

臺南市南寧高中 108 學年度第 1 學期 二年級 補考 國文科 題庫 (國中)

命題範圍：康軒版國文二上 全冊

命題教師：王俊榮

一、單選題

1. () 「唐僧埋怨行者道：『你這個猴頭，番番撞禍！你偷吃了他的果子，就受他些氣兒，讓他罵幾句便也罷了，怎麼又推倒他的樹！若論這般情由，告起狀來，就是你老子做官，也說不通。』行者道：『師父莫鬧，那童兒都睡去了，只等他睡著了，我們連夜起身。』」根據文意，孫悟空打算如何處理「偷吃果子」的事情？ (A) 任人打罵 (B) 請求原諒 (C) 狀告官府 (D) 一走了之。
2. () 「修養不足的人會憑著個人好惡任意批判他人，而在社會中經過磨練的人絕不會如此感情用事，否則就會錯把好人當壞人，壞人當好人。聘用人才時，若一味聽信對方的花言巧語，很可能會錯把草包當成大材重用。」這段話告誡我們什麼道理？ (A) 評斷他人應避免感情用事，找尋人才勿聽信花言巧語 (B) 只要先經過社會歷練，就能成為一個能言善道的人才 (C) 我們必須公平對待每個人，不應有好人和壞人的分別 (D) 沒有真才實學的人，往往憑著花言巧語得到他人賞識。
3. () 「當落山風一吹，秋冬的墾丁大地被染黃，埔頂、龍磐、籠仔埔從一片翠綠，成了黃金草原。清幽的西風，挾著中央山脈的高氧芬多精落入恆春半島，無汙染的空氣，開啟了深呼吸療癒之旅的序幕。隨風而來的，還有赤腹鷹、白鷺鷥、灰面鵟鷹等各種鳥類，少了人聲喧雜，只聞鳥兒振翅拍動的自由之聲。夜裡，更多了一份爽颯，抬起頭，星星似乎也特別明亮，像撒滿碎鑽石。對我來說，秋冬的墾丁更適合在海邊散步。因為很少下雨，海水透視度高，完全不同於夏季飽和的藍，而是清澈明亮的溫柔藍調。避開了夏季，走回飯店的路上，能真正享受到脫離塵囂，漫遊墾丁大街的樂趣。」根據這段文字的敘述，下列何者正確？ (A) 秋冬時，墾丁的空氣相當新鮮，值得人們到此進行身體治療 (B) 秋冬時，來到墾丁的鳥類比人還多，所以鳥類更能自由飛翔 (C) 秋冬時，墾丁的海清澈明亮而刺眼，故作者較喜愛夏季的海 (D) 秋冬時，墾丁的氛圍較為靜謐，對作者而言才是真正的享受。
4. () 「行者道：『今行至天竺國界，有一外郡，名鳳仙郡。彼處三年不雨，民甚艱苦，老孫欲祈雨拯救。呼得龍王到彼，他言無旨，不敢私自為之，特來朝見玉帝請旨。』」這段文句描寫出孫悟空的何種形象？ (A) 膽小畏縮，卑躬屈膝 (B) 蠻橫無禮，行事魯莽 (C) 慈悲為懷，救民水火 (D) 聰明狡詐，瞞騙諸神。
5. () 「在識別頂尖人才時，自信和傲慢就在一線之間。無論如何，自信的人能夠對任何情況都應對自如，並且無論結果好壞，都能夠接受現實。」由此可知，頂尖人才應具備什麼樣的能力？ (A) 能精準的預料結果好壞 (B) 有自信且能隨機應變 (C) 以傲慢的態度蔑視現實 (D) 自信謙卑，禮遇他人。
6. () 余光中：「我的鄉愁不是同鄉會式的，不是關乎某省、某縣、某村的，因為鄉愁可以昇華或者普遍化為整個民族的感情寄託。」根據這段話，我們應當如何理解余光中的鄉愁？ (A) 他把鄉愁寄託在某些省分，因為範圍較廣大 (B) 他的鄉愁超越地理的界線，具有民族的情感 (C) 他排斥同鄉會式的組織，偏好民族風格組織 (D) 他認為鄉愁只有某省某縣某村，但無關民族。
7. () 「臺灣還是有很多不錯的人才。但我們有沒有一套公開、公正的人才進用機制？公部門受限考試資格、選舉與政黨輪替、領導人個人的偏好等因素影響，有些人才被放在不對的職位；有些人才未曾受到重用而無法施展抱負；另有一些人才則連獲得任用的機會都不可得。私部門情況比較好一點，但是人的因素還是非常明顯。事實上，臺灣目前自認『遭時不遇、有志未伸』的人才可能為數不少！」根據這段話，下列敘述何者錯誤？ (A) 比起公部門，私部門的人才進用機制較為公正、透明 (B) 人為因素是影響人才進用的關鍵 (C) 臺灣人才被不透明化的制度所埋沒 (D) 臺灣人才不受重用的主因是缺乏具識人之才的伯樂。

