臺南市公立山上區山上國民中學 109 學年度第一學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數		3)節,本		60)節
課程目標	1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.1.12.3.4.5.6.7.8.9.10.10.10.10.10.10.10.10.10.10.10.10.10.	了好寅角的技 各代音管伴入騎騎當的在紙輩受的計對會作版案應歌樂樂類奏都戲「「度常經 式化樂音奏門白白中寺現作美畫藝的象議品畫設用並的關流#2型做歌歌欣用」 我化樂音奏門白白中寺現作美畫藝的象議品畫設用並的關流是態活仔仔賞樂。 樂。的韻的唱馬馬的廟代品術作術差,題,作計。瞭發心行2態活仔仔賞樂。 樂。的韻的唱馬馬的廟代品術作術差,題,作計。瞭發心行2態活仔仔賞樂。 樂。始前時不過,家的媒異嘗,認品並 解展的音業行」」」仔。 組 合演文「。 統築發 到鑑材,試並識,學 其歷議樂2行」」」仔。	音場, 愁 」調 美賞 臺動現理其透藝其作 背各曲樂反並 。 。 之統 畫理己藝徵設的生畫 。期。、應寫, 。 之統 畫理己藝徵設的生畫 。期。身。出 。 美工 家解對術進計歷的的 歌身。出 。 在 作術代設設考及術術 風段 自 在 作術代設設考及術術 風 。 己 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	中 中處境的 題畫能的 ,時的價 解的與不 解的象。 設能值 展 疊關感 。 設能值 題,時與資	F代社會變遷, 與影響。	體會臺灣自然	然地貌與人	文民俗之美。

C5-1 領域學督課程(調整	
	38. 認識臺灣作曲家蕭春泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 39. 能習唱《飛楊的青春〉。 40. 認識論樂風格的特點與演變。 41. 認唱歌時直笛略人大學慶典》。 44. 铅質唱歌音樂風格的特點與演演。 45. 認識樂器發出,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個
總綱核心素養	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解
融入之重大議題	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

【人權教育】

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。

【品德教育】

- 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
- 品 J7 同理分享與多元接納。
- 品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

- 生 J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴的主體。
- 生 J6 人生目的與意義。
- 生 J12 公共議題中的道德思辨。
- 生 J13 美感經驗的發現與創造。

【多元文化教育】

- 多 J1 珍惜並維護我族文化。
- 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
- 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
- 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
- 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
- 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

【閱讀素養教育】

閱 J8 在學習上遇到問題時,願意尋找課外資料,解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。

課程架構脈絡

h/ 63 Hn 40	111 - de 3 - de 40 -	大大 由 1	1-1010 t 2	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
第一週 8/31~9/4	統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力,	表 E-IV-1 聲 音、身體、 時間、 野間、 野作等 劇 ,動作等 劇	· 認知 新子 · 認知 · 認知 · 認知 · 認 · 認 · · · · · · · ·	【性別平等教育】 性J3 檢視家 庭、學校、職 場中基於性別

51 领外子目标性(明定							
N W I LINIT WILL	7 1			並現表解文並表認發內物表用術練表成的性 劇 - 1 - 1 1 1 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4	或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與舞-IV-2 彙表型作E、術演A-3析P-術、工種路上與立各與IV- 對素。 IV- 語與類創-3 與的 - 3 、 4 與藝特。 tx 、 文。戲其結 表文 表展術性	段3.的•1.演腔2.臺來容間3.人合生•1.臺瞭化2.術我。認當技學練及運的豐及。練一方表情能灣解。藉表素識代能習歌身用表富舞 習起式演意透傳本 由演養歌發部並仔段象演表臺 和透,作部過統土 欣提。仔展分實戲。徵方演空 其過來品分認藝文 賞升戲。:際唱 舞式內 他組產。:識術 藝自	刻的視【品件關係。品」1 與係。 人際
第一週 8/31~9/4	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音解應唱音音入流格以音用彙樂1-IV符,奏感2-I等編製 1-I統音改達IV-的析,表述大展識能代風曲。能樂類會理回歌現。融或 , 使語音藝理回歌現。融或 , 使語音藝	音形歌發等音的理以奏音符譜樂E-IV-1。,、 2發技的 音馬號法數一日。,、 2發技的 音馬易多基如表 樂音巧演 音、音器, 樂音巧演 音、音	· 1. 曲「2. 中【3. 樂常4. 譜· 1. 認認中文認的七認、用認、技習 部歌奏場歌門調南管器工鼓部七 分仔的」仔唱】管音。尺經分字 一、戲 。戲腔。音樂 。:調	【育多族傳多尊的忌多同如與 之 關遺興了原與 分的響方 關遺興了原與 分的響方 一次 一次

				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂	〈身騎白	
				音 2-IV-2 能透	元素,如:音	馬〉。	
				過討論,以探究 樂曲創作背景與	色、調式、和聲等。	2. 習唱流行曲 〈身騎白	
				社會文化的關聯	子。 音 A-IV-1 器樂	\分例口 馬〉。	
				及其意義,表達	曲與聲樂曲,	3. 透過耳熟能	
				多元觀點。	如:傳統戲曲、	詳童謠〈六月	
				音 3-IV-1 能透	音樂劇、世界音	茉莉〉習唱工	
				過多元音樂活	樂、電影配樂等	尺譜。	
				動,探索音樂及	多元風格之樂	•情意部分:	
				其他藝術之共通	曲。各種音樂展	1. 體會臺灣傳	
				性,關懷在地及 全球藝術文化。	演形式,以及樂 曲之作曲家、音	統音樂之美。 2. 透過小組學	
				音 3-IV-2 能運	樂表演團體與	習與同儕之間	
				用科技媒體蒐集	外	的合作。	
				藝文資訊或聆賞	音 A-IV-2 相關		
				音樂,以培養自	音樂語彙,如音		
				主學習音樂的興	色、和聲等描述		
				趣與發展。	音樂元素之音		
					樂術語,或相關		
					之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂		
					美感原則,如:		
					均衡、漸層等。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
hts	从龄 (汨 组 兹 ル)	1	## I D0	그 1 TV 1 사사	關議題。	171 L 1717 N ·	74 = 5 1 30
第一週	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	藝-J-B3	視 1-IV-1 能使 用構成要素和形	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表	認知部分:1. 能說出三間	【多元文化教 育】
8/31~9/4	オペプ日芸多型			一式原理,表達情	現、符號意涵。	1. 肥矾山二间 臺灣傳統廟	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
				成與想法。 一感與想法。	視 E-IV-2 平	字。	維護我族文
				視 2-IV-1 能體	面、立體及複合	2. 能說明五種	化。
				驗藝術作品,並	媒材的表現技	廟宇中的工藝	多 J2 關懷我
				接受多元的觀	法。	美術。	族文化遺產的
				點。	視 A-IV-1 藝術	3. 能舉例說出	傳承與興革。
				視 2-IV-3 能理	常識、藝術鑑賞	工藝美術的現	
				解藝術產物的功	方法。	代應用。	

C3-1							ā
				能與3-IV-1 文培養 () 以。透動對的 在關 () 以。透動對的	視 A-IV-2 傳統 藝術, 視 A-IV-3 衛 A-IV-3 養術、全球藝術。	• 1.找進明 2.廟見 3.樣紙 • 1.灣之察 2.的技新技能臺行。能宇工能設作情能廟美的能工藝。能以灣介 實並藝以計品意觀宇,敏感藝傳部網廟紹 地記美吉製。部察的提銳受美承分路宇與 走錄術祥作 分到結升度廟術與一方 5 5 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 7 6 7 6 6 7 6	
第二週9/7~9/11	統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表用式語發並現表解文並表認發內物表用 1-IV-元巧現元場 - IV-前表終了 作、彙展在。1-表本創2-各展涵。3-劇 能、肢法力呈 能式技。能藝文人 能技 運形體,, 理、巧 體術化 運	表音感間興或表動色演分表劇藝合表形分IV-I等時勁動蹈IV-2 彙表型作品,術演A-式析學情空即戲。肢、 文。戲其結 表文聲情空即戲。肢、 文。戲其結 表文聲情空即戲。肢、 文。戲其結 表文聲,	• 1.2.的當段3.的 • 1.演腔2.臺來容間3.認認認各、。認當技學練及運的豐及。練知識識型音 識代能習歌身用表富舞 習部藝歌態樂 歌發部並仔段象演表臺 和分陣仔、、 仔展分實戲。徵方演空 其。戲行身 戲。:際唱 舞式內 他	【育性庭場刻的視【品作關外 檢校於象與 教通】 一種人 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種,

55-1 (只好子 日 环 住 (-7 P T VIVI PV PWI 4/VA/			/b	+ D III 4 + \-	1 477	
				術與展別 病真是 表 3-IV-4 震響 震響 震響 震襲 震襲 震襲 震襲 震襲 震襲 震襲 震襲 震動 震動 震動 震動 震動 震動 震動 震動 震動 震動	表 P-IV-4 表演藝術活動與展 演、表演藝術的特性 與種類。	人合生・1.臺瞭化2.術我一方表情能灣解。藉表素起式演意透傳本 由演養透,作部過統土 欣提。過來品分認藝文 賞升組產。: 識術 藝自	
第二週9/7~9/11	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全1等指及樂1傳行,表2適,作文2討曲會其元3多,他,球1等揮演美V-統音改達V-當賞品化V-論創文意觀V-元探藝關藝1一等,奏感2、樂編觀1的析,之2,作化義點1音索術懷術能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表 能活樂共地化理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯達 透 及通及。	音形歌發等音的理以奏音符譜樂音元色等音曲如音樂多曲演曲E式唱聲。E.構、及形E.號法軟E.素、。A.與:樂、元。形之一數技技 I.造演不式I.與或體I.,調 I.聲傳劇電風各式作1曲巧巧 2.發技的 3.語易 4.: 1. 曲戲世配之音以家多基如表 樂音巧演 音、音 音音和 器,曲界樂樂幾及、元礎:情 器原, 樂記 樂 聲 樂 、音等 展樂音元礎:情 器原,	·1.曲「2.中【3.樂常4.譜·1.〈馬2.〈馬3.詳茉尺·1.統認認中文認的七認、用認、技習身〉習身〉透童莉譜情體音知識伴武識入字識北樂識鑼能奏騎。唱騎。過謠〉。意會樂部歌奏場歌門調南管器工鼓部七白 流白 耳〈習 部臺之分仔的」仔唱】管音。尺經分字 行 熟六唱 分灣美:戲 。戲腔。音樂 。:調 曲 能月工 :傳。	【育多族傳多尊的忌多同如與 多】J文承J重習。J群何生 文 關遺興了同與 分的響方 愧瓊華解文禁 析文社式 我的。及化 不化會。

5-1 领外子目标住(明显							
				音 3-IV-2 能見 部科文 解題 新文 解題 の の の の の の の の の の の の の	樂創音音色音樂之音美均音人球關表作A-IV語和元語般IV原、II關術題團景-2,等之或用了原、IV-1關術題團別以一彙聲素,性-1則漸-2 與化與相如描音相語音如等在全相與相如描音相語音如等在全相與 關音述 關。樂:。地	習與同儕之間的合作。	
第二週9/7~9/11	統整(視覺藝術)穿越今昔藝象新	1	藝-J-B3	視用式感視驗接點視解能展視過的在關1-IV-要,法1-術多 IV-確價元IV-藝,文度1素表。 1品的 3物,野 文培態能和達 能,觀 能的以。能活養境使形情 體並 理功拓 透動對的	明視理現視面媒法視常方視藝術視及術 WE-IV-造號、E、材。A-Wi法A-Wi、視V-2 1 形意2 及現 1 術 2 代文 4 色表涵平複技 藝鑑 傳藝化在 術 多 6 術賞 統 。 。 。 6	· 1.臺宇 2.廟美 3.工代· 1.找進明 2.廟見 3.樣紙· 1.認能灣。能宇術能藝應技能臺行。能宇工能設作情能知說傳 說中。舉美用能以灣介 實並藝以計品意觀部出統 明的 例術。部網廟紹 地記美吉製。部察分三廟 五工 說的 分路宇與 走錄術祥作 分到:間 種藝 出現 :查並說 訪所。圖剪 :臺	【 育 】 J1 發 關遺 關遺 關遺 職

						灣廟宇的結構	
	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2	表用式語發並現表解文並表認發內物表用術練表成的性I+T字技表多劇 I-T演與作I-T種脈及 I-場有展I-賞慣展I-完技表多劇 I-为表發2-表絡代 I-相計演-表,。 素與想能中 2-形現表 演、表 關畫。 演並能、肢法力呈 能式技。能藝文人 能技地 能藝能運形體,, 理、巧 體術化 運 排 養術適	表音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與E-V 身時勁動蹈IV與立各與IV舞元出IV分。IV活表作類1、、、等素2彙表型作3與的3、4與藝特聲情空即戲。肢、文。戲其結一表文一表展術性聲情空即戲。肢、文。戲其結一表文一表展術性	之察2.的技新・1.2.的當段3.的・1.演腔2.臺來容間3.人合生・1.臺美的能工藝。認認認各、。認當技學練及運的豐及。練一方表情能灣,敏感藝傳 知識識型音 識代能習歌身用表富舞 習起式演意透傳提銳受美承 部藝歌態樂 歌發部並仔段象演表臺 和透,作部過統升度廟術與 分陣仔、、 仔展分實戲。徵方演空 其過來品分認藝觀。宇之創 :。戲行身 戲。:際唱 舞式內 他組產。:識術	【育性庭場刻的視【品作關化】 3、中板偏。品J1與係不 稅於象與 教通指 和。
第三週	統整 (音樂)	1	藝-J-B1	性發展。 音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	瞭解本土文 化。 2. 藉由欣賞藝 術表演提升 我素養。 · 認知部分:	【多元文化教
	鑼鼓喧天震廟埕		藝-J-B2	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 認識歌仔戲	育】

