姓名	現職	單元名稱	影片長度	適用學習階段	議題分類	影片關鍵字	簡介
王文華	兒童文學作家/南投縣國姓鄉育樂國民小學教師	可能教室裡的可能老師	07:31	第二階段 3-4年級 第三階段 5-6年級	閱讀素養教育	西遊記、唐三藏、玄奘大師、日月潭、閱讀理解、跨領域學習、兒童文學	在文字世界裡，是寫下《可能小學》系列的兒童文學作家；在現實世界中，是突破教學場域與框架的可能老師！ 快跟著王文華老師的腳步，從《西遊記》這部經典，以好玩、有趣的方式，探索文學、歷史、地理等學習領域，並實際探訪臺灣版的玄奘之路吧！ ◎其作品《奇奇趕作業》編入國語文4下(南一)〔民107年〕
嚴淑女	兒童文學作家/國立臺東大學幼兒教育學系兼任助理教授	用想像力看世界	07:37	第一階段 1-2年級 第二階段 3-4年級	閱讀素養教育	兒童文學、想像力、觀察力、閱讀理解、國語文教育	「想像力是我的超能力」，嚴淑女老師使用她的「想像力」，走在大自然裡頭，但不僅僅是走過與錯過，而是發現植物、動物們的許多小故事，從〈畫圖蟲〉到〈賣陽光麵線的招潮蟹〉，童書作家的超能力到底有多不平凡？平凡的世界如何變身呢？讓我們一起進入嚴淑女老師的奇幻故事吧！ ◎其作品《看海豚跳舞》編入國語文3上(翰林)〔民108年〕
張嘉驊	兒童文學作家	文字帶我去旅行	06:37	第二階段 3-4年級 第三階段 5-6年級 第四階段 7-9年級	閱讀素養教育、環境教育	兒童文學、奇幻文學、想像力、閱讀理解、創作、淡水古蹟博物館	創作絕非端著腦袋胡思亂想，創作也不僅止於發揮想像力加上大量的閱讀與考據，才能讓故事既好玩又具挑戰性。 跟隨著張嘉驊老師的身影，讓我們和他一起回溯創作《月光三部曲Ⅰ：淡水女巫的魔幻地圖》的奇思妙想，看他如何巧妙地結合歷史資料吧！ ◎其作品《大海的旋律》編入國語文4上(翰林)〔民108年〕
岑澎維	兒童文學作家/屏東縣潮州鄉潮州國民小學教師	帶著童話去冒險	06:52	第二階段 3-4年級 第三階段 5-6年級	生涯規劃教育、閱讀素養教育	兒童文學、校園故事、創意思考、想像力、閱讀理解、找不到國小	「寫作是一件沒有框架的事，在故事裡什麼事情都可以發生！」岑澎維老師把生活裡的靈感都編織進故事裡，變成孩子們愛讀的作品。岑澎維老師還喜歡一件事，他認為，童書創作者是離不開小朋友的，她向孩子們學習，瞭解他們處理事情的方法、做事的態度，如何克服困難、挑戰自己等，彼此成為創作與想像的養分。 ◎其作品《月世界 》、《一萬五千元的學生證 》分別編入國語文3上、5上(翰林)〔民108年〕
朱芯儀	心理諮商師	看見不完美的完美	06:20	第四階段 7-9年級	生命教育、生涯規劃教育	諮商心理師、特殊教育、視覺障礙、自我實現	臺灣第一位視障諮商心理師—朱芯儀，因為15歲的一場腦瘤造成視力、聽力的障礙，曾歷經低潮與放棄自我的邊緣，最後，她勇敢面對自己的障礙，重新出發！ 在看不見的世界裡，朱芯儀學會如何用「心」與別人相處，並在諮商心理師的工作中，找到屬於自己的道路。 朱芯儀說：「看得見、看不見都很好，當我們從黑暗漩渦裡走出來，會驚訝地發現，原來生命那麼美好。」 ◎其介紹編入國中綜合活動領域(南一)〔民108年〕