8. () 「夏天像一個年輕人，灼熱的陽光是他燦爛的笑容，迸發的熱量是他蓬勃的氣息，蔥蘢的草木是他厚密的頭髮，水漲潮急的山洪是他的力量，倏來忽去的驟雨是他的脾氣。」這段話是在描寫什麼？ (A) 夏天充滿破壞的力道 (B) 夏天這個季節的特色 (C) 年輕人在夏天最有活力 (D) 夏天令人心煩意亂。
9. () 「《全唐詩》中與鳥類有關的詩作約占十分之一，由此可見唐代詩人『以鳥入詩』的風氣之盛。詩人除了以鳥類來寄情抒懷之外，也不乏純粹詠物、著墨於鳥類各種姿態美感的作品，如述寫擁有一身華麗的羽衣、刻畫睡姿、描摹各種鳥鳴聲等。」根據文意，下列敘述何者正確？ (A) 唐代詩人喜歡養鳥當寵物，此風氣之盛可從數量龐大的詩作中獲得印證 (B) 唐代詩人對於鳥類的描寫有獨到的見解，促使後人競相模仿 (C) 唐人詠物詩的描寫對象僅限「鳥類」，少有其他題材 (D) 唐人除了創作純粹詠鳥的詩，也有藉鳥類來抒發情感的作品。
10. () 「沙和尚是唐僧取經途中一個忠誠的衛士，也是讓師父操心最少的徒兒。肩挑千里重擔，沒有半句怨言。師兄鬧矛盾時，他從中調停和解；師父遇難時，他挺身而出以死相救。儘管平時少言寡語，但在保護師父的戰鬥中衝鋒陷陣，英勇無比。」根據這段話，我們可以如何形容沙悟淨的性格？ (A) 忠心耿耿，任勞任怨 (B) 沉默寡言，置身事外 (C) 打抱不平，愛出風頭 (D) 懦弱無能，貪生怕死。
11. () 「閱讀臺灣作家陳冠學《大地的事》於我是一場簇新的體驗。每當深夜，我打開這本沉甸甸的書，一句句默讀下去，眼前便出現了一頃的田園。」(老愚〈一個人的新農村〉)關於這段話的含義，下列敘述何者最正確？ (A) 住在田園的作家都必須拜讀《大地的事》一書 (B) 陳冠學影響農夫的耕田模式，開創了新的技術 (C) 陳冠學藉由《大地的事》喚醒人們的環保意識 (D) 《大地的事》一書對田園風光描繪生動。
12. () 陳黎：「學生從我們說的話裡逐漸學會用不同的角度觀看同樣一件事物。能夠這樣去生活，學生不必讀詩、寫詩，也能知道什麼是真正的詩。」由這段話可知，陳黎認為「真正的詩」是什麼？ (A) 從生活中尋找寫詩的好題材 (B) 不必讀書寫詩，只學習說話 (C) 用不同的角度看待同一件事物 (D) 遵從老師指導，按部就班學詩。
13. () 李商隱〈贈荷花〉：「世間花葉不相倫，花入金盆葉作塵。唯有綠荷紅菡萏，卷舒開合任天真。此花此葉常相映，翠減紅衰愁殺人。」(倫：匹敵。菡萏：荷花。)根據詩意，下列何者說明正確？ (A) 世人只愛荷花，卻對荷葉棄若敝屣 (T | ~) (B) 如果讓荷花在天然環境下生長，能使美永恆延續 (C) 到了秋天，荷花凋謝，只留下荷葉，令人感傷 (D) 儘管荷的花與葉相互輝映，但是終免不了衰敗，令人惋惜。
14. () 「旅行最重要的是要保持心閒，才能好好感受當地的風土滋味。因此，在旅遊途中，我常會回旅館休息兩、三個小時，給自己一些閒暇，聽聽自己準備的音樂，夏天洗個冷水澡，冬天泡個熱水澡，然後在床上小歇，記錄一些心情隨筆。最後在愜意的狀態下離開旅館，再次用輕靈的心去體驗當地風光。」根據文意，「我」在旅遊途中回到旅館的目的不包括下列何者？ (A) 消除旅行的疲勞 (B) 在舒適的環境記錄旅行心得 (C) 抽空處理工作並聯繫朋友 (D) 為下一段旅行的開始做準備。
15. () 「虛榮心很難說是一種惡行，然而一切惡行都圍繞虛榮心而生，都不過是滿足虛榮心的手段。」根據文意，下列何者推論正確？ (A) 虛榮心是人類最嚴重的惡行 (B) 將惡行歸咎於虛榮心作祟，就能獲得原諒 (C) 為了滿足虛榮心，可以不擇手段 (D) 只要是惡行，都會導致虛榮心產生。
16. () 「認為自己非常幸福的人，是真的；認為自己非常聰明的人，是蠢的。」這段話旨在勸人如何？ (A) 知足常樂，謙虛自省 (B) 安於現狀，肯定自我 (C) 不慕榮利，與世無爭 (D) 心無掛礙，大智若愚。
17. () 「臺北的夜已經淹進來了，當你與友人正電話談心，不難聽到對方那兒穿插『跳樓大拍賣』的喇叭聲，而他也聽得到你這兒『三斤一百塊，要買要快』的行情。永遠不要在臺北的夜間寫情書，你會不小心寫下『血本無歸，買一送一』這等斷送前程的句子。你應該帶她逛夜市，訓練『把握良機』以及『大搶購』。」根據這段文字，下列敘述何者錯誤？ (A) 夜市叫賣聲過於嘈雜，已影響到居民的生活 (B) 小販善用誇飾和雙關

