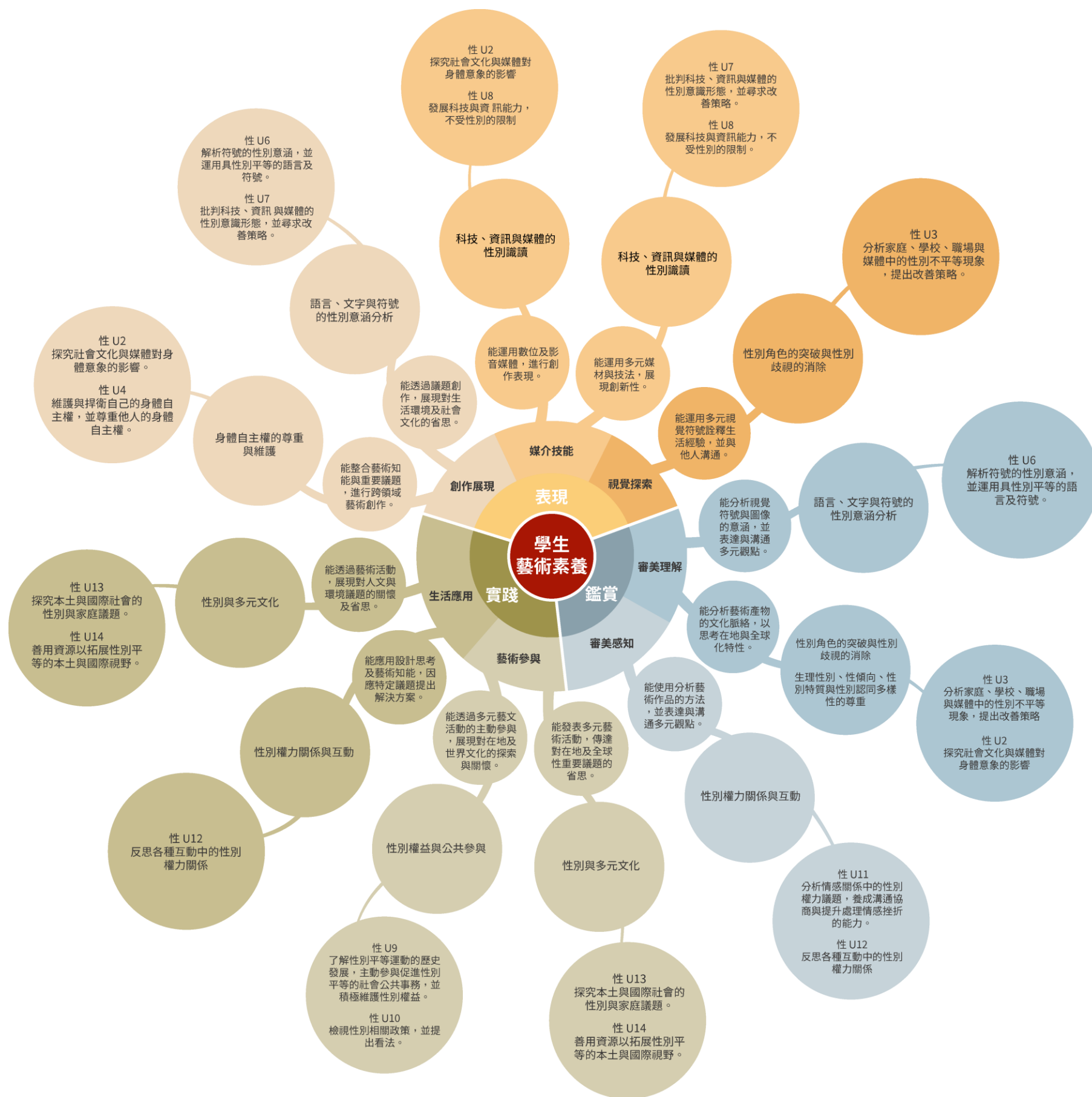


性別平等教育議題融入美術課程地圖示例



高級中等教育階段美術科性別平等教育課程地圖示例

前言

性別平等不僅是國際關注的重要趨勢，更是臺灣總體課程綱要之重要教育議題。在高級中等教育階段，美術學科除應符應藝術素養之學習表現與學習內容之外，更需要融入相關議題以深化學習者全人素養。本課程地圖透過美術學習重點及性別平等教育議題學習主題與實質內涵，提出美術教師教學時融入性別平等之課程地圖示例，並以具體學習內容例舉提出課程融入的策略與作法，提供現場教師教學參考。

