【超能力解鎖】多元探索計畫紀錄分享

《創作體驗類—與作家有約，關於家的記憶》

講師｜繪本作家 童嘉



繪本作家童嘉介紹自己生長的環境與從之而來的創作故事: 烏龜園、菜園等童年故事，都是現在孩子少接觸到的生活經驗。透過展示繪畫手稿讓孩子親眼見到繪本是如何產生，在與作家面對面過程裡，透過鼓勵與分享，協助孩子肯定自己，並將腦內的想像也化為美麗動人的創作。

超有感項目：創意設計、觀察　　解鎖超能力：寫作超能力

《創作體驗類-動畫電影變變變》

講師｜阿尼馬動畫工作室



我們將帶領孩子們藉由遊戲以及故事進入動畫知識的世界，引導學生從想像的角度出發，以自己的興趣、喜好或夢想為主題，加上天馬行空的創意，結合成費納奇鏡動畫創作的主題。讓學生思考自己的興趣，想像自己未來的方向。

超有感項目：創意設計、手作能力、科技運用　　解鎖超能力：想像超能力

《生態自然科普類—自然永續設計—與太陽共舞》

講師｜大地旅人樸門設計 講師



介紹生活中的各種太陽能源應用。包括被動式太陽能源的設計例如太陽能烹飪、太陽能烘乾箱、整合食物生產的被動式太陽能建築案例。讓學生用紙箱設計與太陽共舞的家，透過全班分享討論作品欣賞，彼此激盪出創意與研發。

超有感項目：解決問題、手作、科技　　解鎖超能力：環保超能力

《表演藝術類—認識小丑默劇》



講師｜沙丁龐客劇團

小丑劇是什麼? 默劇是什麼?
近距離的示範演出帶來笑聲連連，除了戲劇的表演與說明之外，讓孩子參與創作的過程，最後經由小組討論發想，完整呈現一齣自己的默劇。

超有感項目：自信表達、肢體、觀察

解鎖超能力：默劇超能力

《表演藝術類—在世界中找到自己的故事》





講師｜福德隆劇團

遊樂園有地圖，觀光景點有地圖，那我們的學校呢？和學生們一起重新觀察學校周圍的環境，把發現到的自然環境、生活人文環境、藝術環境，都用繪畫方式記錄下來。讓我們重新用藝術的眼睛來畫生活的散步地圖。分享彼此的散步地圖，並為我們畫上的地點，標上座標位置專屬的數字代碼。
在地圖上規劃出值得散步的路線，下次有新朋友來，我們可以請他依著散步地圖的路線規劃進行遊覽喔。

超有感項目：自信表達、觀察認識自己

解鎖超能力：說故事超能力

《表演藝術類—聲音的魔法師》



講師｜台北市配音工會

胖虎、小丸子、花橘子，你可知道是誰在替這些卡通人物說話？藉由專業的配音員老師們來替孩子們揭開這神秘的面紗，聲音的表情、聲音與故事情境如何搭配，都是一部電影、一部戲劇很重要的元素。看配音員老師們帶領孩子們利用聲音體驗不同角色的喜怒哀樂，在生活中也能夠變出專屬於自己的聲音魔法！

超有感項目：自信表達、創意設計、合作

解鎖超能力：配音超能力

《自然生態類─海洋環境教育推廣、桌遊體驗》

講師｜中華民國自然生態保育協會 林勝吉





在神秘的海洋中，生物為了能在競爭的環境下存活，經過長年累月的演化而發展出一套生存之道，他們身懷絕技，而這些特殊的能力或構造與我們生活也息息相關。
勝吉老師帶著各種稀有的活體海洋生物，到校與孩子們分享，並透過目前正在發生的海洋環境耗竭問題、生動豐富的專業知識與桌遊體驗，與孩子一起討論面對海洋環境的種種困難，如何有更廣闊的思維邏輯與生活行動，持續為海洋發聲，守護我們的海洋。