的手法叫賣，吸引顧客（C）「淹」字用得巧妙，將夜市喧囂聲比作洪水氾濫（D）「把握良機」指除了撿便宜，也要把握交往機會。

18. () 「香蕉船來了，父親的眼中有孩子般的興奮，他專心的一匙一匙掏著冰淇淋吃，剎那間，我看到了童年的自己，父親以前常帶我去中山北路的百樂冰淇淋店，父親總讓六、七歲不到的我獨享一整盅的香蕉船，當時父親眼中的我，想必臉上也一定流露著像父親此時也有的既興奮又滿足的表情吧！幾十年前父親用香蕉船寵我，如今換我也用香蕉船寵他。」根據文意，下列敘述何者錯誤？（A）父親吃香蕉船的畫面，讓作者想起兒時回憶（B）作者揣想父親從前的心情，應與自己此時的心情相同（C）香蕉船讓年邁的父親不由自主的展現孩子般的興奮感（D）作者與父親的隔閡，透過共享香蕉船而冰釋。
19. () 「無論何時，都要保持低調和謙遜的態度，因為在這世界上，你不是最優秀的那一個。不要總是認為只有自己的風景獨幽，在你的世界之外，有很多真正的雋永風景都是靜水深流。」這段文句啟發我們什麼道理？（A）一箭易斷，十箭難折（B）前事不忘，後事之師（C）人有失手，馬有亂蹄（D）人外有人，天外有天。
20. () 「清晨起來，品一杯清茗，手捧〈歸去來兮辭〉，讓千百年前的悠悠山風，伴隨著自己的精神，放飛到靜謐、溫馨的心靈田園，讓自己沉澱，在都市的躁動之中收穫一份世外的寧靜。這難道不是詩意的生活嗎？」關於這段話的含義，下列敘述何者正確？（A）古人講究生活情趣，故要懂得品茗、賞景、作詩（B）只要有心歸隱，到處都是田園，不一定要在山裡（C）真正的詩意生活，是讓心靈獲得一份寧靜安詳（D）唯有養成在清晨時沉澱心靈的習慣，才能擁有詩意的生活。
21. () 「人，在最完美的時候是動物中的佼佼者，但是，當他與法律和正義隔絕以後，他便是動物中最壞的東西。他在動物中就是最不神聖的，最野蠻的。」這段話的含義應為下列何者？（A）人類總是假法律和正義之名，四處為非作歹（B）人類制訂法律，是為了成為動物中的佼佼者（C）人類若失去法律和正義的約束，就會變得野蠻（D）人類是高高在上的動物，無須理會法律和正義。
22. () 「花之最能持久，愈開愈盛者，山茶、石榴是也。然石榴之久，猶不及山茶；榴葉經霜即脫，山茶戴雪而榮。則是此花也者，具松柏之骨，挾桃李之姿，歷春夏秋冬如一日。」（李漁〈閒情偶寄〉）根據文意，下列何者最適合用來形容作者賦予山茶的人格之美？（A）樸實無華，謙遜有節（B）堅忍不拔，內外皆美（C）豔冠群芳，溫柔嬌媚（D）長生不老，青春如故。
23. () 「絕不測量山的高度——除非你已到達頂峰，那時你就會知道山有多低。」這句話的含義與下列何者最接近？（A）人生成功的祕訣是，當機會來到時，立刻抓住它（B）真正的藝術家從來不會去想距離完美還差多少，他只是專注於創作，而完美就是來自於他身上（C）「偉大」這個名詞未必非出現在規模很大的事情不可，生活中微小之處，照樣可以偉大（D）進步不是一條筆直的過程，而是螺旋形的路徑，時而前進，時而折回，停滯後又前進，有付出也有收穫。
24. () 為學一首示子姪說明持之以恆、力學不倦才能有所成，下列何者同樣說明「有恆」的重要？（A）只要你想像得到，你就能做到；只要你能夢見，你就能實現（B）沒有人爬山只為爬到山腰，抵達終點之後你將看見不同的風景（C）努力挑戰自己的極限固然是令人激奮的經驗，但適度的休息絕不可少（D）我們往往只憧憬地平線那端的玫瑰園，而忘了欣賞窗外盛開的玫瑰花。
25. () 「在封建時代，法律只是上對下的一種管理制度。人民有遵守法律的義務，而這份義務的輕重取決於統治者的喜好。」根據這段話，下列敘述何者正確？（A）法律是造成統治者與人民對立的主要原因（B）法律強調人民與統治者的地位是平等的（C）封建時代的人民可以不遵守統治者制訂的法律（D）封建時代的統治者可以隨心所欲的更改法律。
26. () 「決定你幸福或不幸福的，不在於你有什麼、你是誰、你在什麼地方、你正在做什麼，而是你怎麼想。」下列何者最能詮釋這段話的含義？（A）真正的幸福是擁有權勢，

