

一、翠玉白菜

玉是一種半透明、具有光澤的美石，中國人拿玉來比喻美麗或尊貴，是非常貴重的質材。為了不浪費材料，雕刻玉石有「量材就質」的考量；玉匠依照玉材的外形或色澤來設計製作器物。故宮博物院典藏的翠玉白菜，是「量材就質」的代表作，已成為名聞中外的藝術品。

一般而言，玉石質純者呈白色，有些因為含有不同的金屬元素，會呈現翠綠色或赤色，翠玉白菜就是以一塊半白半綠的玉材雕成。玉匠根據玉石自然天成的顏色變化，巧妙的利用綠色部分，雕出翻捲的菜葉；白色部分，雕出脈絡分明的菜莖，白、綠的漸層變化，渾然天成，有如一棵可以掐出水來，鮮嫩欲滴的白菜。更有趣的是，玉匠神來一筆，在葉片上端，雕了兩隻活靈活現螽斯，彷彿隨時要振翅飛起，讓原本靜態寫實的作品，多了一層生動活潑的趣味。

翠玉白菜原是紫禁城永和宮中的陳設品，永和宮在清末時，是光緒皇帝的妃子—瑾妃的寢宮。相傳翠玉白菜是瑾妃的嫁妝，這件嫁妝不只貴重，還隱含著父母對出嫁女兒的祝福：白菜寓意清白，象徵新娘的純潔；螽斯，俗稱「紡織娘」，能高聲鳴唱，且繁殖力強，用來祝福新娘多子多孫。

翠玉白菜堪稱故宮的鎮館之寶，凡是參觀過的人，無不對它留下深刻的印象，彷彿它就是故宮寶物的代名詞。這件遠近馳名的巧雕，是工藝美術史上的傑作，它吸引人們走進歷史的殿堂，享受美的洗禮，為生活增添瑰麗的色彩，值得細細品味。

巧奪天工的翠玉白菜展現了玉匠絕妙的想像力。它匯集了玉材天然的美和精湛的雕工，除了賞心悅目之外，還能寓意傳情，不但反映出中國人的含蓄，也充分表達先人的智慧。翠玉白菜，可說是玉器中的珍品。

二、迎向挑戰

大自然孕育著千千萬萬的生命，卻也考驗著生物的生存和發展。能夠通過考驗的，可以生生不息，繁衍後代，否則就會成為被淘汰的一群。

看看野草吧！野草的生命力何等堅韌，處處都可以看見它們的蹤跡。即使在堅硬的山壁、陰暗的牆角，只要有一點點縫隙，就可以看見它們努力的迎向陽光，勇敢的發芽、滋長。「野火燒不盡，春風吹又生」，其實就是小草生命最真實的寫照。

反觀生長在溫室裡的花朵，天氣太冷會凍死，天氣太熱會凋萎；水太少會枯死，水太多會腐爛。它們在舒適的環境下成長，處處都要仰賴人的呵護照顧，一旦離開舒適的環境，自然就無法適應，完全喪失了接受挑戰生存的能力。

人在成長的過程中，其實也和大自然的生物一樣，常會遇到打擊與挫敗，這個時候，你能像野草一樣堅韌嗎？如果你灰心喪志，退縮逃避，那麼你就像溫室裡的花朵一樣脆弱，無法面對生命中的風雨；如果你咬緊牙關，迎向挑戰，你才可能像小草一樣，到處繁衍，欣欣向榮。

生命中的每一場風霜雨雪，都能磨練我們的筋骨，鍛鍊我們的意志，即使失敗了，也要記取寶貴的經驗，勇敢的站起來，重新出發。古人說：「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。」梅花在寒冬裡，越冷越開花，散發芬芳；我們要像梅花一樣愈挫愈勇，在艱苦的環境中，綻放生命的光芒。

三、大自然的聲音

這個世界充滿了聲音，只要我們靜下心來，用心的聽，我們會聽到許多美好的聲音，就像好聽的音樂一樣，會帶給我們平靜愉快的心情。

風，是大自然的音樂家，他會在森林裡演奏他的手風琴。當他翻動樹葉，樹葉便像歌手一樣，鼓動他們的舌頭，唱出各種不同的歌曲。不同的樹葉，有不一樣的聲音；不一樣的季節，有不一樣的音樂。當微風吹起，那聲音輕輕柔柔的，好像呢喃細語，令人感受到大自然的溫柔；當狂風吹起，整座森林都激動起來，一起合奏一首雄壯的歌，那聲音充滿力量，令人感受到大自然的威力。