有感項目：解決問題、自然環境、觀察　　解鎖超能力：環保超能力

《藝術創作類─生活美感練習 集體插花創作與手編植物藝術》

講師｜花藝師 張芝伊

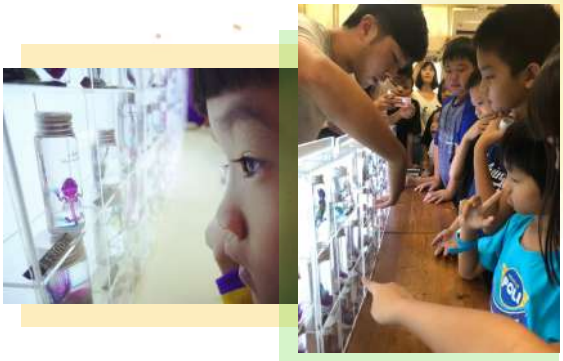


插花是一門技術？是藝術形式的一種展現？還是生活裡的美感練習？或也可以是在無法獨自而活的環境裡每一個人自然安放表達找到自己角色位置的旅程人人共享的快樂。芝伊從花藝出發，輔以園藝治療，自然且具生命力的風格，將大自然帶入生活日常。 將自然的美好與人分享。

有感項目：創意設計、解決問題、手作　　解鎖超能力：花藝超能力

《自然生態類─透明標本藝術介紹》

講師｜魚心標本藝術工作室



透過老師帶來稀有透明化標本實體的欣賞，及個人職業及海外學習經驗、自然資源浪費的現象觀察，鼓勵身處靠近海洋、養殖漁業發展社區的學生，除了共同探索生物的秘密、欣賞生物之美以外，也能開始重視環境資源保護的議題，並勇於想像職業的更多可能。

有感項目：創意設計、自然環境、觀察　　解鎖超能力：標本藝術超能力

《在我們的心裡 沒有哪裡是偏鄉》
講師 知名童書作家 童嘉

7、8年前，立賢基金會成立之初，執行長與我聯絡，邀我去為偏鄉小學的小朋友說故事，當時偏鄉學童的閱讀問題還沒什麼人在注意，負責的同仁跟我說，作者們都不願意出門，更不用說是出遠門了，所以很難找到願意配合的講師，那是當然的囉，對我們創作者來說時間最寶貴，一天裡即使是一兩個小時的活動，也是一整天的消耗啊。我答應了，不是因為我不怕遠，而是因為沒有想到是那麼遠。

台灣雖然很小，可是有很多地方卻距離我們很遙遠，如果不是特別的原因，恐怕一輩子也不會造訪，像是一個偏遠的鄉鎮，一個沒有幾口人的小學。

是談不上富裕沒錯，但我們許多人擁有不錯的生活條件，過著算是平順的日子，並不會特別察覺在同一個國家裡，有人過著很不一樣的生活，或很困難的處境，常常我們其實沒有很在意，甚至不想去碰觸與看見，就這樣的保住了自己的安逸和少煩心。

這幾年來，因著與立賢基金會合作計畫的機緣，我走過了很多的鄉鎮（那些絕對不會出現在旅遊行程裡的地方），遇到了許多的人，大人、小孩、各式各樣的....自己國家的人，然後才深刻的體會，我們是共同努力的，活在這小小的島嶼上的同胞。

每次去和小朋友分享我的繪本故事，我往往是他們這輩子第一個見到的「活生生的作者」，興奮之情可想而知，我總是讓他們看看我手繪的小草圖、大草圖、插畫原稿，告訴他們創作的細節，如何構思一個故事，或是如何把自己小時候的生活點滴寫成書，如何把一本書的圖慢慢的畫出來，看著一對對睜得大大的眼睛，還有毫不掩飾的讚嘆，我衷心的希望他們能因此而愛上這些書，能發現自己也擁有類似的經驗和能力。

-在我們的心裡 沒有哪裡是偏鄉
閱讀更多....