成為人人稱羨的成功者 (B) 不管身處何方，只要能夠獲得眾人喜愛，就是幸福 (C) 智慧和勇氣雖然無形，但擁有它們的人能獲得幸福 (D) 當心中曠達自在，無論外在境遇如何，都會感到幸福。

27. () 「暮煙起遙岸，斜日照安流。一同心賞夕，暫解去鄉憂。野岸平沙合，連山遠霧浮。客悲不自己，江上望歸舟。」(何遜〈慈姥磯〉) 這首詩的主旨在表達什麼？ (A) 懷才不遇，借酒澆愁 (B) 憑弔古蹟，懷想古人 (C) 歲月流逝，青春不再 (D) 觸景生情，引發鄉愁。
28. () 「真正懂得品味的人，並不是嘗遍各地名店、世界美食的美食家。必須是食而知味、懂得惜味、並能道出回味之處的人，才稱得上是懂得品味的人。」根據這段話，何者才是「真正懂得品味的人」？ (A) 必須要吃遍天下，嘗遍山珍海味 (B) 能吃出食物的味道，感受並分享其中的美妙 (C) 除了懂得品嚐，還要掌握烹飪的要訣 (D) 即使是粗茶淡飯，也能甘之如飴。
29. () 「『運動家精神』真正的關鍵，是將比賽過程當作目的，勝敗只是副產品。為了歷練自己，所以參加比賽，藉比賽彰示自我：原來我有本事做到這樣。在比賽的情境下，我們得以更精確的理解自己，更重要的是，我們能突破、開發出另一個潛在的自己。」根據這段話，「運動家精神」的真正含義為何？ (A) 勝而不驕，敗而不怨 (B) 自知者英，自勝者雄 (C) 只要功夫深，鐵杵磨成針 (D) 強中自有強中手，莫向人前滿自誇。

二、題組

讀完下文後，請將最適當的答案填入 () 中。

從前，一個畫家收了個徒弟。幾年以後，徒弟自認為他的繪畫已不在師父之下了。一天，徒弟竟提出要和師父比賽的要求，師父略一沉思，答道：「好！但有一個條件，咱們各用一條毛巾蓋住畫，再請眾人前來評定高下。」

師徒兩人比賽之時，徒弟當著觀眾的面，揭開自己蓋上的毛巾，便聽得一片讚嘆聲：「這牡丹花嬌豔欲滴，栩栩如生，就像真的一樣。」徒弟得意的說：「師父，該看你的了！」說完，只見徒弟伸過手去揭毛巾，突然，那隻手就像被黃蜂螫了似的縮了回來。隨見他一轉身，拜在師父腳下，連聲說道：「還是師父畫得好，還是師父畫得好！」師父欠身扶起弟子，拿起自己的畫，在眾人面前一抖，竟把大家全驚呆了。(〈薑是老的辣〉)

30. () 徒弟揭毛巾的那隻手就像被黃蜂螫了似的縮了回來，原因何在？ (A) 臨時拒絕和師父比賽 (B) 突然感念師恩，後悔莫及 (C) 驚覺毛巾竟然是畫 (D) 自知技不如人，臨陣脫逃。
31. () 觀眾讚嘆徒弟畫的牡丹「嬌豔欲滴，栩栩如生」，這樣的稱讚在本文中有什麼作用？ (A) 襯托出師父的畫更高明 (B) 說明「青出於藍」的道理 (C) 反諷徒弟忘恩負義 (D) 強調「有志者事竟成」。
32. () 本文題目為〈薑是老的辣〉，根據文章內容，題目的含義應為下列何者？ (A) 師父洞燭機先 (B) 師父行事大膽 (C) 師父學識豐富 (D) 師父技高一籌。