** I DO	3- 11 1-2 . i. i -1	-1 -1 - :		# TO 2015
藝-J-B3	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:		多 J2 關懷我
藝-J-C2	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	「文武場」。	族文化遺產的
藝-J-C3	音樂美感意識。	等。	2. 認識歌仔戲	傳承與興革。
	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	中的入門唱腔	多 J5 了解及
	入傳統、當代或	的構造、發音原	【七字調】。	尊重不同文化
	流行音樂的風	理、演奏技巧,	3. 認識南管音	的習俗與禁
	格,改編樂曲,	以及不同的演	樂、北管音樂	忌。
	以表達觀點。	奏形式。	常用樂器。	多 J6 分析不
	日本 2-IV-1 能使	会		同群體的文化
	用適當的音樂語	符號與術語、記	l .	如何影響社會
	彙,賞析各類音	譜法或簡易音	• 技能部分:	與生活方式。
	樂作品,體會藝	樂軟體。	1. 習奏七字調	
	術文化之美。	音 E-IV-4 音樂		
	音 2-IV-2 能透	元素,如:音	馬〉。	
	過討論,以探究	色、調式、和聲	2. 習唱流行曲	
	樂曲創作背景與	等。	〈身騎白	
	社會文化的關聯	音 A-IV-1 器樂	馬〉。	
	及其意義,表達	曲與聲樂曲,	3. 透過耳熟能	
	多元觀點。	如:傳統戲曲、	詳童謠〈六月	
	音 3-IV-1 能透	音樂劇、世界音	茉莉〉習唱工	
	過多元音樂活	樂、電影配樂等	尺譜。	
	動,探索音樂及	多元風格之樂	· 情意部分:	
	勤, 林 新 自 宗 及 共 他 藝 術 之 共 通			
		曲。各種音樂展	1. 體會臺灣傳	
	性,關懷在地及	演形式,以及樂	統音樂之美。	
	全球藝術文化。	曲之作曲家、音	2. 透過小組學	
	音 3-IV-2 能運	樂表演團體與	習與同儕之間	
	用科技媒體蒐集	創作背景。	的合作。	
	藝文資訊或聆賞	音 A-IV-2 相關		
	音樂,以培養自	音樂語彙,如音		
	主學習音樂的興	色、和聲等描述		
	趣與發展。	音樂元素之音		
		樂術語,或相關		
		之一般性用語。		
		音 A-IV-3 音樂		
		美感原則,如:		
		均衡、漸層等。		
		音 P-IV-2 在地		
		人文關懷與全		
		球藝術文化相		

					關議題。		
第三週	統整 (視覺藝術)	1	藝-J-B3	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	一、歷程性評	【多元文化教
	穿越今昔藝象新			用構成要素和形	理論、造形表	量	育】
9/14~9/18				式原理,表達情	現、符號意涵。	1. 學生個人在	多 J1 珍惜並
				感與想法。	視 E-IV-2 平	課堂討論與發	維護我族文
				視 2-IV-1 能體	面、立體及複合	表的參與度。	化。
				驗藝術作品,並	媒材的表現技	2. 隨堂表現記	多 J2 關懷我
				接受多元的觀	法。	錄	族文化遺產的
				點。	視 A-IV-1 藝術	二、總結性評	傳承與興革。
				視 2-IV-3 能理	常識、藝術鑑賞	量	
				解藝術產物的功	方法。	• 認知部分:	
				能與價值,以拓	視 A-IV-2 傳統	1. 能說出三間	
				展多元視野。	藝術、當代藝	臺灣傳統廟	
				視 3-IV-1 能透	術、視覺文化。	宇。	
				過多元藝文活動	視 A-IV-3 在地	2. 能說明五種	
				的參與,培養對 在地藝文環境的	及各族群藝 術、全球藝術。	廟宇中的工藝 美術。	
				在地藝又環境的	例、主	夫帆。 3. 能舉例說出	
				關任怨及 °		工藝美術的現	
						一人應用。	
						· 技能部分:	
						1. 能以網路查	
						找臺灣廟宇並	
						進行介紹與說	
						明。	
						2. 能實地走訪	
						廟宇並記錄所	
						見工藝美術。	
						3. 能以吉祥圖	
						樣設計製作剪	
						紙作品。	
						• 情意部分:	
						1. 能觀察到臺	
						灣廟宇的結構	
						之美,提升觀	
						察的敏銳度。	
						2. 能感受廟宇	
						的工藝美術之	

						技藝傳承與創	
第四週 9/21~9/26 (9/26 補上課)	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	藝-J-A1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表用式語發並現表解文並表認發內物表用術練表成的性I-IV、彙展在。1-表本創2-各展涵。3-劇,與3-鑑習發1V-元巧現元場 2-的表發2-1養終代 1-相計演1-表,。能、肢法力呈 能式技。能藝文人 能技地 能藝能能、肢法力呈 能式技。能藝文人 能技地 能藝能運形體,, 理、巧 體術化 運 排 養術適	表音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與V-I等時勁動蹈IV與立各與IV無元出I分。IV活表作類1、、、等素上作建、析E、術演A式析P-術、工種2、、等素 1、 等素 2 集表型作 3 與的 3 以 4 與藝特聲情空即戲。肢、 文。戲其結 表文 表展術性聲情空即戲。肢 2 。戲其結 表文 表展術性	新·1.2.的當段3.的·1.演腔2.臺來容間3.人合生·1.臺瞭化2.術我。認認認各、。認當技學練及運的豐及。練一方表情能灣解。藉表素知識識型音 識代能習歌身用表富舞 習起式演意透傳本 由演養部藝歌態樂 歌發部並仔段象演表臺 和透,作部過統土 欣提。分陣仔、、 仔展分實戲。徵方演空 其過來品分認藝文 賞升公庫行身 戲。:際唱 舞式內 他組產。:識術 藝自	【育性庭場刻的視【品作關別】3、中板偏。品J1與係別 檢校於象與 被溝踏中 視校於象與 教通谐和。
第四週 9/21~9/26 (9/26 補上課)	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理 解音樂符號進 應指揮奏,進行展 音 1-IV-2 能 音 1-IV-2 能 融 入傳統、當代或	音 E-IV-1 多元 形式技巧、表 聲技巧、表 音 E-IV-2 樂器 的構造、發音原	·認知部分: 1.認識歌仔 由中主武場 「文認識歌子」 2.認識 中的一人 上字調 【七字調】。	【多元文化教育】 多 J2 關懷產 等 及文典與革 多 J5 下同文化 尊重不同文化

	統整(視覺藝術)	1	藝-J-B3	流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣行,表2-適,作文2-討曲會其元3多,他,球3-科文樂學與音改達IV當賞品化IV論創文意觀II元探藝關藝IV技資,習發樂編觀1的析,之2,作化義點1-音索術懷術2媒訊以音展的樂點1音各體美2以背的,。1樂音之在文2體或培樂。11中11年數類會。能探景關表 能活樂共地化能蒐聆養的能樂類會。能探景關表 能活樂共地化能蒐聆養的	理以奏音符譜樂音元色等音曲如音樂多曲演曲樂創音音色音樂之音美均音人球關視、及形E號法軟E素、。A與:樂、元。形之表作A樂、樂術一A感衡P文藝議所不式IV與或體IV,調 II聲傳劇電風各式作演背II語和元語般II原、II關術題I及的 3 語易 4 :、 1 ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## #	·1.〈馬2.〈馬3.詳茉尺·1.統2.習的 技習身〉習身〉透童莉譜情體音透與合能奏騎。唱騎。過謠〉。意會樂過同作 部七白 流白 耳〈習 部臺之小儕。 歷科子 行 熟六唱 分灣美組之 性:調 曲 能月工 :傳。學間	的忌多同如與 習。J6 对 與 分的響方 之 之 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於
9/21~9/26	穿越今昔藝象新			用構成要素和形 式原理,表達情	理論、造形表 現、符號意涵。	量 1. 學生個人在	育】 多 J1 珍惜並

(9/26 補上課)				感視驗接點視解能展視過的在關與2-IV-1。 1V-1。 2-IV-3 2-IW-3 3-IV-1 主 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 E-IV-2 (1) (1) (2) (3) (4) (4) (5) (6) (7) (7) (8) (9)	課表 2.錄二量·1.臺宇 2.廟美 3.工代堂的隨 、 認能灣。能宇術能藝應計參堂 總 知說傳 說中。舉美用論與表 結 部出統 明的 例術。與度現 性 分三廟 五工 說的與度現 性 分三廟 五工 說的	維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產 傳承與興革。
				點。2-IV-3 物。 2-IV-3 物。 2-IV-1 之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 A-IV-1 藝術 常識。	二量•1.臺宇2.廟美化學。能宇術學。能學,說中。舉人一一學,就中。學別的一個,一個一個,一個,一個一個,一個一個,一個一個,一個一個一個一個一個一個一	
第五週	統整 (表演藝術)	1	藝-J-A1	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	技藝傳承與創 新。 • 認知部分:	【性別平等教
9/28~10/2	粉墨登場喜迎神		藝-J-B1	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識藝陣。	育】

1 (1) (1) (1) (1)	ALI ZONIENO O		** I DO	1) 11 do -1 mil	P adapt	0 17 11 7 7 17	11 10 14 20 20
			藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	式語發並現表解文並表認發內物表用術練表成的性、彙展在。1-表本創2-各展涵。3-劇,與3鑑習發巧現元場 2-的表發2-表絡代 1-相計演4-表,。與想能中 2形現表 演、表 關畫。 演並胜法力呈 能式技。能藝文人 能技地 能藝能體,, 理、巧 體術化 運 排 養術適	感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與、、、舞E-IY建、析E、術演A-式析P-術、工種時勁動蹈IV-語與類創-3與的-3、 -4 與藝特別-5 -2 彙表型作3與的 -3、 -4 與藝特空即戲。肢、 文。戲其結 表文 表展術性空即戲。 體角 本 他 演本 演 相	2.的當段3.的·1.演腔2.臺來容間3.人合生·1.臺瞭化2.術認各、。認當技學練及運的豐及。練一方表情能灣解。藉表識型音 識代能習歌身用表富舞 習起式演意透傳本 由演歌態樂 歌發部並仔段象演表臺 和透,作部過統土 欣提仔、 仔展分實戲。徵方演空 其過來品分認藝文 賞升戲行身 戲。:際唱 舞式內 他組產。:識術 藝自	性庭場刻的視【品作關稅、中板偏。品別與係稅於象與 教通語人 人
第五週9/28~10/2	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理 音 1-IV-1 能 等 1-IV-1 能 等 1-IV-1 能 能 1-IV-2 常 等 1-IV-2 常 的 2-IV-1 能 代 風 曲。 是 2-IV-1 能 是 1-IV-1	音 E-IV-1 多基 多基型 多基型 多基型 等音 E-IV-2 發 表 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	我·1.曲「2.中【3.樂常4. 秦知識伴武識入字識北樂湖。部歌奏場歌門調南管器工場所書籍等器工學報光樂調	【 身 方 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

大大 2 Mg		1	誌 Ⅰ D9	用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣 適,作文2討曲會其元3多,他,球3科文樂學與 的析,之2以背的,。 樂音之在文 體或培樂。 樂類會。能探景關表 能活樂共地化能蒐聆養的 經濟學。 透究與聯達 透 及通及。運集賞自興	符譜樂音元色等音曲如音樂多曲演曲樂創音音色音樂之音美均音人球關環號法軟E素、。A與:樂、元。形之表作A樂、樂術一A感衡P文藝議E與或體I,調 II聲傳劇電風各式作演背II語和元語般II原、II關術題IV術簡。4 如式 - 樂統、影格種,曲團景- 彙聲素,性- 則漸- 懷文。 1	譜·1.〈馬2.〈馬3.詳茉尺·1.統2.習的、技習身〉習身〉透童莉譜情體音透與合錄的。 意會樂過同作鼓部七白 流白 耳〈習 部臺之小儕。紹介字 行 熟六唱 分灣美組之經分字 行 熟六唱 分灣美組之	如與生活方式。
第五週 9/28~10/2	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	藝-J-B3	視1-IV-1 能使 用構成要素和 用標理,表達 與想法。 視2-IV-1 能體 驗藝術作品, 接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩 理論、符號意思 現、行號意 現、一型 現 表 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	一量 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 的 多 要 表 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 。 是 是 。 是 是 。 是 是 。 是 是 。 是 是 。 是	【多元文化教育】 多J1 珍惜並 維護文化。 多J2 關懷我 族文化遺產的

