

2021 十六歲正青春藝術節——教師戲劇工作坊簡章

影響・新劇場 X 臺南市政府文化局

想體驗青少年劇場魅力？如何將戲劇融入教學？帶領青少年做戲？
歡迎一起來 PALY！

「青少年扮戲計畫」邁入第七年，已培育百位青年學子接受表演藝術洗禮，創作《少年蒙太奇》、《在路上》、《萬花筒》、《發角》、《共振》、《出脫》等原創青少年戲劇作品。為推動青少年劇場發展，於寒假期間舉辦教師戲劇工作坊，由影響新劇場藝術總監呂毅新策畫，透過雙向互動與青少年共學實作方式，體驗創意開放的表演藝術課程。內容包含青少年劇場介紹、肢體聲音開發、劇場體驗、創意編排、成果展現等。

- 時間：2021 年 2 月 3 日-4 日(三、四) 上午 9 點至下午 4 點
- 地點：臺南文化中心原生劇場
- 參與對象：以在職的國、高中老師為優先，或有志於青少年劇場人士。
- 報名方式：線上填寫報名表(<http://bit.ly/3rPs63c>)，即日起至額滿為止（名額有限，需在填寫完報名表後，5 天內繳納完費用，始完成報名手續）
- 費用：新台幣 2000 元(含報名費 500 元，以及保險、學費和兩餐便當)，參與者贈送《倒彈》演出戲票一張(限於工作坊當日前登記場次)。
- 課程退費說明：如因個人因素有退費需求者，(1)於開課 7 日前取消報名，將退還課程全部費用(不包含轉帳手續費)。(2)於開課前取消報名，將退還課程費用之 80%。(3)開課當天及開課後取消報名，恕不退費。
- 早鳥優惠：1/15 日前報名成功，早鳥優惠新台幣 1600 元
- 研習時數：參與課程者可核發教師研習時數。

參與教師回饋：

- 透過工作坊，體會到青少年創意及潛能無限，也更了解青少年關懷的主題議題，以及「梗」。更能聽懂青少年的語言，以及學會如何與學生配合、合作，喜歡和孩子們一起產出的過程。
- 工作坊中人物訪談、即興演出的技巧，可與課程結合，是很棒的生命教育。以後教學能透過戲劇設計看到更多學生內在的世界。
- 青少年的想法很快，很直接，老師則能統整，兼顧，身為參與者，同時體內又有老師的聲音時，能體會到某些類型孩子的能量狀態和是著補幾句話串起來的動力，體悟到青少年的心敏感且充滿力量。
- 透過遊戲找線索，再連結到與對方演戲時，從對方的話語中找到可以連結的線索，透過和青少年的合作，找到可以和學生連結的方式。

影響新劇場青少年劇場專家推薦內容：

- 表演藝術評論台〈令人耳目一新的青少年劇場〉——臺南大學戲劇系助理教授蔡依仁
青少年劇場有如此高水準的演出是相當少見的，筆者之前看過美國紐約 Creative Arts Team 的青少年劇團（CAT Youth Theatre），他們的演出不僅有深度，也有很高的藝術價值。影響・新劇場的演出，完全不輸給 CAT 青少年劇場。
- 表演藝術評論台〈在青春記事《發角》記憶〉——劇評人林佳靜
『發角』（Huat-Kak）這個十六歲「轉大人」的命題直接聚焦高中生生活，從源源不絕的生命命脈挖掘出他們各自長角的過程，然後集體拼貼成演藝的生命劇本。戲劇在此成為了敘事治療的目的，記下生命中的重要記事，重述生活、發現自我，達到安頓青春徬徨時的轉化作用。
- 表演藝術雜誌〈致十六歲的惡情書《共振》〉——劇評人黃資婷
高中生們的日常主旋律脫不了親情、愛情、自我生命史與對時事的關注，每屆皆觸及身體缺憾與

課業壓力等議題，於《共振》中亦未缺席；舞台運用繃帶的視覺意象，頗能呼應伴隨成長之痛的癒合期必須給出空間，讓瘡口長出新肉。。

● **表演藝術雜誌〈有無「出脫」，青春說了算〉——劇評人游富凱**

演出以學員的生命經驗或田野調查資料，利用劇場美學轉化成每段演出的主題，最後孩子們以現實狀態說出「青春宣言」，劇場在此時成為他們心靈的歸屬，來自社會的歧視、壓迫與不被理解，通通被拋諸腦後。

● **中華日報南方觀點〈十六歲的生命禮讚〉——資深記者楊淑芬**

五十位青少年們，用近半年的時間學習表演藝術，了解劇場，他們從四月開始聚集，在老師帶領下，進入戲劇天地；有人從此知道自己天生愛現，屬於舞台，有人喜歡安靜的文字編劇，有人喜歡空間，投身舞台設計，有人專注意音響。經過此番洗禮，他們知道每一個舞台上演出，都是幕前幕後團體合作結晶，缺少一環，少了那個人，都不完美。…五個月後，他們帶著徹夜哭過後的清明，以傲人姿態，演出自己；令人擊掌叫絕的是，雖是初次登台，製作一點都不馬虎，直逼專業演出。

➤ **演出資訊：青少年劇場《倒彈》**

專屬青春的成年禮 在劇場舞台轉大人 看花樣少年少女搬演生命與成長的故事

時間：8月13日19:00、8月14日14:00/19:00、8月15日14:00

地點：臺南文化中心原生劇場

對象：建議觀賞年齡為9歲以上

票價：350元

➤ **師資介紹：**

呂毅新

現為影響·新劇場負責人與藝術總監，成功大學和台南大學戲劇講師。美國東密西根大學兒童與青少年劇場藝術碩士(MFA)、美國蒙大拿大學戲劇碩士(MA)。「新聲誕」、「青春好莎」、「寓教於戲—Stop霸」、「游·戲計畫I、II」、「藝樹百穫I、II」、「十六歲小劇場—少年扮戲」計畫主持人。劇場作品：《百年催生》、《白鯨記》、《沙士·B·亞》、《一桿稱仔》、《尋找彼得潘》、《來玩好滋味》、《旅行的眼睛》編導。

➤ **劇團介紹：**

「影響·新劇場」為Taiwan Top年度獎助演藝團隊與臺南市傑出演藝團隊、曾獲臺北兒童藝術節演出獎。劇團致力為年輕觀眾量身製作富有人文意涵、精緻多元的好戲，創作內容豐富，跨域多元，如動態音樂劇場、光雕和體感互動科技、口述歷史劇場、生態環境劇場，及「落臺語系列」等。多次進行跨國演出計畫，獲邀於各大藝術節演出。此外亦積極以劇場做為社會服務與行動的推進器，致力文化平權、兒童青少年劇場、樂齡藝術等。策畫製作之青少年劇場「十六歲小劇場—少年扮戲」、扶植青年藝術發展「Incubator for New Voices新聲·誕」、身心障礙戲劇場「藝術大無限」、「激發創造力」專案等計畫皆深獲好評。。

劇團聯絡方式：nvnv1616@gmail.com 電話：06-2955082

劇團郵寄地址：台南新南郵局第47號信箱

FB粉絲團：www.facebook.com/nvnvtheatre

主辦單位：臺南市政府文化局、影響新劇場 贊助單位：台積電文教基金會 指導贊助單位：文化部