讀完下文後，請將最適當的答案填入 () 中。

天空清藍淨潔，恍如一匹未經漿洗過的陰丹士林布 (1)。太陽剛剛昇出一竹竿高，一朵白雲在前面徘徊著。東南一角更湧起幾柱白中透點淺灰的雲朵。

天，和雲，和山的倒影，靜靜地躺在注滿了水的田隴 (2) 裡。犁田的人把它們和著土塊帶水犁起，它們就和田裡茂盛的菁豆之類糾纏在犁頭上，像圍脖 (3) 一般，犁走兩步就纏成一大堆，好像整塊田都掛在那裡了。前邊的牛跟踉蹌蹌 (4)，並且停下來。

犁擱淺了！

「嘔！」

犁田的人大聲叱喝，舉起牛鞭向空一揮。

牛一驚，奮勇向前，兩條牛藤拉得就如兩條鋼索，然而好像在地上扎了根，只是不動。

這是難怪呢，天和山都掛到犁頭上來了，怎麼會拉得起！

犁田的人滿臉晦氣（5），彎腰去清除那些扭纏在一塊的累贅。故是犁又輕快起來了，牛在前面拉得十分有勁，人又有了吹口哨的心情。（節錄自鍾理和〈做田〉）

【注釋】（1）陰丹士林布：為民國初年極流行的一種西洋布料，藍色、耐洗。（2）田隴：田埂、田間高地。（3）圍脖：圍巾，此處指菁豆之類的植物圍在犁頭兩側。（4）踉踉跄跄：步伐不穩，跌跌撞撞的樣子。踉，音ㄌㄨㄥˊ。跄，音ㄑㄩㄥˊ。（5）晦氣：遇事不順利。這裡指臉色不好。

33. () 「人又有了吹口哨的心情。」一句是在描寫怎樣的心情？（A）緊張惶恐（B）輕鬆愉快（C）勤奮認真（D）無力沮喪。
34. () 「天和山都掛到犁頭上來了，怎麼會拉得起！」這句話和下列何者相呼應？（A）犁田的人把它們和著土塊帶水犁起（B）牛在前面拉得十分有勁（C）兩條牛藤拉得就如兩條鋼索（D）犁田的人滿臉晦氣。
35. () 關於本文的說明，下列何者錯誤？（A）第一段寫早晨的晴空，是靜態描寫（B）第二段巧妙的將犁田動作與天、雲、山的倒影結合，呈現虛實交錯的美感（C）由牛隻的踉跄步伐，無奈的道出當天和山都掛到犁頭上時，那沉重的負荷正是務農的苦處（D）藉犁田的人清除累贅後又有了吹口哨的心情，來表現不畏險阻、排除萬難的積極精神。

讀完下文後，請將最適當的答案填入（ ）中。

我站在巍巍的燈塔尖頂，
俯視著一片藍色的蒼茫。
在我的面前無盡地翻滾
整個太平洋洶湧的波浪。
一萬匹飄著白鬚（1）的藍馬，
呼嘯著，疾奔過我的腳下，
這匹銜著那匹的尾巴，
直奔向冥冥，冥冥的天涯。
浩浩的天風從背後撲來，
將我的亂髮向前撕開；
我好像一隻待飛的巨鷹，
張翅要衝下浮晃的大海。
於是我也像崖頂的巨鷹，
俯視迷濛的八荒九垓（2）：
向北看，北方是濃鬱的森林；
向南看，南極是灰色的雲陣，
一堆一堆沉重的暮靄（3），
壓住浮動的海水，向西橫陳，
遮斷冬晚的落日，冬晚的星星，
遮斷渺渺的眺望，眺望崑崙——
驀然，看，一片光從我的腳下
旋向四方，水面轟地照亮；
一聲歡呼，所有的海客與舟子，
所有魚龍，都欣然向臺灣仰望。（余光中〈鵝鑾鼻〉）

【注釋】（1）鬚：音ㄉㄨㄛˊ，獸頸上的長毛。（2）八荒九垓：遍指四方極遠的地方。垓，音ㄍㄞˊ。（3）暮靄：傍晚的雲霧。靄，音ㄞˋ。

36. () 下列詩句，何者能與「我站在巍巍的燈塔尖頂」中的「燈塔」互相呼應？（A）這匹銜著那匹的尾巴， / 直奔向冥冥，冥冥的天涯（B）我好像一隻待飛的巨鷹， / 張翅要衝下浮晃的大海（C）驀然，看，一片光從我的腳下 / 旋向四方，水面轟地照亮（D）一聲歡呼，所有的海客與舟子， / 所有魚龍，都欣然向臺灣仰望。