水，也是大自然的音樂家。下雨的時候，喜歡玩打擊樂器。當小雨滴敲敲打打起來，一場熱鬧的音樂會便開始了。滴滴答答……叮叮咚咚……，所有的樹林，樹林裡的每一片樹葉；所有的房子，房子的屋頂和窗戶，都發出不同的聲音。當小雨滴匯聚起來，他們便一起唱著歌：小溪淙淙的流向河流，河流潺潺的流向大海，大海嘩啦啦的洶湧澎湃。從一首輕快的山中小曲，唱到波瀾壯闊的海洋大合唱。

許多小動物、小昆蟲都是大自然的歌手。在住家附近的小公園裡，聽聽樹上吱吱喳喳的鳥叫；坐在一棵樹下，聽聽唧哩唧哩的蟲鳴；在水塘邊散步，聽聽嚶嚶的蛙唱。你知道他們唱的是什麼嗎？他們的歌聲好像告訴我們：「我在唱歌，我很快樂！」

這個世界充滿了聲音，只要我們細心的聽，靜靜的聽，就可以聽到美妙的音樂。所以，當我們迎著朝陽上學，在公園裡散步，去海邊看風景，一陣陣的風，一波波的水，還有草叢裡的小昆蟲，樹林裡的小鳥，都會為我們演奏最好聽的音樂，可別忘了好好的欣賞呵！

四、彼得與狼

清早，彼得打開大門，跑到屋外的草地上玩。枝頭上，一隻小鳥吱吱喳喳快活的叫著。一隻鴨子搖搖擺擺的溜出門外，他很高興彼得忘記關門，可以趁機到池塘裡好好的游水。

小鳥看見鴨子，飛到他身邊，不屑的問：「你連飛都不會，到底算什麼鳥？」鴨子不服氣的說：「你連游泳都不會，你又算什麼鳥？」說完，「撲通」一聲，就跳進池塘裡。他們一個在池中游，一個在池邊跳，還不停的爭吵著。

突然，彼得發現草地那端，有隻貓走了過來。貓打算趁著小鳥和鴨子爭吵時，來個一箭雙鵰。當貓悄悄的走向小鳥時，彼得連忙大喊：「小心啊！」小鳥機警的飛到樹上，貓無奈的在樹下繞著。

這時，老祖父出來了，生氣的對彼得說：「這裡是很危險的，如果大野狼跑出來，怎麼辦？」彼得不理會，心想：「我是勇敢的大男孩，哪會怕大野狼？」可是老祖父硬將彼得拉回家去，並鎖上大門。

彼得剛回到家，大野狼果然出現了。貓慌張的爬到樹上，鴨子嚇得跳上岸準備逃跑；可是不管鴨子怎樣拚命跑，還是被大野狼抓到，並且被吞到肚子裡。貓躲在樹上，一動也不動；小鳥藏在樹葉間，不敢露臉；凶狠的大野狼，在樹下團團轉；彼得站在大門後，鎮靜的觀察外面的情況。

彼得從屋裡拿出一條粗繩，先爬到石牆上，再抓住樹枝，爬上大樹。彼得對小鳥說：「你下去，在大野狼的頭頂繞著飛。」於是，小鳥飛了下來，翅膀幾乎碰到大野狼的頭。大野狼氣極了，左跳右跳的追咬小鳥，可是小鳥太靈巧了，大野狼一點辦法也沒有。

彼得用繩子做了一個圈套，小心翼翼的放下去，正好套住大野狼的尾巴，彼得用力一拉，大野狼想掙脫這個套結，拚命亂跳，套結卻愈套愈緊。

一群追蹤大野狼的獵人來了。彼得大喊：「獵人先生！請你們不要開槍！我已經捉到大野狼了，我們一起把他送到動物園去吧！」

這一支勝利的隊伍出發了，彼得走在最前面，接著是抬著大野狼的獵人，最後是老祖父與貓。老祖父說：「要是彼得沒有抓到這隻狼，看怎麼辦！」小鳥一邊飛一邊得意的說：「看！我們多厲害！」

