連結，並探究新媒體於創作與教學的各種想像。課程將分成新媒體藝術於課室的實作過程與教案分享，並思辨在疫情當下，新媒體在時間、空間、與人的串連之新關係。