				點。 視 2-IV-3 能理 解藝術產物的功 能與價值,以拓 展 3-IV-1 能透	視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文化。	二、總結性評 量 ·認知部分: 1. 能說出三間 臺灣傳統廟 宇。	傳承與興革。
				提到 1	視 A-IV-3 在地 及各族群藝 術、全球藝術。	2. 能說明五種 廟宇中的工藝 美術。 3. 能舉例說出 工藝美術的現	
						代應用。 • 技以網 事 。 分 。 1. 能 灣 解 等 介 紹 等 的 紹 等 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的	
						2. 童 童 主 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻	
						紙作品。 ・ 情觀察的 ・ 能解字, ・ 能解字, ・ 提 ・ 機觀的 ・ 機翻。 ・ 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
ble i van	汨 超 薪 小-	1	並 1 D9	油 1 IV 9 44 /4	JOATV 1 鉢 ノb-	2. 能感受廟宇 的工藝美術之 技藝傳承與創 新。	『山 公 址 本 『
第六週 10/5~10/9	視覺藝術 咱入時代 · 彼入所 在	1	藝-J-B3	視 1-IV-2 能使 用多元媒材與技 法,表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透 過議題創作,表	視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文化。	·認知部分: 1.能認識臺術 京輩代展 家與時代風 格、藝術特色	【生命教育】 生 J5 是 人,更是 是有自我。 具有是體。 生 J6 人生目

	法业上 江四 垃 17	視 A-IV-3 在地	與影響性。	的购车 差。
	達對生活環境及			的與意義。
	社會文化的理	及各族群藝	2. 能簡單描述	生 J12 公共議
	解。	術、全球藝術。		題中的道德思
	視 2-IV-1 能體	視 P-IV-1 公共	畫藝術發展之	辨。
	驗藝術作品,並	藝術、在地及各	樣貌。	生 J13 美感經
	接受多元的觀	族群藝文活	• 技能部分:	驗的發現與創
	點。	動、藝術薪傳。	1. 能描述臺灣	造。
	視 2-IV-3 能理		前輩代表畫家	
	解藝術產物的功		與重要畫作,	
	能與價值,以拓		具備鑑賞與說	
	展多元視野。		明的能力。	
	視 3-IV-1 能透		2. 能以口語或	
	過多元藝文活動		文字清晰表達	
	的參與,培養對		對藝術作品的	
	在地藝文環境的		割察、感受與	
	關注態度。		見解。	
	剛在忠及 。		元	
			媒材,呈現「如	
			果畫家有臉	
			書」個人動態	
			頁面。	
			• 情意部分:	
			1. 從對畫作的	
			觀察與體驗中	
			發掘美感,提	
			升對美的敏銳	
			度,並進而落	
			實於個人生活	
			之美感追求。	
			2. 結合個人生	
			活經驗與體	
			會,發展個人	
			創作風格。	
			3. 盡一己之	
			力,主動對所	
			處時代與社會	
			展	
			動。	

第六週 10/5~10/9	音樂看見臺灣·音樂情	1	藝-J-A1 藝-J-B2 藝-J-C3	音用彙樂術音過樂社及多 1V-1 當賞品化V-2 討曲會其元 1) 1 音各體美 2. 以背的,。 1	音音色音樂之音美均 	·1.歌景 2.行脈歌 3.及背·1.笛#直手 2.歌青·1.態心不好 2.價人認認及。認音絡曲認其景技能吹 2 笛〉能曲春情能度胸同。能值未知知識歷 識樂及風識作。能以奏及曲。演〈〉意以、接的 肯並來知部臺史 臺的各格蕭品 部中#c g 〈 唱飛。部尊開納音 定訂目如分灣背 灣發時。泰創 分音2 2 手 流揚 分重闊個樂 自定標及分灣背 灣發時。泰創 分音2 2 手 流揚 分重闊個樂 自定標及	【育計觸的創 元 J8 化 文 J8 化 等 一 文 的 一 文 的 一 文 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的
第六週 10/5~10/9	表演藝術變身莎士比亞	1	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 能運 用式語發達 表上 表表 表表 表表 表表 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述	表音感間興或表動色 是- IV-1 身時勁動蹈光-2 體間力作元2 體開力作元2 語與 整情空即戲。體 與 主 與 主 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	· 認認表 · 認認表 · 間。 · 證 · 間。 · 世 · 世 · 世 · 世 · 世 · 世 · 世 · 世	【品德教育】 品德 講

C3-1 領域字音話怪(調盤							_
				文並表用明及人表用公人思表成的性本創-IV-3 確評的子多共文考-鑑習發與作V-3 的達自品-2 創題懷力-4表,。現表 能景解與 能探展獨 能藝能技。運,析他 運討現立 養術適	演分表P-IV-1 為約1 名與2 名與2 2 2 2 2 2 3 3 3 4 4 4 5 5 8 8 8 7 8 8 8 7 8 8 8 8 7 8 8 8 8 8	3.曲《湯亭·1.故物2.一進作·1.作下自2.不品認作竇顯》技創事。練起行。情能的,己能同。識品娥祖 能造及 習運劇 意在創完的欣的傳關冤《 部豐角 與用本 部分作整想賞劇係漢》牡 分富色 他衝創 分組方傳法各本戲卿、丹 :的人 人突 :合式達。組作	決【育閱上時課決閱求釋達法。閱】B遇,外困J1多,自。 意 在問意料。主的試的
第七週 10/12~10/16 (10/15、16 第一 次段考)	視覺藝術 咱 \ 時代 · 彼 \ 所 在	1	藝-J-B3	視用法社視過達社解視驗接點視解能展1-IV-2 材個點化1-I製生文 IV-1 不養的別人的 1V-1 不過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過	視常方視藝術視及術視藝族動 A-IV-1 藝子, 高-IV-2 一、。 -IV-2 一、 高-IV-3 一、 表-IV-1 一、 基藝 一、 表子, 一下 一、 表 一、 表 一、 表 一、 表 一、 表 一、 表 一、 表 一、 表	· 認知部分: 1. 能認識臺灣 前輩代表藝術	【生是具的生的生題辨生驗造 新人,我。人義公道 對別, 對別, 對別, 對別, 對別, 對別, 對別, 對別,

	0 = 1 = (0) = 1 = 1 = 0 = 0	ı		1	T -	
			視3-IV-1		2.文對觀見3.媒果書頁·1.觀發升度實之2.活會創3.力處保動能字藝察解能材畫」面情從察掘對,於美結經,作盡,時持。以清術、。運,家個。意對與美美並個感合驗發風一主代關口晰作感 用呈有人 部畫體感的進人追個與展格已動與懷語表品受 藝見臉動 分作驗,敏而生求人體個。之對社與或達的與 術如 態 :的中提銳落活。生 人 所會行	
第七週 10/12~10/16 (10/15、16 第一 次段考)	音樂 1 看見臺灣・音樂情	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	音用彙樂術音過樂社及多音用彙樂術音過樂社及多的析, 之-IV-2 前側文意觀所, 作文是 以背的, 作化義點, 作化義點, 作人義點, 作人義點, 作人	音音色音樂之音美均 相如描音相語音如等 相如描音相語音如等 相如描音相語音如等 相如描音相語音如等	• 1. 歌景 2. 行脈歌 3. 及背認認及。認音絡曲認其景知識歷 識樂及風識作。 一	【多元文化教育】3 J8 探探

C5-1 须缀字目标注(调量							
第七週 10/12~10/16 (10/15、16 第一次段考)	表演藝術學身	1	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表用式語發並現表解文並表用明及人表用公人IV完技表多劇 IV演與作IV當表價作IV元議關一元巧現元場 2的表發3的達自品2創題懷能、肢法力呈 能式技。能彙解與 能探展獨運形體,, 理、巧 運,析他 運討現立	表音感間興或表動色演分表團構計表戲與多E、、、、舞E-作建、析P-隊、和P-劇應元IV身時勁動蹈IV與立各與IV組劇製IV、用形-體間力作元-2語與類創-1織場作-2應舞式聲、、等素 肢囊 型作 真基。 用蹈。聲情空即戲。體角 本 演 設 用場	·1.笛#直手2.歌青·1.態心不好2.價人·1.成物與件2.亞品3.曲《湯亭·1.故物2.一技能吹2笛〉能曲春情能度胸同。能值未認認元」空」認及。認作竇顯》技創事。練起能以奏及曲。演〈〉意以、接的 肯並來知識素、間。識其 識品娥祖 能造及 習運部中#g2 唱飛。部尊開納音 定訂目部劇:「」 莎戲 傳關冤《 部豐角 與用分音22手 流揚 分重闊個樂 自定標分本「時、 士劇 統漢》牡 分富色 他衝分音、及牽 行的 :的的人喜 我個。:構人間事 比作 戲卿、丹 :的人 人突	【品作關品享納品通決【育閱上時課決閱求釋品JI與係J7與。B 閱 讀 在到願資難 0 元並教通諧 理題 素 學閱尋, 重的試育人 理接 養 學題尋, 動詮著了合際 分接 溝解 教 習 找解 尋 表

-2-1 快收字 首 林 任 (思考能力。 表3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。		進作·1.作下自2.不品 制 分組方傳法各本 割 分組方傳法各本 創 分組方傳法各本	達自己的想法。
第八週 10/19~10/23	視覺 的 後 () 後 () 所 在	藝-J-B3	視用法社視過達社解視驗接點視解能展視過的在關1-IV-規制 1-1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視常方視藝術視及術視藝族動 A-IV-2 常覺-3 藝藝 A-W-2 代文 藝藝 基鑑 傳藝化在 術公及 傳 響鑑 傳藝化在 術公及 傳	· 1.前家品格與2.百畫樣· 1.前與具明2.文對觀見3.媒果書頁·認能輩,與、影能年藝貌技能輩重備的能字藝察解能材畫」面情知認代理時藝響簡來術。能描代要鑑能以清術、。運,家個。意部識表解代術性單臺發 部述表畫賞力口晰作感 用呈有人 部分臺藝其風特。描灣展 分臺畫作與。語表品受 藝児臉動 分完藝特作 色 述繪之 :灣家,說 或達的與 術如 態 :	【生是具的生的生題辨生驗造命】 智自體 意2的 3發人,我。人義公道 美現育不更尊 生。共德 感與了只是嚴 目 議思 經創

第八週 10/19~10/23	音樂春灣。音樂情	1	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	音用彙樂術音過樂社及多 2-IV-1的析,之-2討曲會其元 1 音各體美 以背的,。 能樂類會。选探景關表 使語音藝 透究與聯達	音音色音樂之音美均 A-IV-2,等和元語般不不不 是擊素,性子則漸 相如描音相語音如等	1.觀發升度實之2.活會創3.力處保動·1.歌景2.行脈歌3.及背·1.笛拼直手2.歌青從察掘對,於美結經,作盡,時持。認認及。認音絡曲認其景技能吹2笛〉能曲奏對與美美並個感合驗發風一主代關 知識歷 識樂及風識作。能以奏及曲。演〈〉畫體感的進人追個與展格已動與懷 部臺史 臺的各格蕭品 部中#cg〈 唱飛。作驗,敏而生求人體個。之對社與 分灣背 灣發時。泰創 分音22手 流揚的中提銳落活。生 人 所會行 :民 流展期 然作 :直、及牽 行的	了 了 多 一 多 一 少 B 1 1 1 2 1 2 3 3 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

第八週 10/19-10/23 養 J-A2	第九週	視覺藝術	1	藝-J-B3	視 1-IV-2 能使	視 A-IV-1 藝術	• 認知部分:	【生命教育】
不同的音樂喜 好。 2. 能肯定自我 價值並訂定個	10/19~10/23	變身莎士比亞	1	藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	用式語發並現表解文並表用明及人表用公人思表成的性特、彙展在。1-表本創2-適確評的3-多共文考3-鑑習發定技表多劇 V/演與作V/當表價作V/元議關能V/賞慣展元巧現元場 2-的表發3-的達自品2/創題懷力-4表,。、肢法力呈 能式技。距彙解與 運探展獨 養藝館形體,, 理、巧 運,析他 運討現立 養術適	音感間興或表動色演分表團構計表戲與多、、、、舞E-作建、析P-隊、和P-劇應元身時勁動蹈IV與立各與IV組劇製IV、用形體間力作元-2語與類創-1織場作-2應舞式、、等素 D 彙表型作表與基。 用蹈。情空即戲。體魚 本 演 設 用場	·1.成物與件2.亞品3.曲《湯亭·1.故物2.一進作·1.作下自2.不品認認元」空」認及。認作竇顯》技創事。練起行。情能的,己能同。知識素、間。識其 識品娥祖 能造及 習運劇 意在創完的欣的部劇:「」 莎戲 傳關冤《 部豐角 與用本 部分作整想賞劇分本「時「 士劇 統漢》牡 分富色 他衝創 分組方傳法各本:構人間事 比作 戲卿、丹 :的人 人突 :合式達。組作	品享納品通決【育閱上時課決閱求釋達法17與。18與。閱】18遇,外困11多,自。同五 理題 素 在問意料。主的試的理接 性解 養 學題尋, 動詮著想分接 溝解 教 習 找解 尋 表
態度、開闊的							心胸接納個人 不同的音樂 。 2.能肯定自我 價值並訂定個	

	1 - L - L - L - L - L - L - L - L - L -			J va. ++ 12	4 11 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12) TE :
10/26~10/30	咱乀時代 ・ 彼乀所		用多元媒材與技	常識、藝術鑑賞	1. 能認識臺灣	生 J5 人不只
	在		法,表現個人或	方法。	前輩代表藝術	是客體,更是
			社群的觀點。	視 A-IV-2 傳統	家,理解其作	具有自我尊嚴
			視 1-IV-4 能透	藝術、當代藝	品與時代風	的主體。
			過議題創作,表	術、視覺文化。	格、藝術特色	生 J6 人生目
			達對生活環境及	視 A-IV-3 在地	與影響性。	的與意義。
			社會文化的理	及各族群藝	2. 能簡單描述	生 J12 公共議
			解。	術、全球藝術。	百年來臺灣繪	題中的道德思
			視 2-IV-1 能體	視 P-IV-1 公共	畫藝術發展之	辨。
			税 2 1 V 1	藝術、在地及各	重要侧板板之 樣貌。	生 J13 美感經
			接受多元的觀	族群藝文活	•技能部分:	驗的發現與創
			點。	動、藝術薪傳。	1. 能描述臺灣	造。
			視 2-IV-3 能理		前輩代表畫家	
			解藝術產物的功		與重要畫作,	
			能與價值,以拓		具備鑑賞與說	
			展多元視野。		明的能力。	
			視 3-IV-1 能透		2. 能以口語或	
			過多元藝文活動		文字清晰表達	
			的參與,培養對		對藝術作品的	
			在地藝文環境的		觀察、感受與	
			關注態度。		見解。	
			,		3. 能運用藝術	
					媒材,呈現 如	
					果畫家有臉	
					書」個人動態	
					頁面。	
					· 情意部分:	
					1. 從對畫作的	
					觀察與體驗中	
					· 概然與腹蠍中 · 發掘美感,提	
					升對美的敏銳	
					度,並進而落	
					實於個人生活	
					之美感追求。	
					2. 結合個人生	
					活經驗與體	
					會,發展個人	
					創作風格。	
					3. 盡一己之	
		1	I.	l .		