領域/科目		學習目標		課綱實施要點中關於性別平等教育議題融入課程之說明		
藝術/美術		1.理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係。 2.建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異。 3.付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。		1.《十二年國民基本教育課程綱要總綱》柒、實施要點>一、課程發展：美術課程發展應以核心素養為規劃要點，適切融入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題，以多元的學習內容與教學方式，養成學生批判思考及解決問題的能力。 2.《十二年國民基本教育課程綱要總綱》柒、實施要點>四、教材資源：美術教材編選，應採多元文化觀點，並納入性別平等與各族群歷史文化及價值觀，以增進族群間之了解與尊重。		
美術學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		學習內容例舉
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	(具體目標與學習重點之聯結)
表現	視覺探索	美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。	美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*、視覺符號分析與詮釋*。 美 E-V-2 繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材與表現技法*。 美 E-V-3 影音媒體與表現技法、數位媒體與表現技法*。 美 E-V-4 公共藝術、社群藝術*。 美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作*。	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	<ul style="list-style-type: none"> 女性角色的視覺符號探索，從西方藝術史中常見的性別印象與藝術品的呈現如：威廉道夫的〈維納斯〉(Venus of Willendorf)、米羅的〈維納斯〉(Venus de Milo)以及希臘羅馬時代對運動員的描寫，以及德拉克洛瓦 (Eugène Delacroix, 1798-1863) 的〈自由女神帶領人民〉(La Liberté guidant le people)、卡莎特 (Mary Stevenson Cassatt, 1844-1926) 的〈年輕母親〉(Young Mother Sewing) 等作品，分析其中的視覺符號分析與詮釋。 古今男性與女性角色的符號分析詮釋，介紹中國水墨繪畫作品如：顧愷之 (B.C.348—405) 的〈女史箴圖〉、〈唐代宮樂圖〉、〈漢宮春曉圖〉中對女性裝扮的描寫，以及臺灣近代繪畫作品如席德進〈黃衣少年〉(Male Youth in Yellow Shirt)、〈紅裙少女〉(Young Girl) 等，探討男女形象並比較西洋、中國與近代臺灣美術作品中女性角色與視覺表現形式之差異。此外，女生粉色系與曲線為主、男生陽剛線條與深色配色等呈現刻板印象，探討性別平等在視覺探索與表現中的現象，並帶領學生以色彩與造形應用連結古今作品，表現性別意識觀點與性別平等議題創作。

美術學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		學習內容例舉
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	(具體目標與學習重點之聯結)
	媒介技能	美 1-V-2 能運用多元媒材與技法,展現創新性。		科技、資訊與媒體的性別識讀	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態,並尋求改善策略。 性 U8 發展科技與資訊能力,不受性別的限制。	從臺灣當代女性藝術家吳瑪悧(1957-)作品中以公共藝術、社群為本的藝術創作中,藝術扮演的不是美化的角色,而是引發、思考的媒介,結合性別議題。從媒體電影藝術錄像藝術中營造的兩性形象作深入了解。運用多元媒材與技法,展現創新性。
		美 1-V-3 能運用數位及影音媒體,進行創作表現。			性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。 性 U8 發展科技與資訊能力,不受性別的限制。	為促進學習者理解個體生理與心理面向性別的多樣性,可舉例旅美藝術家江宥儀將身體作為畫布,以「臨時紋身」藝術形式,善用自己的身體與形象將平面化的視覺圖案,不斷的疊加置換,探討社會文化與媒體對身體意象的影響,並引導學生透過跨領域方式如錄像藝術與行為藝術等,進行身體意象與性別議題當代藝術創作,並延伸探究社會文化與媒體如何關注相關議題。
	創作展現	美 1-V-4 能透過議題創作,展現對生活環境及社會文化的省思。		語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6 解析符號的性別意涵,並運用具性別平等的語言及符號。 性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態,並尋求改善策略。	從媒體識讀角度探索性別平等視覺文化、性別刻板印象與第三性等的議題,如援引西班牙創意廣告〈超酷芭比〉探討性別刻板印象之破除,或以墨西哥獨特的「第三性」(Muxe)文化,以同志議題相關藝術作品點出過去異性戀單一價值的主流架勢,以及深入探討文化與身份認同議題。
		美 1-V-5 能整合藝術知能與重要議題,進行跨領域藝術創作。		身體自主權的尊重與維護	性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。 性 U4 維護與捍衛自己的身體自主權,並尊重他人的身體自主權。	探索古今藝術脈絡中不同族群的性別展現後,以時尚藝術與性別意識為主題,介紹時尚與藝術文化議題結合實例。如引導學生進行性別議題反思之訂製服設計製作(跨域統整歷史與家政科目學習內容)。此外,亦可規劃媒體節目形式進行走秀及展演。影音媒體部分可透過綠幕製作的方式,由學生運用數位及影音媒體剪接,並上傳雲端進行創作表現。