37. () 「一萬匹飄著白鬚的藍馬， / 呼嘯著，疾奔過我的腳下， / 這匹銜著那匹的尾巴， / 直奔向冥冥，寞寞的天涯。」以上所描述的景象，與下列何者最接近？ (A) 落山風來了，吹過山坡與河谷 / 吹過懸崖與絕壁 (B) 所有的波浪都奔向天際 / 閃著銀盃，翻著銀蹄 (C) 白淨的沙灘是水陸的交易會 / 你來看，海神的攤位 / 多精巧的珊瑚與貝殼 (D) 陽剛之美的一座石塔 / 所有仰望的眼光合力 / 將你供舉到天際。
38. () 下列何者最能表現出本詩的主旨？ (A) 一萬匹飄著白鬚的藍馬， / 呼嘯著，疾奔過我的腳下 (B) 浩浩的天風從背後撲來， / 將我的亂髮向前撕開 (C) 一堆一堆沉重的暮靄， / 壓住浮動的海水，向西橫陳 (D) 一聲歡呼，所有的海客與舟子， / 所有魚龍，都欣然向臺灣仰望。
39. () 本詩處處表現出壯盛的氣象，下列何者的描述亦令人有一種「壯盛」的美感？ (A) 白鷺有時飛到堤邊，靜悄悄的站著，恰似一個披蓑衣的釣叟 (B) 新的小雀榕自枯樹裡長出橢圓、淺黃的優雅嫩葉，象徵新生命的孳生不息 (C) 垂楊倦了，桂花在隔院送香，黃橙添蓋了顏色，青藤橫撐了纖腰 (D) 至於鳳凰樹，那就更別提了，年年要演一回《暴君焚城錄》，烈焰騰騰，延燒十里

讀完下文後，請將最適當的答案填入 () 中。

便當裡的蔬菜必須耐蒸，在我看來，耐蒸排行榜第一名非花椰菜莫屬，白花椰、青花椰分居一、二，白菜、高麗菜可排三、四位。我的運氣不錯，以上幾項兒子都喜歡，重複吃也不抱怨。我盡量變換做法，以白花椰來說，它可以炒金鉤蝦、肉絲、干貝、花枝，還跟所有蕈菇類以及紅蘿蔔都搭得起來，冰箱裡有什麼放什麼。我最喜歡的組合：蒜片炒白花椰、青花椰、紅蘿蔔片，是一道美麗的食蔬。

花椰菜營養豐富，蒸了又不會變色、糊掉；而且還耐放，尤其白花椰，在冰箱裡待個幾天不會壞，真是便當族的救星。我若是漫畫家，就會為它畫一頂皇冠戴上，花椰菜如果擁有臉書，一定許多人上去按讚吧。

不過，我跟兒子略有不同，他較喜歡的是胡蘿蔔素含量更高的青花椰，乖！上西餐廳時，他不喜歡吃生菜是個麻煩，幸虧大部分西餐廳的配菜都有青花椰，解決了他無蔬菜可吃的問題。而我更喜歡的是白花椰，老覺得青花椰裡頭可能有蟲蟲埋伏是一個心理因素，更大的原因是，我喜歡白花椰的形狀。

我小時很會畫樹，樹隨便怎麼畫都很像，我畫的樹通常就是白花椰菜那種形狀。怎麼會有一種菜長得那麼像樹？夾一小節白花椰，插在碗裡是一棵小樹，折下一小段，是一棵更小的樹，再擷取末端一小朵，是更小更小的樹……。「每一棵都像我畫的樹一樣耶。」母親不耐煩：「一頓飯吃兩個鐘頭，還在看什麼樹！」我把一大朵吃進嘴裡，彷彿吃下一座森林。

讀《小王子》，他的星球上有一種能長得像教堂那麼大的巴歐巴樹，而且它會把根深深鑽入泥土裡，太多的巴歐巴樹，會把整個星球擠爆，因此他必須在它還是嫩芽的時候就將它拔掉，它的嫩芽和玫瑰的幼芽很像，必須仔細分辨……。啊，閱讀時，我想像的巴歐巴樹，便是放大版的花椰菜。

後來知道，我們吃花椰菜的部分居然是花苞，嚴格說，是未開的花芽加上肉質花梗。花非花，樹非樹，花椰菜真是太令人迷惑了。而那每一個小小顆粒，都是一朵小花蕾，一棵花椰菜，能開出千朵小花。那麼，吃一盤花椰菜，真的是吃下一座微型森林啊。（節錄自宇文正〈花非花〉）

40. () 「花椰菜如果擁有臉書，一定許多人上去按讚吧。」下列何者並非作者有此感想的原因？ (A) 花椰菜最耐蒸，不易變色和糊掉 (B) 花椰菜富含多種營養素 (C) 花椰菜耐放，在冰箱放個幾天也不會壞 (D) 花椰菜的形狀像樹一樣的美。
41. () 作者為什麼在本文中提到《小王子》裡的巴歐巴樹？ (A) 利用巴歐巴樹的高大來襯托花椰菜身形的矮小 (B) 在作者心中，巴歐巴樹就像放大版的花椰菜 (C) 巴歐巴樹的嫩芽與花椰菜長得非常相似 (D) 巴歐巴樹與花椰菜一樣，還在嫩芽時就必須拔掉。
42. () 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 作者的兒子只喜歡吃花椰菜 (B) 作者喜歡花椰菜，原因之一是它的形狀像樹 (C) 作者從小就很喜歡畫畫，尤其是畫花椰菜 (D)