五、叢林醫生史懷哲

史懷哲是德國的後裔，出生在法國。他從小就很有同情心，也喜歡幫助別人。他在大學求學時，看了一篇關於非洲的報導，知道當地非常缺乏醫療資源，便決心要當個醫生，以實際行動幫助有需要的人。三十七歲取得醫生資格不久，就趕往中非的蘭巴倫行醫。

當時非洲大陸一片蠻荒，除了毒蛇猛獸，還有各種可怕的傳染病。史懷哲不畏辛勞，動手把一間老舊的雞舍改為診療間。雖然設備十分簡單，但是他很高興的說：「我的病人終於有地方可以遮陽避雨了！」

史懷哲心想：要改善當地的醫療環境，一定要興建醫院。但是當地居民生活散漫，總是把收入花費在煙酒上。他們還常常「順手牽羊」，把看上的東西拿走。史懷哲身兼數職，一方面得充當建築師，監督醫院的工程進度；另一方面還得當老師，教導他們正確的生活觀念。經過千辛萬苦，醫院終於落成了。

在醫院裡，史懷哲完成了第一個外科大手術。病人在清醒之後，眼神充滿著疑惑與感激——他本以為自己一定會和別人一樣，只能在劇烈的腹痛中等待死神的到來。當病人確知自己真的逃過一死後，緊緊的握住史懷哲的手，又激動又感謝。就這樣，史懷哲在鬼門關前救回了無數生命，他的仁心仁術，因此傳遍了整個非洲。

史懷哲將一生奉獻給非洲，第一次世界大戰時，還被關進了法國的戰俘營，一度身染重病，但他還是念念不忘他的病人，戰爭結束後，又返回蘭巴倫繼續工作。史懷哲發現：戰爭遠比疾病來得可怕。所以只要有機會，他就四處演講，除了幫醫院募款，也倡導和平與尊重生命的理念。這種崇高的博愛情懷，讓他在西元一九五三年獲頒諾貝爾和平獎，受到世人的推崇與肯定。

六、巨人與小孩

從前，在一個遙遠的國度裡，有一座美麗的大花園。園裡百花齊放，還有許多翠綠的樹。可是，這座花園的主人是個自私的巨人，他不許別人踏進花園一步。

有一年，巨人出外訪友。附近的小孩發現巨人不在家，紛紛跑進他的花園玩耍。巨人訪友回來，看見小孩子在花園裡奔跑，氣得暴跳如雷，大吼著：「是誰讓你們進來的！」孩子們嚇得一哄而散。不久，巨人在花園四周築起高高的圍牆，並在牆上貼著一張告示：「不准進入，抓到就打」，孩子們看了既失望又害怕。他們時常在花園門口走來走去，希望有一天能再進去遊玩。

寒冷的冬天過去了，春神為大地帶來一片生意盎然的景象。當她走近巨人的花園，看見那張告示時，不禁對孩子們心生同情，不願走進花園。因此，園裡依舊北風怒吼，霜雪籠罩，沒有一點春的風息。

巨人長久生活在嚴寒中，脾氣變得十分暴躁，心裡很納悶：為什麼春天還

不來？

有一天，當巨人醒來，突然聽到窗外傳來吱吱喳喳的鳥叫聲，連忙爬下床，朝窗外望去。他發現風雪已經停了，一群小孩從牆角的小洞鑽進花園，有的在樹下盪秋千，有的在花草叢中玩捉迷藏。只要有小孩的地方，花開了，草綠了，樹木也長出綠葉了。但是，沒有小孩的地方，仍舊積滿了一層厚厚的雪。

巨人恍然大悟：「我就是太自私了，所以春天不肯來我的花園。」他拿起一把斧頭，急急忙忙的走到屋外，要把圍牆砍倒。孩子們一看見巨人，嚇得趕緊逃跑。有一個沒有逃開的小男孩，坐在一棵枯樹下哭泣。巨人抱起他，親切的問：「你為什麼哭呢？」小男孩含著淚：「我想爬到樹上玩，可是爬不上去。」巨人把他抱到樹上，那棵枯樹立刻長出嫩綠的葉子。