洪信介	辜嚴倬雲植物保種中心研究助理	植物採集達人	07:28	第四階段 7-9年級	生涯規劃教育、環境教育、生命教育	自主學習、植物採集、植物保種中心、恆春灰木	臺灣植物有5千多種，你能想像植物採集達人洪信介居然可以在3秒內回答超過3千多種的植物名稱！你想知道這位採集達人怎麼做到的？採集需要主動去「找」植物，翻山越嶺、爬樹、上峭壁都是在所難免的，快跟著洪信介的腳步，看看植物採集有哪些任務！以及為什麼這項基礎科學這麼累人，他卻懷著高度熱忱、不怕辛苦呢？ ◎其介紹編入國中7年級綜合活動領域(南一)〔民108年〕
陳昆聯	聽障演說家	我聽障我驕傲	06:54	第四階段 7-9年級	生命教育、生涯規劃教育、多元文化教育	特殊教育、聽覺障礙、自我實現	「我聽障，我驕傲」是陳昆聯充滿自信的自我介紹；天生的聽力障礙，到現在已經變成激勵他突破框架的墊腳石！就算戴著助聽器，也毫不影響他練好英語聽、說、讀、寫的決心，現在的他，甚至夢想成為臺灣第一位聽障歌手，並且比一般人還加倍努力地練習，一步步朝夢想前進。 ◎其介紹編入國中綜合活動領域(南一)〔民108年〕
宋欣穎	導演	尋找幸福路上的自己	07:09	第四階段 7-9年級 第五階段 10-12年級	生命教育、生涯規劃教育、多元文化教育	電影、導演、自我探索、生命故事、幸福路上	一位電影導演，從小的夢想就是當電影導演嗎？夢想成真後，真實的導演工作，又是怎麼一回事呢？ 和動畫電影《幸福路上》導演—宋欣穎一起，聆聽她探尋自己是誰？喜歡什麼？想成為什麼樣的人？這一段認識自我的過程。 隨著答案慢慢清晰起來，她勇敢追夢、堅持到底，透過影像作品，證明她的能力，更展現她獨一無二的聲音。 ◎其電影配樂及影像編入國中7年級藝術與人文領域(康軒)〔民108年〕
黃美秀	臺灣黑熊保育研究員/國立屏東科技大學野生動物保育研究所副教授	臺灣黑熊保育研究員	07:20	第四階段 7-9年級 第五階段 10-12年級	生涯規劃教育、多元文化教育、環境教育、生命教育	生態教育、臺灣黑熊、捕捉繫放、保育、黑熊媽媽	原來臺灣黑熊的主餐是植物，偶爾才會吃動物？原來臺灣黑熊的野外研究工作，要從黑熊的捕捉繫放開始！ 跟著臺灣黑熊研究員—黃美秀老師，一起進入山林，瞭解臺灣黑熊的生態，以及臺灣黑熊瀕臨絕種的保育議題！ ◎其介紹編入國中7年級自然科學領域(康軒)〔民108年〕
嚴天浩	LIS情境科學教材創辦人	用科學影片翻轉教學	06:00	第四階段 7-9年級 第五階段 10-12年級	科技教育、生涯規劃教育	科學教育、翻轉教學、自主學習、問題解決、偏鄉教育	小動畫、科學實驗室、角色扮演，LIS情境科學教材期望透過活潑的影片，讓孩子們輕鬆學習，開啟或喚起孩子們學習的動機！ LIS的創辦人—嚴天浩與其團隊，原創許多自然科學課程的教材，希望教育除了考試、對錯以外，孩子們能單純地享受自然科學的知識，並且能體會甚至學習科學家的精神，勇敢嘗試，錯了沒關係，換個假設再來一次！