	ALL TO AN INCOME.		1		T.		
						力,主動對所 處時代與社會 保持關懷與行 動。	
第九週 10/26~10/30	音樂・音樂情	1	藝-J-A1 藝-J-B2 藝-J-C3	音用彙樂術音過樂社及多 2-IV-1 論 1 音各體美 2-IV-2 計曲會其元 6 能樂類會。能探景關表 6 經經報會。 透究與聯達	音音色音樂之音美均 A-IV-2,等之音無不元語般不不語般不不語般不不語的形形。 相如描音相語音如等 相如描音相語音如等	·1.歌景2.行脈歌3.及背·1.笛#直手2.歌青·1.態心不好2.價人認認及。認音絡曲認其景技能吹2笛〉能曲春情能度胸同。能值未知識歷 識樂及風識作。能以奏及曲。演〈〉意以、接的 肯並來部臺史 臺的各格蕭品 部中#c22 唱飛。部尊開納音 定訂目分灣背 灣發時。泰創 分音22手 流揚 分重闊個樂 自定標:民 流展期 然作 :直、及牽 行的 :的的人喜 我個	【育討觸的創 元文J8 化子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子
第九週 10/26~10/30	表演藝術 變身莎士比亞	1	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 能運 用特定元素 放 式 英表現 表現想法, 發展多元能力,	表E-IV-1 聲 音、身體、 感、 時間、 勁力、 野 、 野 作 等 以 野 り 門 り 門 り 門 り 門 り 門 り り り り り り り り り	1.認識劇本構成元素「時間」以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以	【品德教育】 品J1 溝通合 作與和諧人際 關係。 品J7 同理分

C5-1 须炙子 日 环 庄 (
				並現表解文並表用明及人表用公人思表成的性在。1-以演與作IV當表價作IV元議關能IV賞慣展場。2的表發了的達自品-2創題懷力-4表,。中 能現表 龍語、己。能作,與。能藝能呈 理、巧 運,析他 運討現立 養術適	或表動色演分表團構計表戲與多舞-IV-2 舞-IV-2 時與立各與V-1V 表別製/1 表別製/1 表別製/1 表別製/1 表別製/1 表別製/1 の 表別 の の の の の の の の の の の の の の の の の	2.亞品3.曲《湯亭·1.故物2.一進作情1.作下自2.不品認及。認作竇顯》技創事。練起行。意能的,已能同。識其 識品娥祖 能造及 習運劇 部在創完的欣的莎戲 傳關冤《 部豐角 與用本 分分作整想賞劇本劇 統漢》牡 分富色 他衝創 :組方傳法各本土劇 (戲卿、丹 :的人 人突	享納品通決【育閱上時課決閱求釋達法多。 JB與。閱 讀 在到願資難 D 元並己在 性題 素 學問意料。主的試的接 推解 養 學題尋, 動詮著想
第十週11/2~11/6	視覺藝術 咱飞時代 · 彼飞所 在	1	藝-J-B3	視1-IV-2 相 用多,群-IV-4 相多,群-IV-4 能與人。 能與人。 能與人。 能與人。 能與人。 能與人。	視常方視藝術視及術視藝族動A-IV-2 代文書學、A-IV-3 藝藝 藝鑑 傳藝化在 術公及 傳藝化在 術公及 傳藝化在 術公及 傳	· 1.前家品格與2.百畫樣· 1.前認能輩,與、影能年藝貌技能輩知認代理時藝響簡來術。能描代部識表解代術性單臺發 部述表分臺藝其風特。描灣展 分臺畫	【生是具的生的生題辨生驗造和5 體自體 意2 的 13 發不更尊 生。共德 感與 JI 到 4

1、快吹子 目际住民间五			解態展視過的在關 整與多-IV-1 文培環。 的以。能活養境 的以。透動對的		與具明2.文對觀見3.媒果書頁·1.觀發升度實之2.活會創3.力處重備的能字藝察解能材畫」面情從察掘對,於美結經,作盡,時要鑑能以清術、。運,家個。意對與美美並個感合驗發風一主代畫賞力口晰作感 用呈有人 部畫體感的進人追個與展格已動與作與。語表品受 藝児臉動 分作驗,敏而生求人體個。之對社,說 或達的與 術如 態 :的中提銳落活。生 人 所會	
					2. 結合個人生 合個與個人 會所不 會作人 會作人 名. 盡 之 力, 動對所	
第十週 11/2~11/6	音樂 看見臺灣·音樂情	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	音 2-IV-1 能使 用 音 省 音 類 會	音A-IV-2 相關音樂和語聲之子 音樂和元素等之相 音樂和元素 等之相 等之相 等之相 等之 相 等之 相 等 之 相 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	· 記認歷 記認歷 記證歷 意語 意 意 。 認 是 。 認 是 。 認 是 。 認 是 。 認 是 。 。 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			1	1			
				社會文化的關聯	均衡、漸層等。	3. 認識蕭泰然	
				及其意義,表達		及其作品創作	
				多元觀點。		背景。	
						• 技能部分:	
						1. 能以中音直	
						笛吹奏#c2、	
						#f2 及#g2 及	
						_	
						直笛曲〈手牽	
						手》。	
						2. 能演唱流行	
						歌曲〈飛揚的	
						青春〉。	
						• 情意部分:	
						1. 能以尊重的	
						態度、開闊的	
						心胸接納個人	
						不同的音樂喜	
						好。	
						2. 能肯定自我	
						價值並訂定個	
	h	-	** * *	h d TTT d 11 cm	h m xxx 4 dr.	人未來目標	
第十週	表演藝術	1	藝-J-A2	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
11/2~11/6	變身莎士比亞		藝-J-B3	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識劇本構	品J1 溝通合
11/2-11/0			藝-J-C1	式、技巧與肢體	感、時間、空	成元素:「人	作與和諧人際
			藝-J-C2	語彙表現想法,	間、勁力、即	物」、「時間	關係。
				發展多元能力,	興、動作等戲劇	與空間」、「事	品J7 同理分
				並在劇場中呈	或舞蹈元素。	件」。	享與多元接
				現。	表E-IV-2 肢體	2. 認識莎士比	納。
				表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	亞及其戲劇作	品J8 理性溝
				解表演的形式、	色建立與表	品。	通與問題解
				文本與表現技巧	演、各類型文本	3. 認識傳統戲	決。
				並創作發表。	分析與創作。	曲作品關漢卿	【閱讀素養教
				表2-IV-3 能運	表P-IV-1 表演	《竇娥冤》、	育】
				用適當的語彙,	團隊組織與架	湯顯祖《牡丹	閱J8 在學習
				明確表達、解析	構、劇場基礎設	亭》	上遇到問題
				及評價自己與他	計和製作。	• 技能部分:	時,願意尋找
				人的作品。	表P-IV-2 應用	1. 創造豐富的	課外資料,解
				表3-IV-2 能運	戲劇、應用劇場	故事及角色人	決困難。

-3-1 現 以字 百 床 任 (詗 笠							_
				用公人思表成的性 所以考。 制題懷力-4 意實慣展 是 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	與應用舞蹈等 多元形式。	物2.一進作情1.作下自2.不品。練起行。意能的,已能同。習運劇 部在創完的欣的购用本 分分作整想賞劇與用本 分分作整想賞劇	閱J10 主動尋 主動尋 主的說著 主的說著 主的 主 的 表 。
第十一週 11/9~11/13	視覺藝術 " 彼 7 所 在	1	藝-J-B3	視用法社視過達社解視驗接點視解能展視過的在關1-IV-Z,群1-議對會。2-藝受。2-藝與多3-多參地注2、一次現觀1-1,與整態2-IV-與觀於2-IV-對個點4作環的 品的 3物,野 文度能與人。能,境理 能,觀 能的以。能活養境使技或 透表及 體並 理功拓 透動對的	視常方視藝術視及術視藝族動A-IV-1 術、A-IV-3 藝藝 傳藝化在 術公及 傳衛賞 統 。地 。共各 。	· 1.前家品格與2.百畫樣· 1.前與具明2.文對觀見3.媒果認能輩,與、影能年藝貌技能輩重備的能字藝察解能材畫知認代理時藝響簡來術。能描代要鑑能以清術、。運,家部識表解代術性單臺發 部述表畫賞力口晰作感 用呈有分臺藝其風特。描灣展 分臺畫作與。語表品受 藝見臉:灣術作 色 述繪之 :灣家,說 或達的與 術如	【生是具的生的生題辨生驗造分類,我。人義公道 美現了的。 13 發不更尊 生。共德 感與別只是嚴 目 議思 經創

.3-1					n= 14 n=		
					關議題。	失的。	
						2. 能欣賞不同	
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		N =			風格的樂曲。	
第十一週	表演藝術	1	藝-J-A1	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
11/9~11/13	當偶們同在一起		藝-J-A2	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能說出布袋	品JI 溝通合
11/0-11/10			藝-J-B2	式、技巧與肢體	感、時間、空	戲與生旦淨丑	作與和諧人際
			藝-J-C2	語彙表現想法,	間、勁力、即	雜的涵義。	關係。
			藝-J-C3	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 能說出臺灣	品J7 同理分
				並在劇場中呈	或舞蹈元素。	布袋戲代表人	享與多元接
				現。	表E-IV-2 肢體	物及其作品。	納。
				表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 能說出「皮	【多元文化教
				解表演的形式、	色建立與表	影戲」與「傀	育】
				文本與表現技巧	演、各類型文本	儡戲」的操作	多J2 關懷我
				並創作發表。	分析與創作。	方式與特色。	族文化遺產的
				表1-IV-3 能連	表E-IV-3 戲	4. 能舉出國外	傳承與興革。
				結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	有哪些不同的	多 J4 瞭解不
				作。	藝術元素的結	戲偶文化。	同群體間如何
				表2-IV-2 能體	合演出。	• 技能部分:	看待彼此的文
				認各種表演藝術	表A-IV-1 表演	1. 能模仿金光	化。
				發展脈絡、文化	藝術與生活美	布袋戲人物的	
				內涵及代表人	學、在地文化及	經典臺詞。	
				物。	特定場域的演	2. 能發揮創造	
				表2-IV-3 能運	出連結。	力,將布袋戲	
				用適當的語彙,	表A-IV-2 在地	人物臺詞與角	
				明確表達、解析	及各族群、東西	色姿態結合。	
				及評價自己與他	方、傳統與當代	3. 練習和其他	
				人的作品。	表演藝術之類	人一起透過團	
				表3-IV-1 能運	型、代表作品與	體創作方式,	
				用劇場相關技	人物。	來產生表演作	
				術,有計畫地排	表A-IV-3 表演	品。	
				練與展演。	形式分析、文本	情意部分:	
					分析。	1. 能從分工合	
					表P-IV-1 表演	作的練習中,	
					團隊組織與架	體會團隊合作	
					構、劇場基礎設	精神。	
					計和製作。	2. 能欣賞並體	
						會國內外不同	
						的戲偶文化下	

						所發展的表演	
th 1 m	視覺藝術	1	■ 藝-J-A2	 視 1-IV-4 能透	 視 E-IV-1 色彩	作品精神。 • 認知部分:	『 」
第十二週	祝寬鬶啊 感受生活玩設計	1	藝-J-A2 藝-J-B3	過議題創作,表	理論、造形表	· 認知部分 · 1. 能理解藝術	【 人權教育】 人 J5 了解社
11/16~11/20	感文生石		藝-J-D3 藝-J-C1	達對生活環境及	現、符號意涵。	與設計在實用	會上有不同的
			—————————————————————————————————————	社會文化的理	· 現 A-IV-2 傳統	與	胃 工
				在曾文化的连 解。	一税 A-1V-2 停航 藝術、當代藝	2. 能觀察並生 2. 能觀察並生	尊重並欣賞其
				視 2-IV-3 能理	術、視覺文化。	活中的商標設	· 子里亚 / 页 · 一
				解藝術產物的功	視 P-IV-3 設計	計視覺造型元	左六
				能與價值,以拓	思考、生活美	素	
				展多元視野。	感。	3. 能應用色彩	
				視 3-IV-3 能應	/3 \	學與品牌色彩	
				用設計式思考及		心理學創造與	
				藝術知能,因應		解讀商標意	
				生活情境尋求解		涵。	
				決方案。		4. 能理解何為	
						設計思考	
						• 技能部分:	
						1. 能掌握以幾	
						何形態切入設	
						計,體驗設計	
						的精準呈現。	
						2. 能運用設計	
						思考流程,關 心我們身處的	
						環境與世界。	
						3. 能發表自己	
						的實體成果,	
						並上臺分享心	
						路歷程。	
						· 情意部分:	
						1. 能體會設計	
						在生活中的應	
						用廣泛層面與	
						重要性。	
						2. 能尊重並理	
						解其他同學的	
						設計成果。	

