

# 台南市南寧高中 108 學年度第 1 學期一年級補考國文科題庫(國中)

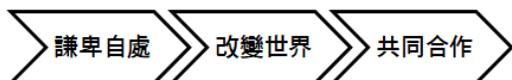
- ( D) 「他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。你一定見過他，一定聽過別人談起他。差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭，因為他是中國全國人的代表。」這段話的含義為何？ ( A) 像差不多先生這樣的人很少見，一旦出現就會成為眾人的話題 ( B) 中國全國人的心胸都很寬大，不喜與人計較，凡事差不多即可 ( C) 差不多先生遠近聞名，各省各縣各村都有人仿效他的言行 ( D) 凡事只求差不多就好的生活態度，可說是全中國人的通病。
- ( A) 下列文句所運用的修辭，何者說明錯誤？ ( A) 昂首觀之，項為之強：借代 ( B) 作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端：譬喻 ( C) 以叢草為林，蟲蟻為獸：類疊 ( D) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來：誇飾。
- ( A) 在三階段閱讀策略中，對於文章內容與寫作技巧作分析比較，是屬於哪一階段的閱讀技巧？ ( A) 統合閱讀 ( B) 深度閱讀 ( C) 初步閱讀 ( D) 廣泛閱讀。
- ( B) 下列神話人物與動物，何者代表的事物與「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」中的「銀幣」相同？ ( A) 盤古／飛龍 ( B) 嫦娥／玉兔 ( C) 夸父／金烏 ( D) 女媧／鳳凰。
- ( B) 「小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛」句中「忽東忽西」是由意思相反的「東、西」所構成。下列成語，何者也是由意思相反的詞語構成？ ( A) 心煩意亂 ( B) 棄暗投明 ( C) 汪洋大海 ( D) 大快人心。
- ( A) 「真才實學」之於「不學無術」的關係，與下列何者相同？ ( A) 未雨綢繆／臨渴掘井 ( B) 優柔寡斷／遲疑不決 ( C) 適可而止／恰如其分 ( D) 功虧一簣／功敗垂成。
- ( B) 下列文句「    」中與夜有關的成語，何者使用正確？ ( A) 既然事情已經決定，就趕緊處理，免得「夙夜匪懈」 ( B) 我的家鄉民風純樸，人人路不拾遺，家家「夜不閉戶」 ( C) 為了這次考試，他「夜郎自大」拚命苦讀，付出總算有了回報 ( D) 強中自有強中手，做人不能「夜長夢多」，小看他人。
- ( A) 下列何者所呈現的畫面，可作為「數大便是美」的詮釋？ ( A) 則或千或百，果然鶴也 ( B) 以叢草為林，蟲蟻為獸 ( C) 一日，見二蟲鬥草間 ( D) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來。
- ( B) 差不多先生傳一文指出許多國人的通病，下列何者不包含在內？ ( A) 不守時 ( B) 好占便宜 ( C) 敷衍苟且 ( D) 得過且過。
- ( B) 下列選項「    」中的成語皆出自論語，何者使用錯誤？ ( A) 在老師「循循善誘」下，他的成績日有起色 ( B) 他生活奢華，揮霍無度，整天過著「簞食瓢飲」的生活 ( C) 這個消息已經被證實，並非人云亦云，「道聽塗說」 ( D) 年輕人「血氣方剛」，往往逞一時之快，造成終生遺憾。
- ( A) 「只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。／只有夜風還醒著……」句中的「小河」與「風」使人感受到夜晚的清涼。下列選項，何者不能使人感受到夜晚的清涼？ ( A) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥 ( B) 懷君屬秋夜，散步詠涼天 ( C) 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬 ( D) 清風明月無人管，併作南樓一味涼。
- ( C) (甲) 掌握觀點 (乙) 分析比較 (丙) 連結經驗 (丁) 反思評論。以上閱讀策略，何者屬於「統合閱讀」的階段？ ( A) 甲乙丙 ( B) 乙丙丁 ( C) 甲乙丁 ( D) 甲丙丁。
- ( C) 下列選項「    」中的字，何者讀音前後相同？ ( A) 伯仲之「間」／「間」不容髮 ( B) 個性倔「強」／勉「強」一笑 ( C) 叢草「為」林／盡「為」所吞 ( D) 怡然「稱」快／「稱」心如意。
- ( B) (甲) 她的生活過得十分□□，人也顯得容光煥發 (乙) 作惡多端的歹徒被逮捕後，眾人無不拍手□□ (丙) 他倆情投意合，如膠似漆，是一對人人□□的恩愛夫妻。根據文意，句中缺空處依序填入下列何者最恰當？ ( A) 稱快／稱心／稱羨 ( B) 稱心／稱快／稱羨 ( C) 稱心／稱羨／稱快 ( D) 稱快／稱羨／稱心。
- ( A) 下列文句，何者連接詞的使用最恰當？ ( A) 與其去看電影，不如去逛夜市 ( B) 她因為成績優異，而且也時常幫助同學 ( C) 他不但上了年紀，但是精力還很旺盛 ( D) 雖然你承認錯誤，就再給你一次機會吧。
- ( B) 下列選項「    」中的事物，何者是夏夜一詩中，作者可實際見到的事物？ ( A) 火紅的太陽也滾著「火輪子」回家了 ( B) 當「街燈」亮起來向村莊道過晚安 ( C) 小妹妹夢見她變做蝴蝶在「大花園」裡忽東忽西地飛 ( D) 小弟弟夢見他變做一條「魚」在藍色的大海裡游水。
- ( C) 「善人者不善人之師，不善人者善人之資。」這句話的含義與下列何者最相近？ ( A) 有朋自遠方來，不亦

