

# 普通型高級中等學校音樂學科中心

## 110 學年度音樂科音樂作品與圖像新境界-畫說音樂

### 實施計畫

#### 壹、依據

- 一、教育部國民及學前教育署 110 年 7 月 28 日臺教國署高字第 1100084914 號函核定「音樂學科中心 110 學年度工作計畫」。
- 二、教育部國民及學前教育署 107 年 1 月 15 日臺教國署高字第 1060141207B 號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。
- 三、教育部 101 年 12 月 25 日臺中(三)字第 1010232784B 號令頒「教育部十二年國民基本教育學習支援系統建置及教師教學增能實施要點」。

#### 貳、目的

- 一、因應十二年國民基本教育課綱，藝術領域之音樂科素養導向課程發展，增進學科教師因應十二年國民基本教育之教學專業知能，提供教師多面向思考，培養教師課程設計能力之規劃，俾使教師充分瞭解新課程綱要之精神與內容，並瞭解課程設計、教學實施與教學評量等相關革新措施，協助教師實踐新課程精神融入各項教學活動之內涵。
- 二、協助全國音樂教師認識十二年國教課綱素養導向教學之運用。

#### 參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署。
- 二、主辦單位：音樂科學科中心-新北市立新北高級中學。

#### 肆、辦理內容

- 一、參加對象：
  1. 音樂學科中心 110 學年度種子教師及研究教師(優先)。
  2. 全國高級中等學校音樂科現職教師。
- 二、預估人數：30 人。
- 三、辦理日期：10 月 23 日(六)、11 月 6 日(六)、11 月 17 日(三)、12 月 4 日(六)、12 月 16 日(四)。

#### 四、課程資訊：

1.課程主題：〈音樂作品與圖像新境界-畫說音樂〉系列課程。

2.講師介紹：陳漢金教授

音樂學者，巴黎第四大學音樂學碩士、博士；曾任教於國立臺灣師範大學音樂系，教授西方音樂史、音樂與美術及其他音樂學課程；屆齡退休後，目前為台師大音樂系兼任教師。曾任 2002-2004 年、2013-2014 年「台新藝術獎」評審委員；2004 年「台新藝術獎」表演藝術類決賽主席。音樂性文章與樂評散見臺灣各傳媒，並不定期規劃音樂講座。主要著作有：《音樂獨行俠—馬水龍》、《發現貝多芬》、《白遼士—浮士德的天譴》、《您說是「印象派音樂」？—德布西的室內樂與管絃樂》。

3.內容簡介：

(1)此系列研習課程共有五天。

(2)將藉著 9 個單元，講述西方十九世紀聽覺藝術與視覺藝術的類似、關聯與互動。課程始於法國大革命，可說是個前導，結束在第一次世界大戰之前的二十世紀初，以強調十九世紀末藝術的前瞻性。

(3)音樂與美術，由於應用媒材上的不同，兩者之間本就不該畫上等號，但是每個時代的不同領域藝術家們，他們在共同的時代背景之下，經常有著類似的思維與創作美學；後人透過「類比」的方式，得以看出不同藝術之間的類似之處。十九世紀後半之後，華格納的「整體藝術」概念，以及波特萊爾的「感應說」，共同激起深遠的影響；在那之後，不同領域藝術家們的互動越加頻繁，音樂與美術的關係，也就越來越密切了。

4.預期成果：

(1)研發西洋音樂之素養導向教學設計 30 份，參與教師 1 人 1 份(至少 2 節)。

(2)研發教案草稿收件日為 110 年 12 月 7 日(二)，並於 12 月 16 日(四)進行第一次教案修正檢討。

(3)研發教案完稿收件日為 111 年 1 月 3 日(一)，完成審查修訂教案將會依據學科中心教學資源撰稿費用標準支給費用。

5.參與本次研習非種子教師之教師可使用本次所研發教案，並依個人意願申請「學科中心儲備種子教師」資格。

6.課程表：詳見表 1~表 5。

#### 五、報名方式：

1.非本學科中心種子教師之高級中等學校音樂科現職教師，需先繳交符合新課綱教學教案 1 份作為參加資格審查，教案主題不限。請參與教師於進修網先完成線上研習報名後，再請將個人教案電子檔寄至 [peilinyen@g.ntsh.ntpc.edu.tw](mailto:peilinyen@g.ntsh.ntpc.edu.tw)，信件主旨：研習畫說音樂繳交教案\_教師姓名，教案收件截止日期 10 月 1 日。