《拓印，沒有畫壞這回事》
拓繪創作講師 作家 廖瞇

小孩不小心把洗筆的水打翻了。混成髒髒顏色的水，把手帕染溼了一片。小孩一邊擦著桌子，一邊露出有點擔心的表情。我說沒關係喔，你覺得這個被染到顏色的地方像什麼?

小孩說像鯨魚。

「好，那就把它畫成鯨魚吧!」小孩一開始不太敢畫，我接過他的筆，順著被染到顏色的輪廓，用藍色的顏料拉了一條線，「你看，鯨魚的頭出來了。來，身體給你畫!」小孩接過筆，完成了鯨魚的身體。

「看起來很不錯耶，你還想加上什麼?」我問小孩。

小孩拿起一片葉子，說這個可以當雲;拿起另一片葉子，這個可以噴水。我說好耶，你看所沒有畫壞掉這回事嘛!很期待你的作品。

拓繪，沒有畫壞掉這回事，是我在課程中，隱隱約約想要讓小孩們知道的事。

2013年，我從台北搬到台東。因為工作的關係，我有機會接觸到一些小孩，而從前在新聞中聽到的弱勢孩子，現在就站在我的眼前。小孩在我面前，笑笑的說自己都吃不飽，因為媽媽生很多弟弟妹妹，所以他在學校的營養午餐要多吃一點。
或是媽媽跟爸爸離婚了，是阿嬤在帶;或是兄弟姊妹分開給爸爸媽媽帶。總之，從前聽到的新聞，現在都不是新聞。

剛開始我會覺得有點無力，我不太知道要怎麼面對這種很根本的難題。但我後來想，一個教育者能帶給小孩的，並不是解決他所有的難題，也不是替他設定一條他該走的路，而是在他的生活中，在一個沒有窗戶的地方開一扇不同角度的窗，然後或許他可以透過這扇窗，看到不同的風景。

-拓印，沒有畫壞這回事

閱讀更多....



《微小的光與熱持續發散，與孩子”聲聲”不息》

台北市配音工會 講師 林凱羚、于正昌、曾允凡



從立賢教育基金會成立以來，我們跟隨著計畫，帶著孩子們體驗「聲音的魔法師」已若干年～不知走過多少所偏鄉小學…去過88風災後重建的六龜，921地震後復原的集集，搭著小飛機到蘭嶼，一路坐碰碰車般暈嘔前往阿里山頂，雲海飄渺的達邦。無論山路多蜿蜒曲折，目的地多崎嶇偏遠，基金會的貼心夥伴，讓我們幾位總能無畏路程艱辛，風雨無阻的Go!Go!Go!

立賢長期社區深耕，用心策劃每年的課程方向，與集結各領域師資，為的是讓特色資源，如蒲公英般播下小種子，落在那些渴望發芽的孩子身上！我們都感受到這股熱忱，而願順著這樣的溫暖，蔓延自己的微光隨計畫前行！

常見孩子們因所在之遙資源欠缺，聆聽時特別專注，聲演課程內容由淺入深，藉由遊戲體驗方式產生互動，亦讓他們表演的潛在戲胞活躍起來！也看著孩子們從羞澀轉為投入與享受，那種無添加成分的自然演出樸實又討喜。小朋友天真純潔的能量，每每洗滌三個都市老師的雜染塵埃，也讓我們能滿血回復，繼續在工作領域中努力打拼。

總是才跟他們暖了感情就要互道再見，心頭難免不捨，對於孩子們而言，我們的造訪是他們小小世界外的一項特殊學習體驗，將會有什麼神奇種子發芽無法預料，之於三位聲藝老師來說，別時那句「我愛你」是我們回程難忘的甜，所到之處的珍貴合影，更是灌溉了彼此生命中的美好！

偏鄉資源更新，跟不上雲端變化速度。我們使不上廣泛號召力量幫上太多，僅能以職能熱力繼續山上去、海邊行，將我們微小的光與熱持續發散，陪著孩子們”聲聲”不息！

了解更多…

超能力解鎖課程介紹

立賢教育基金會臉書