作者在讀了《小王子》後，才將花椰菜聯想成樹。

讀完下文後，請將最適當的答案填入（ ）中。

祖師聞言，咄（1）的一聲，跳下高臺，手持戒尺（2），指定悟空道：「你這猢猻，這般不學，那般不學，卻待怎麼？」走上前，將悟空頭上打了三下。倒背著手，走入裡面，將中門關了，撇下大眾而去。唬得那一班聽講的，人人驚懼，皆怨悟空道：「你這潑猴，十分無狀（3）！師父傳你道法，如何不學，卻與師父頂嘴？」悟空一些兒也不惱，只是滿臉陪笑。

及黃昏時，悟空與眾就寢，假合眼。約到子時前後，輕輕的起來，穿了衣服，偷開前門，躲離大眾。從舊路徑至後門外，只見那門兒半開半掩。即曳步（4）近前，側身進得門裡，直走到祖師寢榻之下。見祖師蹣跚（5）身軀，朝裡睡著了。悟空不敢驚動，即跪在榻前。

那祖師不多時覺來，悟空叫道：「師父，弟子在此跪候多時。」祖師聞得聲音是悟空，即起披衣，盤坐喝（6）道：「這猢猻，你不在前邊去睡，卻來我這後邊作甚？」悟空道：「師父昨日壇前對眾相允，教弟子三更時候，從後門來此領受教誨，故而大膽徑拜老爺榻下。」祖師聽說，十分歡喜，暗自尋思道：「這廡（7）果然是個天地生成的，不然，何就打破我盤中之暗謎也？」悟空道：「此間只弟子一人，望師父大捨慈悲，傳我長生之道，永不忘恩。」祖師道：「你今有緣，我亦喜說。既識得盤中暗謎，你近前來，仔細聽之，當傳與你長生之妙道也。」悟空叩頭謝了，洗耳用心。切記了口訣，對祖師拜謝深恩，即出後門觀看，但見東方天色微白，依舊轉到前門，輕輕的推開進去，坐在原寢之處，故將床鋪搖響道：「天光了，天光了，起耶！」那大眾還正睡哩，不知悟空已得了好事。（改寫自吳承恩《西遊記·第二回》）

【注釋】（1）咄：音ㄉㄨㄛˊ，斥責、怒罵。（2）戒尺：舊日塾師懲責學生所用的鎮尺。（3）無狀：無禮。（4）曳步：緩步慢行。曳，音ㄧˋ。（5）蹣跚：音ㄌㄢˊㄌㄢˊ，捲曲不能舒展的樣子。（6）喝：音ㄏㄜˋ，大聲呵斥。（7）廡：對人輕侮的稱呼。

43. () 祖師呵斥悟空「這般不學，那般不學」，從文中可知，悟空真正想學的是什麼？（A）舞棒弄棍之技（B）長生不死之道（C）打坐修心之法（D）騰雲駕霧之術。
44. () 祖師以戒尺打了悟空頭上三下，其意為何？（A）對於悟空之拒絕學習深感不悅（B）殺雞儆猴，意在警惕其他弟子（C）暗中教悟空三更前來領受教誨（D）要悟空每日必須三省其身。
45. () 祖師「倒背著手，走入裡面，將中門關了，撇下大眾而去。」其意如何？（A）要悟空從後門前來找他（B）對悟空之不受教表示生氣（C）故意讓大家藉機責備悟空（D）以暗謎要學生們各自尋思其意。
46. () 眾人責備悟空時，悟空為什麼「一些兒也不惱，只是滿臉陪笑」？（A）他知道老師有意跟他開玩笑（B）他知道老師在跟他打暗謎（C）他知道師兄們對他愛深責切（D）他知道自己確實犯了大錯。
47. () 文中以「唬得那一班聽講的，人人驚懼」、「那大眾還正睡哩」等句子描寫眾人，根據文意，悟空以外的眾人，在本文中有什麼作用？（A）用以譴責世人皆有「人云亦云」的陋習（B）用以譏笑當時的文人欠缺敏銳的觀察力（C）用以說明祖師偏愛悟空，已犯眾怒（D）用以襯托悟空穎悟聰慧，與眾不同。