<u> </u>	2 141	-1	++ T D1	+ 0 III 1 11 11	1 1 TT 1 22 22	191 19 1 ·	F As 11 11
第十二週	音樂	1	藝-J-B1	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂	• 認知部分:	【多元文化教
11/16~11/20	古典流行混搭風		藝-J-B3	用適當的音樂語	曲與聲樂曲,	1. 認識各樂派	育】
11/10/11/20				彙,賞析各類音	如:傳統戲曲、	的風格與特	多 J8 探討不
				樂作品,體會藝	音樂劇、世界音	色。	同文化接觸時
				術文化之美。	樂、電影配樂等	2. 認識現在的	可能產生的衝
				音 2-IV-2 能透	多元風格之樂	流行歌曲採用	突融合和創
				過討論,以探究	曲。各種音樂展	了各樂派的哪	新。
				樂曲創作背景與	演形式,以及樂	些特點。	
				社會文化的關聯	曲之作曲家、音	技能部分:	
				及其意義,表達	樂表演團體與	1. 習唱歌曲	
				多元觀點。	創作背景。	〈純真〉。	
				音 3-IV-2 能運	音 A-IV-2 相關	2. 習奏中音直	
				用科技媒體蒐集	音樂語彙。	笛曲〈大學慶	
				藝文資訊或聆賞	音 A-IV-3 音樂	典〉。	
				音樂,以培養自	美感原則,如:	情意部分:	
				主學習音樂的興	均衡、漸層等。	1. 能體會音樂	
				趣。	音 P-IV-2 在地	當中有很多風	
					人文關懷與全	格與特點是共	
					球藝術文化相	通的、不曾消	
					關議題。	失的。	
						2. 能欣賞不同	
						風格的樂曲。	
第十二週	表演藝術	1	藝-J-A1	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
	當偶們同在一起			用特定元素、形	音、身體、情	1. 能說出布袋	品J1 溝通合
11/16~11/20			藝-J-B2	式、技巧與肢體	感、時間、空	戲與生旦淨丑	作與和諧人際
			藝-J-C2	語彙表現想法,	間、勁力、即	雜的涵義。	關係。
			藝-J-C3	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 能說出臺灣	品J7 同理分
				並在劇場中呈	或舞蹈元素。	布袋戲代表人	享與多元接
				現。	表E-IV-2 肢體	物及其作品。	納。
				表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 能說出「皮	【多元文化教
				解表演的形式、	色建立與表	影戲」與「傀	育】
				文本與表現技巧	演、各類型文本	儡戲」的操作	多J2 關懷我
				並創作發表。	分析與創作。	方式與特色。	族文化遺產的
				表1-IV-3 能連	表E-IV-3 戲	4. 能舉出國外	傳承與興革。
				結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	有哪些不同的	多 J4 瞭解不
				作。	藝術元素的結	戲偶文化。	同群體間如何
					合演出。	技能部分:	看待彼此的文
				認各種表演藝術	表A-IV-1 表演	1. 能模仿金光	化。
				心口任心公公內	70.11 11 1 10/5	1. 70 15 17 2 10	, 5

57 负终子 白叶生(明定							
				發內物表用明及人表用術練 縣及 - IV 當表價作IV-3 劇,與 終代 - 3 的達自品-1 相計演 文人 能彙解與 進技地 化 運,析他 運 排	藝學特出表及方表型人表形分表團構計術、定連A-A、演、物A-式析P-隊、和與在場結IV族傳藝代。IV分。IV-1組場製生地域。2群統術表 -3析 1 與基。 美化演 在東當類品 表文 表架礎美化演 地西代 與 演本 演 設	布經2.力人色3.人體來品·1.作體精2.會的所收袋典能,物姿練一創產。情能的會神能國戲發及一類運輸,數多線一創產。情能的會神能國戲發及一詞揮布詞結和透方表 部分習隊 賞外文的分物。創袋與合其過式演 分工中合 並不化表的 造戲角。他團,作 :合,作 體同下演的 造戲角。他團,作	
第十三週 11/23~11/27	視覺藝術感受生活玩設計	1	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1	視過達社解視解能展視用藝生決 1-IV-4 1-IV-4 1-IV-4 1 1-IV-4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視 E-IV-1 色彩 色表 為	作·1.與層2.活計素3.學心解涵4.設·1. 品認能設面能中視 能與理讀。能計技能精知理計的觀的覺 應品學商 理思能掌神部解在差察商造 用牌創標 解考部握。分藝實異並標型 色色造意 何 分以。分藝實異並標型 色色造意 何 分以。分藝實異並標型 色色造意 何 分以	【人權教育】 人權教育】 人會對理 有 有 行 有 不 文 於 賞 其 之 , 其 , , , , , 其 , , , , , , , , , ,

C3-1 領域字音訊住(調整音) 重(利] 孫綱成)	
第十三週 11/23-11/27 古典流行混格風 1 藝-J-B1 藝-J-B3 曹皇-IV-1 能使 用適當的音樂語 樂作品、體會 樂作品、體會 樂作品、體會 美術文化的 現等完 與一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	些 · 1. 《 2. 笛典 · 1. 《 2. 笛鲁 · 2. 笛鲁 · 3. 能體 · 3. 能體 · 4. 能體 · 5. 能體 · 6. 能體

					明-	4 44 0	
					關議題。	失的。	
						2. 能欣賞不同	
	+ v= ** 11.	4	9t T 11	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	→ D III → +n	風格的樂曲。	7 1
第十三週	表演藝術	1	藝-J-A1	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
11/23~11/27	當偶們同在一起		藝-J-A2	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能說出布袋	品J1 溝通合
11/20 11/21			藝-J-B2	式、技巧與肢體	感、時間、空	戲與生旦淨丑	作與和諧人際
			藝-J-C2	語彙表現想法,	間、勁力、即	雜的涵義。	關係。
			藝-J-C3	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 能說出臺灣	品J7 同理分
				並在劇場中呈	或舞蹈元素。	布袋戲代表人	享與多元接
				現。	表E-IV-2 肢體	物及其作品。	納。
				表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 能說出「皮	【多元文化教
				解表演的形式、	色建立與表	影戲」與「傀	育】
				文本與表現技巧	演、各類型文本	儡戲」的操作	多J2 關懷我
				並創作發表。	分析與創作。	方式與特色。	族文化遺產的
				表1-IV-3 能連	表E-IV-3 戲	4. 能舉出國外	傳承與興革。
				結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	有哪些不同的	多 J4 瞭解不
				作。	藝術元素的結	戲偶文化。	同群體間如何
				表2-IV-2 能體	合演出。	• 技能部分:	看待彼此的文
				認各種表演藝術	表A-IV-1 表演	1. 能模仿金光	化。
				發展脈絡、文化	藝術與生活美	布袋戲人物的	
				內涵及代表人	學、在地文化及	經典臺詞。	
				物。	特定場域的演	2. 能發揮創造	
				表2-IV-3 能運	出連結。	力,將布袋戲	
				用適當的語彙,	表A-IV-2 在地	人物臺詞與角	
				明確表達、解析	及各族群、東西	色姿態結合。	
				及評價自己與他	方、傳統與當代	3. 練習和其他	
				人的作品。	表演藝術之類	人一起透過團	
				表3-IV-1 能運	型、代表作品與	體創作方式,	
				用劇場相關技	人物。	來產生表演作	
				術,有計畫地排	表A-IV-3 表演	品。	
				練與展演。	形式分析、文本	情意部分:	
				1 7 1 7 1 7 1	分析。	1. 能從分工合	
					表P-IV-1 表演	作的練習中,	
					團隊組織與架	體會團隊合作	
					構、劇場基礎設	横神。	
					計和製作。	2. 能欣賞並體	
					417-1X-1F	會國內外不同	
						的戲偶文化下	
						引風肉又化「	

					I		Ţ
						所發展的表演	
bb 1	田 組 薪 45	1	\$5 T AΩ	田 1 IV 1 4 法	an F IV 1 左於	作品精神。	「 」
第十四週	視覺藝術	1	藝-J-A2	視 1-IV-4 能透	視 E-IV-1 色彩 理	• 認知部分:	【人權教育】
11/30~12/4	感受生活玩設計		藝-J-B3 	過議題創作,表	理論、造形表明、然時許深。	1. 能理解藝術	人 J5 了解社
(12/1、2 第二次			藝-J-C1	達對生活環境及	現、符號意涵。	與設計在實用	會上有不同的
,				社會文化的理 解。	視 A-IV-2 傳統	層面的差異。	群體和文化,
段考)				肿。 視 2-IV-3 能理	藝術、當代藝	2. 能觀察並生	尊重並欣賞其 差異。
				祝 2-1V-3	術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計	活中的商標設計組織批判示	左共。
				胖藝術 産物 的 切	思考、生活美	計視覺造型元素	
				展多元視野。	心兮、生冶夫 感。	3. 能應用色彩	
				展 夕 儿 祝 打 。 視 3-IV-3 能 應	思 °		
				祝 3-1V-3		學與品牌色彩 心理學創造與	
				所 政 司 式 心 亏 及 一 藝術 知 能 , 因 應		A 解讀商標意	
				生活情境尋求解		严 頓 尚 标 总 涵。	
				· 注 /		4. 能理解何為	
				ハカボ		設計思考	
						· 技能部分:	
						1. 能掌握以幾	
						何形態切入設	
						計,體驗設計	
						的精準呈現。	
						2. 能運用設計	
						思考流程,關	
						心我們身處的	
						環境與世界。	
						3. 能發表自己	
						的實體成果,	
						並上臺分享心	
						路歷程。	
						• 情意部分:	
						1. 能體會設計	
						在生活中的應	
						用廣泛層面與	
						重要性。	
						2. 能尊重並理	
						解其他同學的	
						設計成果。	

佐 1 一 田	音樂	1	藝-J-B1	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂	• 認知部分:	【多元文化教
第十四週	古典流行混搭風	1	藝-J-B3	用適當的音樂語	曲與聲樂曲,	1. 認識各樂派	育】
11/30~12/4	百兴加行此拾風		委 J DO	東 ,賞析各類音	如:傳統戲曲、	1. 認識谷朱派 的風格與特	■
(12/1、2 第二次				樂作品,體會藝	音樂劇、世界音	色。	同文化接觸時
				術文化之美。	樂、電影配樂等	2. 認識現在的	可能產生的衝
段考)				· イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イ	多元風格之樂	流行歌曲採用	突融合和創
				過討論,以探究	曲。各種音樂展	了各樂派的哪	新。
				樂曲創作背景與	演形式,以及樂	些特點。	71/1
				社會文化的關聯	曲之作曲家、音	技能部分:	
				及其意義,表達	樂表演團體與	1. 習唱歌曲	
				多元觀點。	新衣海 題 題 與 創作背景。	〈純真〉。	
				ラル飲品。 音 3-IV-2 能運	音 A-IV-2 相關	2. 習奏中音直	
				用科技媒體蒐集	音樂語彙。	4. 自癸十日且 笛曲〈大學慶	
				所 杆 投 妹 短 鬼 乐 藝 文 資 訊 或 聆 賞	音 R-IV-3 音樂	田田 \ 八字废 典 〉。	
				· 会义 月 · 凯 · 以 · 特 · 貞 · 音樂 · 以 · 培養 · 自	美感原則,如:	· 情意部分:	
				主學習音樂的興		1. 能體會音樂	
				上字百百宗的 趣。	冯 冯 冯 冯 冯 八 八	1. 配置 雷中有很多風	
				严 。	人文關懷與全	格與特點是共	
						格與村點走共 通的、不曾消	
					球藝術文化相 關議題。	通的、 个 目 / / · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
) 所	2. 能欣賞不同	
kk 1 ym	表演藝術	1	■ 	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	風格的樂曲。 • 認知部分:	「口体业女」
第十四週		1	藝-J-A1 藝-J-A2	用特定元素、形	音、身體、情		【品德教育】
11/30~12/4	當偶們同在一起		藝-J-A2 藝-J-B2		百、牙腹、侑 感、時間、空	1. 能說出布袋	品J1 溝通合 作與和諧人際
(12/1、2 第二次			藝-J-D2 藝-J-C2	式、技巧與肢體	恩、时间、至 間、勁力、即	戲與生旦淨丑 雜的涵義。	關係。
,			藝-J-C2 藝-J-C3	語彙表現想法, 發展多元能力,	興、動作等戲劇		關係。 品J7 同理分
段考)						2. 能說出臺灣	
				並在劇場中呈 現。	或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體	布袋戲代表人 物及其作品。	享與多元接
				_			納。
				表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 能說出「皮	【多元文化教
				解表演的形式、	色建立與表	影戲」與「傀儡」	育 】
				文本與表現技巧	演、各類型文本	儡戲」的操作	多J2 關懷我
				並創作發表。	分析與創作。	方式與特色。	族文化遺產的
				表1-IV-3 能連	表E-IV-3 戲	4. 能舉出國外	傳承與興革。
				結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	有哪些不同的	多 J4 瞭解不
				作。	藝術元素的結	戲偶文化。	同群體間如何
				表2-IV-2 能體	合演出。	• 技能部分:	看待彼此的文
				認各種表演藝術	表A-IV-1 表演	1. 能模仿金光	化。