美術學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		學習內容例舉
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	(具體目標與學習重點之聯結)
鑑賞	審美感知	美 2-V-1 能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。		性別權力關係與互動	性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。	思辨當代藝術家的藝術表現形式進行對性別意識的探討。如藝術史以性別角度加以檢視，能夠省思與導引至不同的行動方案。課程中可舉例臺灣當代女性藝術家陳秋瑾（1956-）、李美蓉（1951-）、吳瑪悒（1957-）的創作內涵及脈絡進行不同面向的藝術鑑賞，透過不同藝術表現風格與主題，反思在藝術史中作品畫面主題所呈現出來的性別權力關係與價值信念的差別。分析情感關係中的性別權力議題，並引導學習者以多元的角度再度反思各種互動中的性別權力關係。
		美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。	美 A-V-1 藝術概念、藝術批評、美感價值*。 美 A-V-2 數位文化、傳統藝術、藝術風格*、當代藝術*。 美 A-V-3 臺灣美術、中國美術*、世界美術*。	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	<ul style="list-style-type: none"> 從藝術史中各個不同時代的經典作品〈亞當夏娃被逐出伊甸園〉(Cacciata dei progenitori dall'Eden)、〈上帝創造亞當〉(Creazione di Adamo)、〈維納斯的誕生〉(The Birth of Venus)、〈大衛像〉(David)，在性別角色的塑造及符號運用上，如何展現出不同時代男女角色的性別特質，與其中呈現出來的性別意涵。 對於性別特質的反思；不同時代的藝術作品反映出當時的性別特質，為使個體建立正向的自我概念，發展剛柔並濟的性別特質，必須要以開放、包容的心胸，去尊重每個個體所具備的多元性別特質，而不是硬將所有的人納入統一的規範中。
	審美理解	美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。		性別角色的突破與性別歧視的消除 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。 性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。	為引導學習者探討美術中性別角色的突破與性別歧視的主題，可透過藝術作品如馬格利特 (René François Ghislain Magritte, 1898-1967) 的〈強暴〉(Rape)、〈戀人〉(The lovers)、夏卡爾 (Marc Chagall, 1887-1985) 的〈生日〉(The Birthday)、芙烈達·卡蘿 (Frida Kahlo, 1907-1954)、喬治亞·歐姬芙 (Georgia Totto O'Keeffe, 1887—1986)、妮基·桑法勒 (Niki de Saint Phalle, 1930—2002)、莎莉·史溫 (Sally Swain, 1958-)，透過不同性別特質的藝術家介紹，讓學生尊重多元的性別特質作為教學的重點。中西藝術史的學習從史前時代介紹到近代，讓學生觀察在這些藝術作品中的男女形象及傳遞的性別意涵，進一步學生透過小組討論，「再發現」女性藝術家缺席的真相，理解過去對性別的不平等；接著教師再引導認識多位女性藝術家，包括探討藝術家的生平故事、創作歷程、作品風格及思考女性藝術家創作的內涵與當時的背景及社會文化的關係。