讀完下文後，請將最適當的答案填入（ ）中。

青春的臉、布滿厚繭的手，十四名少女，用意志力打敗孤獨練習與全球對手。雙手握緊，六十秒內「秒殺」人高馬大的歐洲對手。雙手張開，上頭都是破皮與厚繭。

她們今年才十六、七歲，青春正盛，卻從二〇一〇年起橫掃各國，奪下七座冠軍，制霸全世界。世界第一的景美女中拔河隊，不但和世界強敵拔河，也和孤獨、耐力拔河。

下午四點半放學時分，穿著黃色制服的女學生嘻鬧著走出校園。校園盡頭，下著雨的操場很安靜，爬上活動中心三樓，排球、拔河隊各據一方練習。拔河隊才做完暖身，打排球的

學生已三三兩兩散場了。突然間，可以容納兩千人的活動中心，只剩下十四個小女生整齊貫耳的「ㄟ、歐、ㄟ、歐」吆喝聲。

今年二月，蘇格蘭世界盃冠亞軍爭奪戰。平均身高一六〇公分的景美女中拔河隊，只用了兩分半鐘，就打敗高出她們一個頭的強敵英格蘭隊，完成世界盃雙連霸。決定勝負的這兩分半鐘，是靠每天四小時、一年三百六十五天不停練習換來的。

念高二的陳姿容參加拔河隊兩年，以前是依賴父母叫醒起床、接送到校的嬌嬌女，現在每天自己起床，參加團隊五點鐘的晨操。長相秀氣的她張開雙手，上頭有數不清的破皮與傷痕，「高一時天天在宿舍裡哭，但我不想半途而廢，哭醒隔天繼續練習。」

景美女中沒有體育班，各國中來的體保生打散在各個班級，她們和一般學生一樣，要上完全天的課程，以及課後輔導，一分鐘學習都不能少。不同的是，拔河隊十四名隊員全部要住校，上課前提早到校晨操，下課後還要花三小時練習，寒暑假更是全天不休息。

練習前，每個人都必須秤體重，叮嚀飲食，還規定不能談戀愛。「不能因為個人的情緒化影響團隊。」高一的張娣禎說，拔河是高度要求團隊合作的運動，沒有個人犯錯的空間。張娣禎在八德國中念書時，拔河、田徑、擊劍表現優異，最後專注投入拔河隊，「團隊紀律改善我原本做事隨便的態度，而且遇到瓶頸、想放棄的時候，團隊給我很大安慰。」

愛運動、喜歡團隊練習，也可以選擇籃球、排球、網球等項目，比冷門的拔河來得出風頭。為什麼這群花樣年華的少女，選擇聽起來、看起來都不那麼時尚的拔河？「願意留下來拔河的學生，都有超人般的熱情。」教練郭昇說。

拔河枯燥無聊，而且這根繩子不會即時回饋，「要耐得住寂寞，才能成功。」郭昇說。高中女生即使有源源不絕的青春熱情，也難撐得過日復一日的無聊操練，每年總有一、兩個隊員哭著退隊。還留在場邊苦練的選手，除了耐磨、耐操，還有不輕言放棄的堅毅。她們每天拉著高達天花板的「拔河機」，上頭放著又黑又沉的鐵塊，平均每人每次要拉起九十公斤重的鐵塊，一拉就要撐住數十分鐘，和沉默的拔河機拔河。

她們打破許多運動窠臼：不是只有身材高大，才力氣大；也不是力氣大，才是拔河贏家。（節選自《天下雜誌·景美女中拔河隊 一四六〇小時換世界冠軍》）

48. () 下列何者並非 景美女中拔河隊在校訓練過程中，必須克服的困難與障礙？ (A) 放學後練習的孤寂 (B) 對手人高馬大的恐懼感 (C) 體重、飲食、戀愛的嚴格限制 (D) 身心疲憊的煎熬。
49. () 根據本文，景美女中拔河隊之所以能夠克服操練時的孤獨，並打敗世界各國強隊，主要憑藉的是什麼？ (A) 堅毅的意志力 (B) 超人般的熱情 (C) 過人的體力 (D) 虔誠的宗教信仰。
50. () 「決定勝負的這兩分半鐘，是靠每天四小時、一年三百六十五天不停練習換來的。」下列何者最能詮釋這段話的含義？ (A) 以一當十，以十當百 (B) 臺上一分鐘，臺下十年功 (C) 人爭一口氣，佛受一爐香 (D) 十年寒窗無人問，一舉成名天下知。

解答：

1. D	2. A	3. D	4. C	5. B	6. B	7. D	8. B	9. D	10. A
11. D	12. C	13. D	14. C	15. C	16. A	17. B	18. D	19. D	20. C
21. C	22. B	23. B	24. B	25. D	26. D	27. D	28. B	29. B	30. C
31. A	32. D	33. B	34. A	35. C	36. C	37. B	38. D	39. D	40. D
41. B	42. B	43. B	44. C	45. A	46. B	47. D	48. B	49. A	50. B