C5-1 领域字目标注(调量	SIT BONN STON				1 Mar. 1		
				發內物表用明及人表用術練縣及 IV-3 適確評的3-劇,與縣代 3 語表價作IV場有展終代 3 語、己。能量自品-1相計演文人 能彙解與 能技地	藝學特出表及方表型人表形分表團構計術、定連A-各、演、物A-式析P-隊、和與在場結IV族傳藝代。IV分。IV組劇製生地域。2群統術表 3 、 1 與基。活文的 在東當類品 表文 表架礎美化演 在東當類品 演本 演 設	布經2.力人色3.人體來品·1.作體精2.會的所作袋典能,物姿練一創產。情能的會神能國戲發品戲臺發將臺態習起作生 意從練團。欣內偶展精人詞揮布詞結和透方表 部分習隊 賞外文的神物。創袋與合其過式演 分工中合 並不化表。的 造戲角。他團,作 :合,作 體同下演的 造戲角。他團,作	
第十五週 12/7~12/11	視覺藝術感受生活玩設計	1	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1	視過達社解視解能展視用藝生決 1-IV-4 創活化 -3 -1V-3 -1V-3 -3 -1V-3 -3 -1V-3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -	視E-IV-1 色表	· 1. 與層 2. 活計素 3. 學心解涵 4. 設· 1. 認能設面能中視 能與理讀。能計技能知理計的觀的覺 應品學商 理思能掌分藝實異並標型 色色造意 何 分以分藝實異並標型 色色造意 何 分以:術用。生設元 彩彩與 為 :幾	【人權教育】 人權了 了有 有 是 體 理 重 重 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

C3-1 有以字音床任(调盘							
第十五週12/7~12/11	音樂古典流行混搭風	1	藝-J-B1 藝-J-B3	音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣 V-1的析,之-2,前曲會其元3-科文樂學。 1V當賞品化V論創文意觀VV技資,習 一的析,之-2,作化義點-2媒訊以音能樂類會。透探景關表 體或培樂 使語音藝 透究與聯達 運集賞自興	音曲如音樂多曲演曲樂創音音音美均音人球A-與:樂、元。形之表作A-樂-感衡-文藝-1V聲傳劇電風各式作演背V語IV原、IV關術-2、影格種, 曲團景-2、彙-3則漸-2、懷文器, 世界樂樂幾及、與 關 樂二。地樂, 世界樂樂幾及、與 關 樂二。地樂、古等 展樂音	何計的2.思心環3.的並路·1.在用重2.解設·(派色2.流了些·1.〈2.笛典·1.當格通形,精能考我境能實上歷情能生廣要能其計認1.的。認行各特技習純習曲〉情能中與的態體準運流們與發體臺程意體活泛性尊他成知認風 識歌樂點能唱真奏〈。意體有特、切驗呈用程身世表成分。部會中層。重同果部識格 現曲派。部歌〉中大 部會很點不入設現設,處界自果享 分設的面 並學。分各與 在採的 分曲。音學 分音多是曾設計。計關的。己,心 :計應與 理的 :樂特 的用哪 : 直慶 :樂風共消	【育 多同可突新 之 探接生和 社 計觸的創

第十五週 12/7~12/11	表演藝術當偶們同在一起	1	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	表1-IV-1 能運 用特定元素、 式、支表 表現想法, 發展 多元能力,	關議題。 表E-IV-1 聲 時別力時間 所 動作等 數 作 學 問 別 所 別 作 別 所 別 所 別 作 別 的 的 り 行 の 的 行 り 行 り 行 り 行 り 行 り の り の り り り り り り り	失2. 風格認說 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。 品 J7 同理分
				並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表用術練在。1-表本創1-其。2-各展涵。2-適確評的3-劇,與場 2的表發3藝 2-各展涵。4-的達自品1相計演中 能現表能術 能演、表 能語、己。能關畫。呈 理、巧 連創 體術化 運,析他 運 排	或表動色演分表劇藝合表藝學特出表及方表型人表形分表團構計舞E-作建、析E-、術演A-術、定連A-各、演、物A-式析P-隊、和蹈IV與立各與IV舞元出IV與在場結IV族傳藝代。IV分。IV組劇製元2語與類創3蹈素。-1生地域。2群統術表 -3析 -1織場作素 D	布物3.影儡方4.有戲·1.布經2.力人色3.人體來品·1.作體精2.會的袋及能戲戲式能哪偶技能袋典能,物姿練一創產。情能的會神能國戲戲其說」」與舉些文能模戲臺發將臺態習起作生 意從練團。欣內偶代作出與的特出不化部仿人詞揮布詞結和透方表 部分習隊 賞外文表品「「操色國同。分金物。創袋與合其過式演 分工中合 並不化人。皮傀作。外的 :光的 造戲角。他團,作 :合,作 體同下	享納【育多族傳多同看化多 】 J 文承 J 群待。

						化双层丛主治	
						所發展的表演 作品精神。	
第十六週	視覺藝術	1	藝-J-A2	視1-IV-4 能透	視E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【人權教育】
	感受生活玩設計	_	藝-J-B3	過議題創作,表	理論、造形表	1. 能理解藝術	人 J5 了解社
12/14~12/18	3(22		藝-J-C1	達對生活環境及	現、符號意涵。	與設計在實用	會上有不同的
				社會文化的理	視A-IV-2 傳統	層面的差異。	群體和文化,
				解。	藝術、當代藝	2. 能觀察並生	尊重並欣賞其
				視2-IV-3 能理	術、視覺文化。	活中的商標設	差異。
				解藝術產物的功	視P-IV-3 設計	計視覺造型元	
				能與價值,以拓	思考、生活美	素	
				展多元視野。	感。	3. 能應用色彩	
				視3-IV-3 能應		學與品牌色彩	
				用設計式思考及藝術知能,因應		心理學創造與 解讀商標意	
				生活情境尋求解		所明的标志 涵。	
				王石		4. 能理解何為	
				0.000 N		設計思考	
						•技能部分:	
						1. 能掌握以幾	
						何形態切入設	
						計,體驗設計	
						的精準呈現。	
						2. 能運用設計	
						思考流程,關	
						心我們身處的 環境與世界。	
						3. 能發表自己	
						的實體成果,	
						並上臺分享心	
						路歷程。	
						• 情意部分:	
						1. 能體會設計	
						在生活中的應	
						用廣泛層面與	
						重要性。	
						2. 能尊重並理	
						解其他同學的	
						設計成果。	

第十六週	音樂	1	藝-J-B1	音1-IV-1 能理	音A-IV-2 相關	• 認知部分:	【多元文化教
	樂音藏寶庫	_	藝-J-B3	解音樂符號並回	音樂語彙。	1. 認識各樂器	育】
12/14~12/18	八 日 加		x 0 00	應指揮,進行歌	音A-IV-3 音樂	分類的科學原	3 J8 探討不
				唱及演奏,展現	美感原則,如:	理。	同文化接觸時
				音樂美感意識。	均衡、漸層等。	2. 認識各樂器	可能產生的衝
				音1-IV-2 能融	音P-IV-2 在地	之發聲方式以	突融合和創
				入傳統、當代或	人文關懷與全	及在樂團中的	新。
				流行音樂的風	球藝術文化相	位置與聲音特	が ^で
						位 <u>自 與 年 百</u> 行	
				格,改編樂曲,	關議題。	**	
				以表達觀點。		• 技能部分:	
				音2-IV-1 能使		1. 習唱歌曲。	
				用適當的音樂語		2. 習奏中音直	
				彙,賞析各類音		笛曲。	
				樂作品,體會藝		•情意部分:	
				術文化之美。		1. 能體會各種	
				音2-IV-2 能透		樂器的樣貌與	
				過討論,以探究		特徵。	
				樂曲創作背景與		2. 能欣賞不同	
				社會文化的關聯		樂器的音色。	
				及其意義,表達			
				多元觀點。			
				音3-IV-1 能透			
				過多元音樂活			
				動,探索音樂及			
				其他藝術之共通			
				性,關懷在地及			
				全球藝術文化。			
第十六週	表演藝術	1	藝-J-A1	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
	當偶們同在一起		藝-J-A2	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能說出布袋	品 J1 溝通合
12/14~12/18			藝-J-B2	式、技巧與肢體	感、時間、空	戲與生旦淨丑	作與和諧人際
			藝-J-C2	語彙表現想法,	間、勁力、即	雜的涵義。	關係。
			藝-J-C3	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 能說出臺灣	品 J7 同理分
				並在劇場中呈	或舞蹈元素。	布袋戲代表人	享與多元接
				現。	表E-IV-2 肢體	物及其作品。	納。
				表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 能說出「皮	【多元文化教
				解表演的形式、	色建立與表	影戲」與「傀	育】
				文本與表現技巧	演、各類型文本	儡戲」的操作	多 J2 關懷我
				並創作發表。	分析與創作。	方式與特色。	族文化遺產的

			T	1 4 *** * :: `	1 77 777 0 11	4	15 2 22
				表1-IV-3 能連	表E-IV-3 戲	4. 能舉出國外	傳承與興革。
				結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	有哪些不同的	多 J4 瞭解不
				作。	藝術元素的結	戲偶文化。	同群體間如何
				表2-IV-2 能體	合演出。	• 技能部分:	看待彼此的文
				認各種表演藝術	表A-IV-1 表演	1. 能模仿金光	化。
				發展脈絡、文化	藝術與生活美	布袋戲人物的	
				內涵及代表人	學、在地文化及	經典臺詞。	
				物。	特定場域的演	2. 能發揮創造	
				表2-IV-3 能運	出連結。	力,將布袋戲	
				用適當的語彙,	表A-IV-2 在地	人物臺詞與角	
				明確表達、解析	及各族群、東西	色姿態結合。	
				及評價自己與他	方、傳統與當代	3. 練習和其他	
				人的作品。	表演藝術之類	人一起透過團	
				表3-IV-1 能運	型、代表作品與	體創作方式,	
				用劇場相關技	人物。	來產生表演作	
				術,有計畫地排	表A-IV-3 表演	品。	
				練與展演。	形式分析、文本	• 情意部分:	
					分析。	1. 能從分工合	
					表P-IV-1 表演	作的練習中,	
					團隊組織與架	體會團隊合作	
					構、劇場基礎設	精神。	
					計和製作。	2. 能欣賞並體	
						會國內外不同	
						的戲偶文化下 所發展的表演	
						作品精神。	
お1.四	視覺藝術	1	————————————————————————————————————	 視1-IV-1 能使	視E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【多元文化教
第十七週	版中有畫	1	委 J D0	用構成要素和形	理論、造形表	1. 能瞭解版畫	育】
12/21~12/25	八八八月里			式原理,表達情	現、符號意涵。	發展史與藝術	月
				· 成與想法。	祝 A-IV-1 藝術	家相關的知	同文化接觸時
					祝A-IV-I 雲帆 常識、藝術鑑賞	新	可能產生的衝
				過議題創作,表	市職、藝術鑑員方法。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	突融合和創
				達對生活環境及	7.K。 視A-IV-2 傳統	製作的技法與	新。
				社會文化的理	藝術、當代藝	流程。	ا ا اداد
				解。	新、祖覺文化。	3. 能藉由欣賞	
				視2-IV-2 能理	视 - 祝見文化。 視P-IV-3 設計	不同的版畫技	
				解視覺符號的意	思考、生活美	巧及風格提升	
				所, 所	· 一	對版畫的鑑賞	
				我 业水进乡儿	15N	打	

				的觀點。 視3-IV-3 能應 用設計思考及 所 知 形		能·1.版作2.習成3.在用·能品行享力技能種方能到版能生。情完並交。能描的式運的畫實活 意成與流部述版。用技創踐上 部版同與分不畫 所法作版的 分畫儕分	
第十七週 12/21~12/25	音樂養藏寶庫	1	藝-J-B1 藝-J-B3	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音IT等揮演美IV統音改達IV當賞品化IV論創文意觀IV1符,奏感2、樂編觀11的析,之2,作化義點1一時就進,意能當的樂點能音各體美能以背的,。能理近行展識融代風曲。使語音藝 透究與聯達 透理回歌現。融或 , 使語音藝 瓷究與聯達 透	音A-IV-2 彙3 1V-2 彙3 1V-2 東3 1V-2 東4 1V-2 東4 1 東5 1V-2 東6 1 東6 1 東6 1 東7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	• 1.分理2.之及位性• 1.2.笛• 1.樂特2.樂認認類。認發在置。技習習曲情能器徵能器知識的 識聲樂與 能唱奏。意體的。欣的部各科 各方團聲 部歌中 部會樣 賞音分樂學 樂式中音 分曲音 分各貌 不色分樂學 樂式中音 分曲音 分各貌 不色:器原 器以的特 :。直 :種與 同。	【 育 多同可突新 之 探接 是 和 就接生和 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