美術學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		學習內容例舉
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	(具體目標與學習重點之聯結)
實踐	藝術參與	美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與,展現對在地及世界文化的探索與關懷。	美 P-V-1 藝術組織與機構、文化資產、在地及各族群藝文活動。 美 P-V-2 主題藝術活動與策展、雲端策展。 美 P-V-3	性別權益與公共參與	性 U9 了解性別平等運動的歷史發展,主動參與促進性別平等的社會公共事務,並積極維護性別權益。 性 U10 檢視性別相關政策,並提出看法。	<ul style="list-style-type: none"> ● 從龐貝壁畫到日本浮世繪等藝術史中的情色藝術發展,延伸探討臺灣社會的藝術與色情論爭,及其中的性別意識思考。 ● 以臺灣首位人體模特兒林絲緞(1940-)引起之爭論為起點,探討藝術機構與社會大眾對於藝術與情色觀點的演變,如1977年李石樵(1908-1995)的裸畫《三美圖》事件、1978年國內首次人體創作主題展覽「美的人體繪畫雕塑展」之爭。1983年國父紀念館拒展八件裸體畫作品、1984年全省美展發生觀眾抗議裸體畫作等。 ● 以性別平等和維護性別權益的角度,探討與檢視不同社會脈絡下,藝術機構、藝術政策與藝術活動對於藝術和情色的界限該如何拿捏、藝術的表達和公共的觀感間如何平衡,藉此建立學生自我對於藝術與情色的觀點和立場。
		美 3-V-2 能發表多元藝術活動,傳達對在地及全球性重要議題的省思。	文化創意、生活美學*。 美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。	性別與多元文化	性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。 性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	<ul style="list-style-type: none"> ● 藉由華裔建築師林瓔(Maya Ying Lin, 1959-)、韓國藝術家李晙(Lee Bul, 1964-)、英國畫家大衛·霍克尼(David·Hockney, 1937-)在性別與同志議題上的經歷和奮鬥過程,探討不同時代、不同國家和社會文化下,藝術家如何以行動爭取自身權益,並刺激大眾重新思考性別觀念。 ● 回顧自己和臺灣社會生活中,與前述藝術家類似情境之經歷或事件,並參考前述藝術家理念和手法,以藝術創作表達對相關性別議題的省思與觀點。

美術學習重點				性別平等教育議題學習主題與實質內涵		學習內容例舉
類別	項目	學習表現	學習內容	學習主題	實質(學習)內涵	(具體目標與學習重點之聯結)
	生活應用	美 3-V-3 能應用設計思考及藝術知能,因應特定議題提出解決方案。		性別權力關係與互動	性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。	<ul style="list-style-type: none"> ● 從性別與空間 (sexuality and space) 概念出發,探討生活中,公共與私人空間的性別多元議題 (sexual diversity)。從性別差異之公共設施比例與安全性,到空間視覺造形隱含之精神性,反思藝術與性別的應用課題。 ● 舉出實例反思空間與性別關係,如 1996 年臺灣廁所運動探討空間比例不公的議題,透過中性廁所 (gender-neutral bathroom) 與無性別廁所 (unisex toilet) 之概念區分,以及通用設計 (universal design) 觀點,反思生活中新興性別平等議題與空間設計之議題。 ● 以美術實踐觀點並思考使用者不同性別角度,應用設計思考及藝術知能,觀察在地公共空間案例,對應性別權力關係與互動,提出美術與設計解決方案。
		美 3-V-4 能透過藝術活動,展現對人文與環境議題的關懷及省思。		性別與多元文化	性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。 性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	<ul style="list-style-type: none"> ● 探討國際與臺灣當代女性藝術作品,如琳恩·李森 (Lynn Hershman Leeson, 1941-)、揚·賽梅爾 (Joan Semmel, 1932-)、吳瑪惻 (1957-)、何孟娟 (1977-) 等藝術家之作品,探討其性別意識與相關議題之在地與跨國界之關懷、批判與省思。 ● 以臺灣在地情境脈絡,如網路迷因 (meme) 與數位視覺文化 (digital visual culture) 現象,以及跨國性的賽博女性主義 (Cyberfeminism) 對應性別關懷及省思議題,發展藝術創作計畫或實踐活動。此外,延伸思考如何以在地觀點與國際視野進行性別藝術對話。