春神又回到花園了！巨人揮動巨斧把圍牆砍倒，對孩子們說：「謝謝你們帶來春天。你們就是最美麗的花朵，歡迎你們隨時來玩！」

七、喜樂阿嬤

「我並沒有那麼好，是上帝做的，是大家做的。」每當有人讚揚瑪喜樂女士的貢獻時，被二林鎮鎮民稱為「美國媽祖」的喜樂阿嬤，總是謙讓的說這句話。

西元一九六〇年，瑪喜樂女士懷著宗教家的熱忱，隨著醫療團隊，遠從美國來到臺灣中部的山地部落，從事醫療和傳教的工作。在二林基督教醫院服務期間，她看見許多小兒麻痺症病人，兩腳無法站立，在地上爬行，常常忍不住掉下同情的眼淚。

為了幫小兒麻痺症的病童站起來，瑪喜樂女士回到美國募款，最後還變賣了自己的家產。一九六五年，她回到臺灣，在美國教會的幫助下，創立小兒麻痺兒童保育院，給孩童完善的醫療照顧和教養。一九九一年，保育院改名為喜樂保育院，增加收容肢體障礙人士和植物人，創立養護工廠，讓院生可以學會一技之長。她常常對大家說：「孩子能運用雙手自食其力，是我最大的快樂。」

幾十年來，身為院長的喜樂阿嬤，每天一大早，就跟院內的同仁忙著照料院童的生活；為院童洗澡、拍背，做復健工作，還不時鼓勵、安慰他們。夜裡，她常常巡視宿舍，為他們蓋被子。只要發現院童生病，不管天有多冷，夜有多晚，立刻抱起院童，親自開車送醫治療，還整夜陪著孩子打點滴，細心的照顧他們。

如今，喜樂阿嬤年過九十，仍然每天唱歌，跳舞，親吻院童，並且在深夜及清晨為院童禱告，祝福他們早日恢復健康。她的一舉一動，總是這麼的充滿喜樂，富有愛心。

四十多年來，喜樂阿嬤像蠟燭一樣的燃燒自己，不求名利的付出。在她的身上，人們感受到「甘於窮苦，樂於付出」的精神。喜樂阿嬤的慈悲心像媽祖一樣，難怪二林鎮民都稱她為「美國媽祖」。她的愛，真是不分國界的大愛。

八、服務人群

國父孫中山先生說：「人生以服務為目的。」在這個世界上，到處都有熱心的人，抱持這樣的精神，將服務人群當作一生的職志，在社會的每個角落，散發著人性芬芳。

史懷哲醫師深入非洲叢林，為土著建醫院，醫治他們的病痛；辦教育，啟發他們的心靈。德蕾莎修女來到印度鄉下，幫助痲瘋病人，給他們完善的醫療照顧；收容困苦無依的垂死病人，讓他們安詳的離開人間。史懷哲醫師和德蕾莎修女以悲天憫人的胸懷，默默的付出，樹立了服務人群的典範。

因為每個人的條件都不一樣，服務人群的力量，也許大小不一，服務的時問，也許長短不同；但只要懷抱著愛心，都可以如同史懷哲醫師、德蕾莎修女一樣，盡心盡力去服務人群。像劉俠女士雖然一生飽受病痛，卻仍然不停的寫作，並且成立基金會，將關懷弱勢族群的想法付諸行動。劉俠女士不受身體殘缺的限制，還能為眾人服務，讓生命發光發熱，讓我們敬佩不已。

在我們的身邊，還有許多人，以不同的方式服務人群。有些人以音樂演奏的方式，將悠揚的旋律帶進醫院，安慰生病的人；有些人認養公園裡的樹木，為他們澆水、除草；更有些小朋友，年紀雖小，就已經懂得利用假日，走進育幼院，說故事給孩子們聽；或是到圖書館幫忙修補、整理圖書。他們都是隨處可見、值得學習的模範。

「我為人人，人人為我」這句話，就是鼓勵我們要有服務的高尚情懷。在團體中，有機會服務別人時，我們要滿心歡喜的把握機會；而當我們接受別人的服務時，更要心存感恩並在適當的時候回報他人。只要用心體會，大家都可以發現：當我們服務人群，彷彿散發著芬芳；而當別人感受那種芬芳時，我們自己何嘗不是芳香滿懷？