楊鎮澤	高雄市私立中山高級工商職業學校教師	培育技高裡的發明家	07:12	第五階段 10-12年級	科技教育、生涯規劃教育	科技教育、運算思維	科技教育並不是距離我們很遙遠的事情，許多別有用心的發明，都是從生活中發現靈感的！ 楊鎮澤老師陪伴學生探索每一個好奇，提出問題、設定假設，並著手設計與實驗，就像楊鎮澤老師說的：「在我們的實驗室，我都覺得沒有不會實現這件事情！先嘗試看看，試了才知道有沒有可能，而且，現在不可能，也不代表以後不可能！」

呂奎漢	花蓮縣卓溪鄉太平國民小學教師	布農小學的創客老師	06:11	第三階段 5-6年級	多元文化教育、科技教育、生涯規劃教育	布農族、創客、偏鄉教育、科技教育、運算思維、人工智能	從遊戲和課程中，培養孩子資訊科技相關的知識、能力，讓孩子們在未來擁有更多的選擇與機會。 呂奎漢老師帶著布農族的孩子，透過現代科技的實作與傳統文化的融合，讓孩子們一步一步地挑戰更高的難度，不僅親手完成複雜的程式設計，更發揮團隊精神，共同製作族語歌謠學習機與無人結帳機等作品。
張祖德	國立馬公高級中學教師	帶孩子用獨木舟探索海洋	07:01	第五階段 10-12年級	生命教育、環境教育	澎湖、海洋文化、自主學習、獨木舟、跨島、風標效應、離島踏查、偏鄉教育	在澎湖長大的孩子，是怎麼看待自己的故鄉，以及擁抱這片土地的大海呢？ 張祖德老師發現，大海對現代澎湖的孩子來說非常陌生，他希望透過獨木舟課程，不僅建立自信心，更拉近學生與大海的關係，學習海洋知識，擁有航行的能力；學生們是不是能從全新的角度，去擁抱海洋呢？
比令亞布	臺中市和平區博屋瑪國民小學校長	以Gaga培育泰雅靈魂	07:12	第三階段 5-6年級	多元文化教育、生命教育、環境教育	原住民族實驗教育、泰雅族、Gaga、泰雅歲時祭儀、文化傳承、文化認同、偏鄉教育	教育只有一種可能嗎？能不能將傳統文化融入課程，走出臺灣原住民族教育的未來？ 比令亞布校長帶領臺中市博屋瑪學校，一起實踐了這樣的夢想，將泰雅文化加入課程，傳承Gaga、泰雅歲時生活等知識與文化，讓小朋友們更認識泰雅、認識自己，增加了泰雅的思考，也找回了泰雅的認同。
洪士薰	國立臺南女子高級中學教師	跨領域創客教師	07:11	第五階段 10-12年級	科技教育	科技教育、跨領域學習、創造思考、探究與實作、李沙育圖形、創客	創客教師洪士薰老師與學校老師們，集思廣益，結合不同領域與創新教學的方式，開創跨領域課程—記憶之味，期望嶄新的教學方式，能引起學生們學習的熱情。 過程中，學生們逐漸瞭解到，跨領域教學，不只是一種教學型式，更成為自己的學習態度，瞭解學習不單是為了考試、成績，而是一段可以持續探索，且沒有時空限制的冒險。
蔡秉勳	嘉義市西區大同國民小學教師	教室裡的陶藝家	07:51	第二階段 3-4年級 第三階段 5-6年級	生涯規劃教育	藝術教育、美感教育、陶藝創作、交趾陶	秉勳老師的陶藝課程，帶孩子用不同的角度與心態看待自己的作品，例如，引導孩子以創作「作品」的心態，慢慢體會創作過程，而不是趕著交作業；又例如，告訴孩子，自己的作品永遠是獨一無二的，作品的美醜要自己定義，而不是用外界的眼光來做比較！ 陪伴著這些小小藝術家，蔡秉勳老師說：「這些孩子現在是我的作品，我好好地善待他們，他們的成就也是我的成就。」