2.本課程包含 5 個整天，參加人員必須能全程參與才能報名；若已知學校

賦予個人的業務易發生突發事件機率很高而導致缺席的教師，請勿報名。

- 3.學科中心收到報名資料及教學教案後，會於學科中心網站公告研習參加人員名單並發文至服務學校。
- 4.課程研習時數核發 44 小時。
- 5.本研習不受理現場報名，請務必上網報名，參與教師請確實更新教師個人通訊資料。
- 6.報名方式：至「全國教師在職進修資訊網」報名，請以教師個人帳號登入，網址如下：<http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx>。課程代碼：3175012

#### 六、注意事項：

- 1.課程會依新冠肺炎疫情警戒狀態做滾動式調整，辦理實體研習或線上研習。
- 2.參加教師請自備個人環保杯及環保筷，研習會場有提供茶包、咖啡包及開水等，不提供紙杯與一次性餐具。
- 3.參加人員請以公差登記，差旅費和課務排代費由音樂學科中心 110 學年度工作計畫經費支付。
- 4.音樂學科中心電話專線(02)2857-0108，專任助理劉小姐及顏小姐。

# 普通型高級中等學校音樂學科中心

## 110 學年度音樂科音樂作品與圖像新境界-畫說音樂 課程表

表 1：第一天課程表(110 年 10 月 23 日星期六) 地點：3 樓音樂教室(一)

時間	課程主題	主持人/講師
9:10~9:20	報到、始業式	主持人
9:20~10:50	第一單元：從法國大革命到拿破崙的崛起	陳漢金教授
10:50~12:20		
12:20~13:00	午餐	
13:00~14:30	第二單元：日爾曼浪漫風格的藝術	陳漢金教授
14:30~16:00		
16:10~17:00	素養導向教學應用與研發I	
17:00~	歸賦	

表 2：第二天課程表(110 年 11 月 6 日星期六) 地點：3 樓音樂教室(一)

時間	課程主題	主持人/講師
9:10~9:20	報到、始業式	主持人
9:20~10:50	第三單元：法國浪漫風格的藝術	陳漢金教授
10:50~12:20		
12:20~13:00	午餐	
13:00~14:30	第四單元：學院派與「溫和浪漫」的藝術	陳漢金教授
14:30~16:00		
16:10~17:00	素養導向教學應用與研發II	
17:00~	歸賦	

表 3：第三天課程表(110 年 11 月 17 日星期三) 地點：1 樓 TED 1 教室

時間	課程主題	主持人/講師
9:10~9:20	報到、始業式	主持人
9:20~10:50	第五單元：從印象派過渡到象徵主義	陳漢金教授
10:50~12:20		
12:20~13:00	午餐	
13:00~14:30	第六單元：法國「世紀末」象徵思潮的藝術I	陳漢金教授
14:30~16:00		
16:10~17:00	素養導向教學應用與研發III	
17:00~	歸賦	

表 4：第四天課程表(110 年 12 月 4 日星期六) 地點：3 樓音樂教室(一)

時間	課程主題	主持人/講師
9:10~9:20	報到、始業式	主持人
9:20~10:50	第七單元：法國「世紀末」象徵思潮的藝術II	陳漢金教授
10:50~12:20		
12:20~13:00	午餐	
13:00~14:30	第八單元：日爾曼從分離派到表現主義的藝術I	陳漢金教授
14:30~16:00		
16:10~17:00		
17:00~	歸賦	

表 5：第五天課程表(110 年 12 月 16 日星期四) 地點：5 樓會議室

時間	課程主題	主持人/講師
9:10~9:20	報到、始業式	主持人
9:20~10:50	第九單元：日爾曼從分離派到表現主義的藝術II	陳漢金教授
10:50~12:20		
12:20~13:00	午餐	
13:00~14:30	素養導向教案設計策略討論	陳漢金教授
14:30~16:00	素養導向教案內容指導與討論	
16:10~	歸賦	