樂乎 (B) 友直，友諒，友多聞，益矣 (C) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (D) 譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。

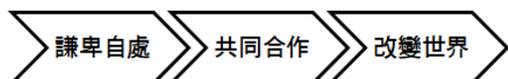
18. (D) 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 「尸ㄎㄨㄥˋ」長繪畫／季節遞「尸ㄎㄨㄥˋ」 (B) 「ㄍㄨㄥˋ」係密切／「ㄍㄨㄥˋ」點不同 (C) 「ㄉㄨㄥˋ」然大物／「ㄉㄨㄥˋ」門左道 (D) 「ㄍㄨㄥˋ」逐出境／並駕齊「ㄍㄨㄥˋ」。

19. (B) 「世界也是其他人組成的，唯有共同合作，才有改變的可能。必須先承認自己的渺小、平凡、卑微、無助，才能開啟和別人合作之鑰，沒有其他人的協助，世界不會改變。」(鄭絜心 不能太善良) 如果採用「聯想想像」的閱讀技巧理解這篇文章，下列順序何者最符合文意？

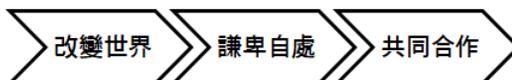
(A)



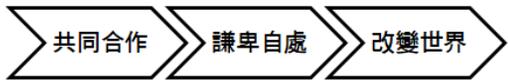
(B)



(C)



(D)



20. (C) 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 「說」長道短／遊「說」他人 (B) 友便「辟」／鞭「辟」入裡 (C) 印象深「刻」／雕「刻」師傅 (D) 投筆「從」戎／侍「從」人員。

21. (C) 下列文句，何者用字最為精簡？ (A) 夏夜從山坡頂上輕輕地爬下來了 (B) 這樣下去，你恐怕可能會一事無成 (C) 聽完了老祖母的故事，小妹妹闔上眼睛走向夢鄉了 (D) 架上的南瓜還不睡覺醒著，伸長了藤蔓往上爬。

22. (B) 「人不知而不愠」的「而」字，其意思與下列何者相同？ (A) 人「而」無信，不知其可也 (B) 冰生於水「而」寒於水 (C) 學「而」時習之，不亦說乎 (D) 自南「而」北。

23. (A) 「太魯閣是個很神奇的地方，天晴的時候，四周充滿著金色光芒，空氣澄澈得令人心曠神怡，那是油畫的色彩；雨天的時候，山間充滿著層層霧氣，萬物彷彿披了一層紗，那是國畫的詩意。」(張正傑 心靈充電站——太魯閣) 若以「分析比較」的閱讀策略，分析這段文字的寫作技巧，下列何者正確？ (A) 以中西繪畫的意境，對比太魯閣不同天候的美 (B) 由遠而近的空間轉移，呈現太魯閣的一日之美 (C) 以動襯靜，以雨聲喧譁映襯太魯閣的朦朧靜謐 (D) 論述繪畫技巧，以實地實景不同風光加以說明。

24. (D) 下列各組成語中的缺空處，何者依序應填入「觀、察、力」？ (A) □鍵時刻／革職□辦／自□更生 (B) □鍵時刻／□言觀色／獨□自主 (C) 袖手旁□／革職□辦／獨□自主 (D) 袖手旁□／□言觀色／自□更生。

25. (D) 「人不知而不愠，不亦君子乎？」句中的「君子」是指道德、學業有成就的人。下列「君子」，何者意思與此不同？ (A) 「君子」坦蕩蕩，小人長戚戚 (B) 「君子」喻於義，小人喻於利 (C) 「君子」成人之美，不成人之惡 (D) 「君子」之德，風；小人之德，草。

