

2018 兒童藝術教育教師研習

「搖曳擺盪的形影：凸輪的藝術創作」

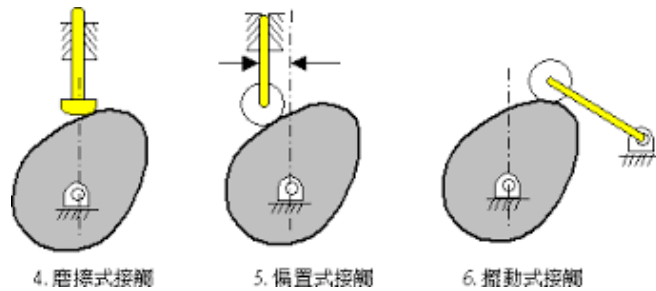
研習時間：2018 年 10 月 13 日（六）09:00-16:00

研習地點：蕭壠文化園區 A9 館

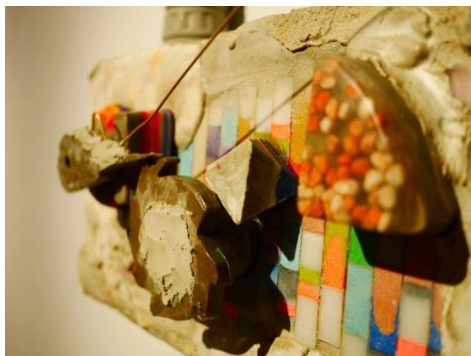
參與人數：每場至多 30 人

課程簡介：

凸輪（Cam）是一個具有曲線輪廓或凹槽的構件，是機械機構中常見的間歇運動的重要組件，它可以製造物件起伏、擺盪、間歇等運動狀態，除了在機器裡的機械結構可以看見外，在當代藝術及木工玩具中可以常見其存在，本課程以藝術家常運用之凸輪結構做出發，帶領學員從生活可取得之材料，經由案例的研究、設計實作的過程中，去呈現將機械機構的概念作藝術化及生活化之可能性。



常見凸輪機構的概念圖



藝術家林育正實際凸輪運用之呈現



課程實際製作過程

(臺灣師範大學多媒體藝術研究所與臺灣藝術大學多媒體藝術研究所工作坊)

藝術家 林育正

1979年生於臺北，1997年私立華岡藝術學校美術科畢業，2002年國立臺灣藝術大學雕塑系畢業。曾於2005年擔任蘭州派出所耍把戲—社群藝術計畫「點燈戲耍」講師，教育部創意造型原理與流行色彩線上課程特聘講師，並從2014迄今擔任臺灣「在生活藝術文化發展協會」副理事長，2017年獲臺南新藝獎。

曾是板橋435國際藝術村及蕭壟國際藝術村駐村藝術家。舉辦過多次個展，如「恍惚流轉的小城雜碎+浮蕊+箱構」(2014, 雲林西螺老街)、「箱構-浮蕊」(2012, 私藝術空間)、「思憶器械」(2012, 緣投畫廊)、「箱構：掘·對蹠」(2012, 435國際藝術村)及「一個關於城市—畸零—遊蕩的蒐羅計畫」(2011, 435國際藝術村)、「微塵浮花」(2017, 蕭壟文化園區)。

林育正的創作路線除了專注於動力雕塑(Kinetic Art)領域的探究之外，並參與劇場舞臺跨領域合作及公共藝術實務運作。創作主軸為思索自身窩居於城市之中的空間身分論述，藉由物件進入空間，去提及因習以為常而遭忘卻之建築角落，抑或是自身對於建築物及城市訊息的吸收，將之轉化為概念後組裝成作品裝置。最新的創作中，以箱構(BOX-ODOLOGY)及恍惚流轉的小城雜碎(Wandering

Fragments of CITY) 兩大軸線，藉由建築物水泥、磚塊等建築殘骸的翻模再製，並於其中組裝入「自製」的水泥齒輪、自製水泥機械結構、現成物翻製水泥物件等，試圖去假造一個恍若早已存在於建築物體之中、默默運作低語呢喃弔詭氛圍、年代久遠的文明化石，藉由機械運轉反覆之特性象徵藝術家所感知到都會生活中之重複無奈的循環狀態。

Mail : dafa454dafa@gmail.com

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/da.fa.9277>

HOME PAGE : yuchenglinblog.wordpress.com

YOUTUBE : www.youtube.com/user/dafa454dafa