				10 b - + W 1-			
				過多元音樂活 動,探索音樂 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。			
第十七週 12/21~12/25	表演藝術の原舞曲	1	藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表用式語發並現表認發內物表用術練表成的能工人, 工工學 工工學	表音感間興或表劇藝合表藝學特出表及方表型人表團構計IV身時勁動蹈IV舞元出IV與在場結IV族統藝代。IV組劇製一體間力作元-3 與的 表活文的 在東街與術表 1 織場作聲情空即戲。戲其結 演美化演 在東代類品 表架礎聲情空即戲。戲其結 演美化演 在東代類品 表架礎	•1.住色表蹈2.家族的•1.的蹈2.配韻3.一作•1.動現自2.會大神認認民,祭。認的,特技能肢創能合律練起品情透及,己能原自。知識舞及儀 識原及色能運體作演舞。習完。意過小完的欣住然部臺蹈各與 其住其舞部用進。奏蹈 與成 部課組整情賞民的分灣的族舞 他民代蹈分自行 節動 同表 分程呈傳感並崇精分灣的族舞 他民代蹈分自行 節動 同表 分程呈傳感並崇精:原特代 國 表。:己舞 奏作 儕演 :活 達。體敬	【品作關【育原落治育及原住蹈築技族品J與係原】J氏、、其J民、與藝之教溝諧 民 認、儀訓作學樂飾種區。教通人 族 識政、制。習、、工分了合際 教 部 教度 原舞建藝各
第十八週 12/28~1/1	視覺藝術版中有畫	1	藝-J-B3	視1-IV-1 能使 用構成要素和形 式原理,表達情 感與想法。	視E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術	· 認知部分: 1.能瞭解版畫 發展史與藝術 家相關的知	【 多元文化教育 】 多 J8 探討不 同文化接觸時

				視過達社解視解義的視用術活方 1-IV-4 1-IV題生文 IV-2視,觀子設知情案 能,境理 能的多 能及無解 能,境理 理意元 應藝生決	常法-IV-2 情藝術、視A-IV-2 情藝術、視P-IV-3 活響統立。 傳藝化計 表示 "	識2.製流3.不巧對能·1.版作2.習成3.在用·能品行享。能作程能同及版力技能種方能到版能生。情完並交。瞭的。藉的風畫。能描的式運的畫實活 意成與流解技 由版格的 部述版。用技創踐上 部版同與解法 欣畫提鑑 分不畫 所法作版的 分畫儕分畫與 賞技升賞 :同製 學完。畫應 :作進	可能產生的衝突融合和創新。
第十八週 12/28~1/1	音樂	1	藝-J-B1 藝-J-B3	音解應唱音音入流格以音用彙樂1-音將進演美IV統音改達IV當賞品能並行展識,意能們與1-的析,能並行展識融代風曲。使語音點理回歌現。融或 , 使語音藝理回歌現。	音A-IV-2 音A-IV-3 言A-IV-3 言A-IV-3 章子-IV-2 桌 手P-IV-2 桌 系、 系、 系、 系、 系、 系、 系、 系、 系、 系 系 系 。 系 。	·•1.分理2.之及位性·1.2.笛·認認類。認發在置。技習習曲情知識的 識聲樂與 能唱奏。意舒樂學 樂式中音 分曲音 分無學 樂式中音 分曲音 分	【多元文化教育】 多 J8 探討不可可能 探討觸衝 完融合 彩 彩 。

	表演藝術	1	藝-J-B1	術音過樂社及多音過動其性全表 之-IV-2,作化義點-1一子索 美能探景關表 之一,作化義點-1一子索 關藝 美能探景關表 。透究與聯達 及通及。 是 及 及 是 及 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表E-IV-1 聲	1. 能體會各種 樂器的 等徵 (2. 能器的 等 (2. 能器的 等 (2. 能器的 等 (3. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.	【品德教育】
第十八週 12/28~1/1	衣) 來自山林的原舞曲		製-J-B3 製-J-C2 製-J-C3	衣用式語發並現表認發內物表用術練表成的能1-特、彙展在。2-各展涵。3-劇,與3-鑑鑑適1/定技表多劇 IV種脈及 IV場有展IV賞賞性1元巧現元場 2表絡代 1相計演4表習發能、肢法力呈 能藝文人 龍技地 養演慣展能、肢法力呈 能藝文人 運 排 養術並運形體,, 體術化 運 排 養術並	衣音感間興或表劇藝合表藝學特出表及方表型人表團構計IV身時勁動蹈IV舞元出IV與在場結IV族統藝代。IV組劇製「體間力作元-3蹈素。-1生地域。-2群與術表 -1織場作眾、、等素。與的 表活文的 在東代類品 喪異處構空即戲。戲其結 演美化演 地西 與 演 設	• 1.住色表蹈 2.家族的 • 1.的蹈 2.配韻 3.一作 • 1.動現自認認民,祭。認的,特技能肢創能合律練起品情透及,己知識舞及儀 識原及色能運體作演舞。習完。意過小完的部臺蹈各與 其住其舞部用進。奏蹈 與成 部課組整情分灣的族舞 他民代蹈分自行 節動 同表 分程呈傳感分傳特代 國 表。:己舞 奏作 儕演 :活 達。	【品作關【育原落治育及原住蹈築技族而J與係原】J氏、、其J民、與藝之被溝諧 民 認、儀訓作學樂飾種區。月通人 族 識政、制。習、、工分員人 族 識政、制。習、工分

					2. 能欣賞並體 會原住民崇敬 大自然的精 神。	
第十九週 1/4~1/8 視覺 版中		藝-J-B3	視用式感視過達社解視解義的視用術活方11構原與11議對會。2-視,觀3-設知情案1-要,法4創活化 2/視,觀3-設知情案能和達 作環的 能強達 能及應解使形情 透表及 理意元 應藝生決	視理現視常方視藝術視思感E-IV、符IV、。IV、為-IV、為-IV、為-IV、為-IV、為-IV、為-IV、為-IV、為-	· 1.發家識 2.製流 3.不巧對能· 1.版作 2.習成 3.在用·能品行享認能展相。能作程能同及版力技能種方能到版能生。情完並交。知瞭史關 瞭的。藉的風畫。能描的式運的畫實活 意成與流部解與的 解技 由版格的 部述版。用技創踐上 部版同與分版藝知 版法 欣畫提鑑 分不畫 所法作版的 分畫儕分:畫術 畫與 賞技升賞 :同製 學完。畫應 :作進	【育 J8 以 探接的制度 不時衝 的
第十九週 1/4~1/8	<u></u> 1 藏寶庫	藝-J-B1 藝-J-B3	音1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮,進行歌	音A-IV-2 相關 音樂語彙。 音A-IV-3 音樂	· 認知部分: 1. 認識各樂器 分類的科學原	【多元文化教育】 多 J8 探討不
			唱及演奏,展現 音樂美感意識。 音1-IV-2 能融	美感原則,如: 均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地	理。 2. 認識各樂器 之發聲方式以	同文化接觸時 可能產生的衝 突融合和創

1		ı					T
				入傳統、當代或	人文關懷與全	及在樂團中的	新。
				流行音樂的風	球藝術文化相	位置與聲音特	
				格,改編樂曲,	關議題。	性。	
				以表達觀點。		• 技能部分:	
				音2-IV-1 能使		1. 習唱歌曲。	
				用適當的音樂語		2. 習奏中音直	
				彙,賞析各類音		笛曲。	
				樂作品,體會藝		• 情意部分:	
				術文化之美。		1. 能體會各種	
				音2-IV-2 能透		樂器的樣貌與	
				過討論,以探究		特徵。	
				樂曲創作背景與		2. 能欣賞不同	
				社會文化的關聯		樂器的音色。	
				及其意義,表達		,	
				多元觀點。			
				音3-IV-1 能透			
				過多元音樂活			
				動,探索音樂及			
				其他藝術之共通			
				性,關懷在地及			
				全球藝術文化。			
第十九週	表演藝術	1	藝-J-B1	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
	來自山林的原舞曲		藝-J-B3	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識臺灣原	品 J1 溝通合
1/4~1/8			藝-J-C2	式、技巧與肢體	感、時間、空	住民舞蹈的特	作與和諧人際
			藝-J-C3	語彙表現想法,	間、勁力、即	色,及各族代	關係。
				發展多元能力,	興、動作等戲劇	表祭儀與舞	【原住民族教
				並在劇場中呈	或舞蹈元素。	蹈。	育】
				現。	表E-IV-3 戲	2. 認識其他國	原 J6 認識部
				表2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其他	家的原住民	落氏族、政
				認各種表演藝術	藝術元素的結	族,及其代表	治、祭儀、教
				發展脈絡、文化	合演出。	的特色舞蹈。	育、規訓制度
				內涵及代表人	表A-IV-1 表演	• 技能部分:	及其運作。
				物。	藝術與生活美	1. 能運用自己	原 J8 學習原
				表3-IV-1 能運	學、在地文化與	的肢體進行舞	住民音樂、舞
				用劇場相關技	特地場域的演	蹈創作。	蹈、服飾、建
				術,有計畫地排	出連結。	2. 能演奏節奏	築與各種工藝
				練與展演。	表A-IV-2 在地	配合舞蹈動作	技藝並區分各
				表3-IV-4 能養	及各族群、東西	韻律。	族之差。

CJ 1 领外子 自环任(则正			成鑑賞表演藝術 的鑑賞習慣, 能適性發展。	方傳統與當代 表演人。 表P-IV-1 表類 人表P-IW-1 表演 人表學 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	3.一作·1.動現自2.會大響完。意過小完的欣住然與成 部課組整情賞民的原住然 分程呈傳感並崇精	
第二十週 1/11~1/15	視覺藝術版中有畫	藝-J-B3	視用式感視過達社解視解義的視用術活方1-1構原與1-議對會。2-視,觀3-設知情案1-1歲理想IV題生文 IV覺並點IV計能境。能和達。作環的 能號達 能考因求使形達 透表及 單意元 應藝生決	視理現視常方視藝術視思感E-論、A-IV-2 藝術、P-IV、符V-1 藝 2 當覺3 活色表涵術盤 傳藝化計、表涵術賞 統 。所賞 統 。 。	神·1.發家識2.製流3.不巧對能·1.版作2.習成3.在用·能品。認能展相。能作程能同及版力技能種方能到版能生。情完並知瞭史關 瞭的。藉的風畫。能描的式運的畫實活 意成與部解與的 解技 由版格的 部述版。用技創踐上 部版同分版藝知 版法 欣畫提鑑 分不畫 所法作版的 分畫儕:畫術 畫與 賞技升賞 :同製 學完。畫應 :作進	【 育 】 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

						行交流與分	
第二十週 1/11~1/15	音樂	1	藝-J-B1 藝-J-B3	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其1-音指及樂1-傳行,表2-適,作文2-討曲會其元3-多,他IV樂揮演美IV統音改達IV當賞品化IV論創文意觀IV元探藝1-符,奏感2、樂編觀1-的析,之2,作化義點1音索術能進,意能當的樂點能音各體美能以背的,。能樂音之能並行展識融代風曲。使經類會。透探景關表 能活樂共理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯達 透 及通	音音音美均音人球關 相。音外-IV-2 彙3 則漸-2 懷文。 相。音如等地全 與化	7字·1.分理2.之及位性·1.2.笛·1.樂特2.樂文。認認類。認發在置。技習習曲情能器徵能器知識的 識聲樂與 能唱奏。意體的。欣的部各科 各方團聲 部歌中 部會樣 賞音分樂學 樂式中音 分曲音 分各貌 不色:器原 器以的特 :。直 :種與 同。	【多月子文化教 方】 3 8 化连合 注解的创 , 2 2 2 2 3 3 3 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3
				性,關懷在地及			
第二十週 1/11~1/15	表演藝術來自山林的原舞曲	1	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	全球基形型 化 電形體 , ,	表E-IV-1 舉情空即 體情空即 數 數 數 數 數 數 數 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	· 1. 住色表蹈。認的, 知識舞及儀 說認異及儀 說所及人 說明, 以 說說 說 說 說 說 說 的 於 , 然 。 。 說 的 , 及 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	【品德教育】 品德教育】 品加德 基 通 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

		** I = / 1 :	A size 1:	11 11 5 5 TO	+ 10 1111 +
		發展脈絡、文化	合演出。	的特色舞蹈。	育、規訓制度
		内涵及代表人	表A-IV-1 表演	技能部分:	及其運作。
		物。	藝術與生活美	1. 能運用自己	原 J8 學習原
		表3-IV-1 能運	學、在地文化與	的肢體進行舞	住民音樂、舞
		用劇場相關技	特地場域的演	蹈創作。	蹈、服飾、建
		術,有計畫地排	出連結。	2. 能演奏節奏	
		練與展演。	表A-IV-2 在地	配合舞蹈動作	技藝並區分各
		表3-IV-4 能養	及各族群、東西	韻律。	族之差。
		成鑑賞表演藝術	方傳統與當代	3. 練習與同儕	
		的鑑賞習慣,並	表演藝術之類	一起完成表演	
		能適性發展。	型、代表作品與	作品。	
		尼地江及水	人物。	· 情意部分:	
			表P-IV-1 表演	1.透過課程活	
			團隊組織與架	動及小組呈	
			構、劇場基礎設	現,完整傳達	
			計和製作。	自己的情感。	
				2. 能欣賞並體	
				會原住民崇敬	
				大自然的精	
				神。	
第二十一週	1/18、19 第三次段				
1/18~1/20	考,1/20 休業式				