26. (B) 「富麗堂皇／寒微簡陋」的成語關係，與下列何者相同？ (A) 舉一反三／觸類旁通 (B) 喜上眉梢／憂心如焚 (C) 枯木逢春／否極泰來 (D) 暗箭傷人／含沙射影。

27. (A) 下列文句中的「神」字，何者詞性與其他三者不同？ (A) 「神」遊其中 (B) 定「神」細視 (C) 余年幼，方出「神」 (D) 「神」定，捉蝦蟆，鞭數十。

28. (A) 「那家人急急忙忙地跑過去，一時尋不著東街的汪大夫，卻把西街的牛醫王大夫請來了。」這段話正可印證下列哪一句話？ (A) 他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏 (B) 他有一雙眼，但看得不很清楚 (C) 大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通 (D) 於是大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」。

29. (C) 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 千山萬「ㄉㄨㄥˋ」／「ㄉㄨㄥˋ」然開

朗 (B)「夕尤」然大物／心無「夕尤」驚 (C)長「く口」直入／並駕齊「く口」 (D)「口一么」視人權／機會「口一么」茫。

30. (D) 下列成語中的缺空處，皆應填入動物名稱，哪一種動物沒有出現在夏夜一詩中？ (A) 順手牽□ (B) 對□彈琴 (C) 如□得水 (D) 井底之□。
31. (C) 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 山「巒」／「蠻」橫 (B) 樹「梢」／陡「峭」 (C) 錢「幣」／「弊」案 (D) 「朦」朧／「矇」騙。
32. (D) 「人不知而不愠，不亦君子乎？」這句話的含義與下列何者最接近？ (A) 君子不憂不懼 (B) 君子坦蕩蕩，小人長戚戚 (C) 仁者不憂，知者不惑，勇者不懼 (D) 君子病無能焉，不病人之不己知也。
33. (D) 下列詩句描寫的對象，皆是在夏夜一詩中出現的動物，請問何者是入夜後才開始活動的動物？ (A) 對摺的情書，尋找花的住址 (B) 我只是守著一方土地／一步一步／默默耕耘 (C) 在不同的脣吻間／游移等待的愛／終是苦釀後的回甘 (D) 不聲不響／把個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼。
34. (C) 下列文句，何者不是胡適的名言？ (A) 大膽假設，小心求證 (B) 要怎麼收穫，先那麼栽 (C) 天才是百分之一的靈感，加上百分之九十九的汗水 (D) 有幾分證據，說幾分話。有七分證據，不能說八分話。
35. (B) 下列文句「」中的成語，何者運用正確？ (A) 除了和老朋友聯絡，也要結交新朋友，實踐「溫故知新」的精神 (B) 與不好的人相處，除了要「涅而不緇」，更要引以為鑑 (C) 處在知識爆炸的年代，我們要「囫圇吞棗」的吸取新知 (D) 「巧言令色」的妹妹經常主動關懷需要幫助的同學。
36. (B) 差不多先生傳一文中，作者描寫了差不多先生許多的生活事例，這些事件的描寫次序，不包括下列何者？ (A) 年齡由小到大 (B) 距離由近到遠 (C) 事情由簡到繁 (D) 影響由輕到重。
37. (A) 下列成語皆出自古代寓言，何者解說錯誤？ (A) 買櫝還珠：比喻以假亂真 (B) 野人獻曝：比喻平凡人所貢獻的平凡事物 (C) 曲突徙薪：比喻事先採取措施，以防患未然 (D) 邯鄲學步：比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目。
38. (C) 下列與「學習」相關的成語，何者使用錯誤？ (A) 他號稱博覽群書，其實是個食古不化的「兩腳書櫥」 (B) 像他這樣滿腹詩書的人，居然肯「移樽就教」，真令人敬佩 (C) 雖然我資質愚鈍，只要本著「一傳眾咻」的精神，必定勤能補拙 (D) 你拿數學考卷來問我，簡直是「問道於盲」，建議你還是請教別人吧。
39. (A) 下列選項「」中的成語，何者經替換後意思改變？ (A) 眼前這「鐘鳴鼎食」的盛大場面，使在場的人不禁瞠目結舌 暮鼓晨鐘 (B) 這是一個「瓦釜雷鳴」的時代，用人唯才、唯德的話，聽聽就算了 小人得志 (C) 他只是愛吹噓，其實沒什麼本領，只會一些「雞鳴狗盜」的小本事罷了 雕蟲小技 (D) 多年的苦練，使他在奧運場上「一鳴驚人」，贏得多面金牌 一飛冲天。
40. (C) 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」如此富麗燦爛的夜空，並非每個夜晚都有。下列詩句描寫的節日，何者最可能在夜空中見到「一枚又大又亮的銀幣」？ (A) 天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星 (B) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C) 今夜月明人盡望，不知秋思落誰家 (D) 鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。