九、築夢踏實

三十年前，葉李華還是個鄉下小孩，他跟著爸爸去看聯合縮小軍這部電影。劇情描述一組醫護人員乘坐潛艇進入病人的體內，清除腦血管內的血栓，經過千辛萬苦才完成任務。電影中充滿想像、懸疑、科技劇情，令他著迷，下定決心：我長大一定要當科學家！

為了達成願望，他埋首於科學叢書、科幻漫畫和小說中，尤其對劉興欽的漫畫小聰明特別感興趣。他把書中的科學實驗，都依樣畫葫蘆的再做一遍，遇到困難就請教爸爸，一直做到實驗成功才肯罷手。

讀中學時，葉李華開始做閱讀筆記，凡是讀過的科幻小說，都先分析書中的角色，找出他們之間的關係，再列出書中不合科學原理的地方，並且設法和作者交換意見。他認為科學精神，就是有一分證據說一分話，即使是科幻小說也不能抵觸這種基本精神。

大學畢業後，赴美深造，並開始創作科幻小說，他曾以戲這篇小說，榮獲「張系國科幻小說獎」的首獎。六年後，他獲得物理學博士學位，進入美國的國家實驗室擔任研究員。在研究室裡，他不斷思索著：是做科學研究好呢，或是全力推廣科學，讓更多人認識科學好呢？這兩個夢想不時在他的腦海裡掙扎。

三十五歲那年，他毅然決然回到臺灣，展開推廣科學的工作。他以淵博的科學知識做地基，用堅實的科學精神做鋼骨，再用無限的想像力蓋起科幻的高樓。他用嚴謹的態度編輯科普書籍與雜誌，在電臺主持通俗科學節目，同時開設科幻課程，架設科幻網站，翻譯科幻小說，引導兒童和青少年開拓想像的空間，擴展心靈的視野。二〇〇一年，國立交通大學創辦科幻研究中心，由葉李華主持，他秉持「科學衍生科幻，科幻延伸科學」的信念，除了每年舉辦全球性的科幻獎，更將科幻的研究推廣到各個學術領域。

葉李華的夢想，已經一步步實現。他在自己的家鄉辛勤耕耘，克服無數困難，把平凡의夢想變成了理想，散播了快樂的訊息給廣大的群眾，真是一個築夢踏實的典範。

十、談自由

自由像什麼？有人說，自由像天空中飛翔的鳥；有人說，自由像溪流中悠遊的魚。當黑奴被解放後，美國總統林肯用「像空氣一樣」，來形容黑奴獲得自由的心理感受。

鳥為什麼自由？因為牠置身寬廣的天空，可以無拘無束的飛翔。魚為什麼自由？因為牠身處在廣闊的水域，可以自由自在的悠游。黑奴所以能「像空氣一樣」的自由，是因為行動不再受到限制。沒有鳥喜歡被關進鳥籠中，沒有魚喜歡被養在魚缸裡，更沒有人甘願做別人的奴隸。為了爭取自由，人們不惜拋頭顱、灑熱血，法國大革命、美國南北戰爭，都是因此而引起的。大家相信「天賦人權」，同意「人生而自由、平等」，也認為自由比生命更重要，所以有「不自由，毋寧死」的說法。

自由不是抽象的口號，它和我們的生活息息相關。例如有了言論的自由，我們才可以表達心中真正的想法；有了居住的自由，才可以搬到自己喜欢的地方居住；有了工作的自由，才可以依照自己的興趣和專長，選擇最適合的工作；有了集會、結社的自由，才可以和志同道合的人合作，為共同的理想努力奮鬥。換句話說，失去自由，將使我們的生活處處受到限制，無法開展自己的理想。

人類互動密切，共享有限的資源。因為資源有限，所以每個人所享有的資源，就或多或少會有牴觸，為了避免衝突，對於彼此的自由，都應該依循法律或者共同的約定，約束自我並尊重他人。換句話說，當我們在享受自由的那一刻，同時必須為他人著想，並對自己的行為負責，這樣，每一個人才能享受到最大程度的自由。

自由是一種海闊天空的感覺，能讓人立定自己高遠的理想，發揮內在無限的潛能。在自由的天地裡，我們彼此包容，互相尊重，讓大家都可以選擇飛翔的天空、悠游的海洋，讓每一個人都能像空氣一樣的無拘無束，舒暢自在。