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

^{◎「}表現任務-評量方式」請具體說明。

[◎]集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

臺南市公立山上區山上國民中學 109 學年度第二學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林	實施年級(班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(57)節
課程目標	1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.13.14.5.6.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.3.3.3.3.3.3.3	演與型要藝的 國及及中音音耕之〈 恃式墨外臺料運的,的、建計察,竟的,列東與型要藝的 國及及中音音農五青分徵,,經灣與用關使結功築理,培和功培迷態演,神。合 擊析樂用。調〉音瓷與筆點赫作墨裱統,資運與感永識對會與學東表夫發 器曲背〈 。並調。境與視法。作 法現軟。材臺發掌構化值對以功 於 然與 、中景東 判式 。墨。。 之 與生體 特灣展握的的,在任河的。海 縣與 為 斷式 。墨。。 之 與生體 特灣展握的的,在任河的。海 縣與 為 對式 。墨。。 之 與生體 特灣展握的的,在任河的。海	系统 歌 調 。 同 意經集 。築建形識識識校 然 然 調 。 方 接驗水 的築變。,視園藝 、現 片 。 法。墨 拼。化 理覺環的 拉。 段 片 。 想如關 美 規 與術的與 然 。 自1資料 集 與術的與 樂 是 深相關注 已處料 。 討關注及 器 器 。 的的。	水墨風人 空 與性 人名	多元視野。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版) 34. 透過藝術拼貼的創作手法,表達自身的性別觀點。 35. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 36. 認識樂團歷史的演變。 37. 認識樂團組成的類型。 38. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。 39. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 40. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。 41. 認識音樂與文學的結合方式。 42. 透過聆賞藝術歌曲,學習音樂與文學。 43. 欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 44. 認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。 45. 認識持久音樂風格的特點與演變。 46. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。 47. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 48. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。 49. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》 50. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。 51. 習唱〈與你相遇的顏色〉 52. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。 53. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。 54. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 55. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 56. 能使用語彙並整合成情節。 57. 能與人合作討論。 58. 能從共識中完成集體創作。 59. 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。 60. 能知道舞臺無所不在,大自然也能是表演舞臺。 61. 能清楚環境劇場(Environmental Theatre)的特色。 62. 能以校園環境為舞臺,創作與環境相符的戲劇作品,不僅達到環境劇場的理念,更能深入瞭解及認 識所處的校園環境生活。 63. 透過分組報告,培養蒐集資料及欣賞他人的能力,培養團隊合作的精神。 64. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 65. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 66. 能瞭解合作對演出的重要性。 67. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」, 並寫出自己的感想及評論。 68. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 69. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 70. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 A1 身心素質與自我精進 總綱核心素養

A2 系統思考與解決問題

- B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
- B3 藝術涵養與美感素養
- C1 道德實踐與公民意識
- C2 人際關係與團隊合作
- C3 多元文化與國際理解

【性別平等教育】

- 性JI接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。
- 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
- 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。

【人權教育】

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。

【環境教育】

- 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
- 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會與經濟的均衡發展)與原則。

【海洋教育】

海 J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。

融入之重大議題

- 【品德教育】
- 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
- 品 J2 重視群體規範與榮譽。
- 品 J7 同理分享與多元接納。
- 品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

- 生 J6 察覺知性與感性的衝突,尋求知、情、意、行統整之途徑。
- 生 J12 公共議題中的道德思辨。
- 生 J13 美感經驗的發現與創造。

【法治教育】

法 J3 認識法律之意義與制定。

【家庭教育】

家 J7 運用家庭資源,規劃個人生活目標。

【生涯規劃教育】

涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

【多元文化教育】

- 多 J1 珍惜並維護我族文化。
- 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
- 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
- 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
- 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

- 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
- 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

【戶外教育】

戶 J3 理解知識與生活環境的關係,獲得心靈的喜悅,培養積極面對挑戰的能力與態度。

【國際教育】

- 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。
- 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構脈絡

th 组 th fo	四二内江毛 力 位	然 ·	なは b 、 ま 美	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
第一週 2/17~2/19	統整 (表演) 穿越時空潮偶像	1	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運 用特定元素 上 技巧 與表現想 發展多元 並在劇場 現。	表 E-IV-1 聲 音 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	歷程性評量 1.學生調與 表 數 2. 發 2. 發 2. 發 2. 發 2. 發 2. 發 2. 發 2. 数 2. 3. 4. 4. 5. 5. 6. 6. 6. 6. 6. 7. 6. 6. 7. 6. 6	【性别平等教育】 性 J1 接納自 我與質動的性質 的特質 別特質 認同。

C5-1	領域學習課	程(調整)計	書(新課綱版)

CJ-1 (贝) (5) 日 (5) 日 (6) (6)							
						課堂活動。	
						4. 能尊重並欣	
						賞同儕的表	
						演。	
						5. 能尊重並欣	
						賞各種表演藝	
						術。	
第一週	統整 (音樂)	1	藝-J-B1	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【品德教育】
2/17~2/19	带著傳統跨現代		藝-J-B2	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎		品 J2 重視群
2/11 2/13			藝-J-B3	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	與度。	體規範與榮
			藝-J-C2	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 單元學習活	譽。
			藝-J-C3	音樂美感意識。	等。	動。	品 J7 同理分
				音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	3. 討論參與	享與多元接
				入傳統、當代或	的構造、發音原	度。	納。
				流行音樂的風	理、演奏技巧,	4. 分組合作程	【多元文化教
				格,改編樂曲,	以及不同的演	度。	育】
				以表達觀點。	奏形式。	5. 隨堂表現紀	多 J1 珍惜並
				音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂	錄。	維護我族文
				用適當的音樂語	符號與術語、記	., ., .,	化。
				彙,賞析各類音	譜法或簡易音	總結性評量	多 J7 探討我
				樂作品,體會藝	樂軟體。	• 認知部分:	族文化與他族
				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂		文化的關聯
				音 2-IV-2 能透	元素,如:音	類法。	性。
				過討論,以探究	色、調式、和聲	2. 認識中國傳	多 J8 探討不
				樂曲創作背景與	等。	統樂器。	同文化接觸時
				社會文化的關聯	音 A-IV-1 器樂		可能產生的衝
				及其意義,表達	曲與聲樂曲,	統五聲音階。	突、融合或創
				多元觀點。	如:傳統戲曲、	•技能部分:	新。
				音 3-IV-1 能透	音樂劇、世界音	1. 判斷中國傳	【國際教育】
				過多元音樂活	樂、電影配樂等	統五聲音階調	國 J4 尊重與
				動,探索音樂及	多元風格之樂	式。	欣賞世界不同
				其他藝術之共通	曲。各種音樂展	2. 習奏中音直	文化的價值。
				性,關懷在地及	演形式,以及樂	笛曲〈青花	
				全球藝術文化。	曲之作曲家、音	瓷》。	
				音 3-IV-2 能運	樂表演團體與	3. 習唱〈耕農	
				用科技媒體蒐集	創作背景。	歌》。	
				藝文資訊或聆賞	音A-IV-2 相關	4. 能分析《陽四表時》 4. 90	
				音樂,以培養自	音樂語彙,如音	明春曉》的段	

C5-1 领外子 自 环 注 (
				主學習音樂的興趣與發展。	色音樂之音美均音與文音人球關、舉術一A-感衡P-B跨化P文藝議聲素,性-3,層-IV-域動-2 顯術題等之或用。,層- i 藝。 與化-IV-以漸一一類新一類,層一 藝。 在全相描音相語音如等音術 在全相述 關。樂:。樂 地		
第一週2/17~2/19	統整(視覺) 虚實相生的水墨流轉	1	藝-J-B1 藝-J-C3	視用式感視解義的視過的在關1-IV-1 素表。 2. 1	網視型現視當方視藝術色表涵藝鑑 傳藝化包表涵藝鑑 傳藝化	歷1.與2.((品 總·1.特意2.形法3.看透4.具裱·1.程學度習1)2)。 結認認色境辨式與理模視知材。技進性生。作學創 性知識、。別特墨解式。悉料 能行評課 與習作 評部水分 水徵法水, 水與 部筆量堂 作態作 量分墨類 墨,。墨散 墨裝 分墨量	【生性突情整【户識的心培挑態【海種式洋術中66處尋意途外3生係的積的。洋10材從主現教察性求、徑教理活,喜極能 教運與事題。

- 一次多子目际住(两正	0 = 1 = (1) 1 = 1 (1) 1 (1) 0 (1)					
第二週2/22~2/26	統整(表演)穿越時空潮偶像	1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表用式語發並現表紹 1-IV-1 素與想能中 1-素與想能中 1-素與想能中 2 形 2 形體,, 2 形體,	表音感間興或表動為 E-IV-間 V-體間力作元-2 中國 整情空即戲。 體集 整情空即戲。 體集	習筆法水2.生展驗的3.內軟資・1.賞「2.今品3.當創歷1.課表2.錄(((),)), 法發墨理活現。空融容體料情知水六欣中。比今作程學堂的隨 1)2.3,法發墨理活現。空融容體料情知水六欣中。比今作程學堂的隨 1)2.3,用創自格水關命以一博以集 部如,」水經 傳灣異評個論與表 習組作傳意己。墨聯經獨水物資水 分何謝 墨典 統水同量人與度現 熱合能統技的 與, 處。館訊墨 :欣赫 古作 與墨。 在發。記 忱作麻	【育性我的別認性插門 J i 尊傾質。探中等納他、性別 56 號中 4 自人性別 各世
			表 1-IV-2 能理解表演的形式技的形式技巧。表 1-IV-3 能建结其他藝術並創作。表 2-IV-2 能體	動作與語彙 作與語與型 所 所 是 為 的 是 為 的 是 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的	(2)小組作(3)創作總結經經報總部記計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入計入	性 J6 探究的人性 別 漢 問題 J1 打 類 與 別 其 與 性 別 人性 以 與 以 以 與 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以

数 - `B	統整 (音樂)	1	藝-J-B1	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【品德教育】
第二週	带著傳統跨現代	1	藝-J-B2	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參	品 J2 重視群
2/22~2/26	中省 诗刻场 坑八		藝-J-B3	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	與度。	體規範與榮
			藝-J-C2	唱及演奏,展現	歌音投巧, 数 :	. 型元學習活	題 死 电
			藝-J-C3	音樂美感意識。	等。	2. 平几子自石 動。	品 J7 同理分
			要 J Co	自	÷ · 音 E-IV-2 樂器	3. 討論參與	享與多元接
						O. 削픎 <i>参</i> 典 度。	
				入傳統、當代或 流行音樂的風	的構造、發音原理、溶素共石、		納。
					理、演奏技巧,	4. 分組合作程	【多元文化教
				格,改編樂曲,	以及不同的演	度。 5 陈兴丰明47	育】 名 I1
				以表達觀點。	奏形式。	5. 隨堂表現紀	多月 珍惜並
				音 2-IV-1 能使	音E-IV-3 音樂	錄。	維護我族文
				用適當的音樂語	符號與術語、記述出土祭月立	仙儿山田目	化。
				彙,賞析各類音	譜法或簡易音	總結性評量	多 J7 探討我
				樂作品,體會藝	樂軟體。	• 認知部分:	族文化與他族
				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂	1. 認識八音分	文化的關聯
				音 2-IV-2 能透	元素,如:音	類法。	性のタロルコー
				過討論,以探究	色、調式、和聲	2. 認識中國傳	多 J8 探討不
				樂曲創作背景與	等。	統樂器。	同文化接觸時
				社會文化的關聯	音 A-IV-1 器樂	3. 認識中國傳	可能產生的衝
				及其意義,表達	曲與聲樂曲,	統五聲音階。	突、融合或創
				多元觀點。	如:傳統戲曲、	•技能部分:	新。
				音 3-IV-1 能透	音樂劇、世界音	1. 判斷中國傳	【國際教育】
				過多元音樂活	樂、電影配樂等	統五聲音階調	國 J4 尊重與
				動,探索音樂及	多元風格之樂	式。	欣賞世界不同
				其他藝術之共通	曲。各種音樂展	2. 習奏中音直	文化的價值。
				性,關懷在地及	演形式,以及樂	笛曲〈青花	
				全球藝術文化。	曲之作曲家、音	瓷〉。	
				音 3-IV-2 能運	樂表演團體與	3. 習唱〈耕農	
				用科技媒體蒐集	創作背景。	歌〉。	
				藝文資訊或聆賞	音 A-IV-2 相關	4. 能分析《陽	
				音樂,以培養自	音樂語彙,如音	明春曉》的段	
				主學習音樂的興	色、和聲等描述	落表現。	
				趣與發展。	音樂元素之音	情意部分:	
					樂術語,或相關	1. 體會傳統音	
					之一般性用語。	樂之美。	
					音 A-IV-3 音樂	2. 體會作曲家	
					美感原則,如:	將生活物品融	
					均衡、漸層等。	入樂曲的創	
					音 P-IV-1 音樂	意。	
	1	l .	ı	ı		_	

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	盤周重(利酥網版)				與跨領域藝術	3. 體會電影配	
					文化活動。	樂中運用的國	
					音 P-IV-2 在地 人文關懷與全	樂曲。	
					球藝術文化相		
					關議題。		
第二週	統整 (視覺)	1	藝-J-B1	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	歷程性評量	【生命教育】
2/22~2/26	虚實相生的水墨流		藝-J-C3	用構成要素和形	理論、造形表	1. 學生課堂參	生 J6 察覺知
2/22 2/20	轉			式原理,表達情	現、符號意涵。	與度。	性與感性的衝
				感與想法。	視 A-IV-1 藝術		突,尋求知、
				視 2-IV-2 能理	嘗試、藝術鑑賞	(1)學習態度	
				解視覺符號的意	方法。	(2)創作作	整之途徑。
				人 義,並表達多元	視 A-IV-2 傳統	品 。	【戶外教育】
				的觀點。	藝術、當代藝	始从此 证 旦	户 J3 理解知
				視 3-IV-1 能透 過多元藝文活動	術、視覺文化。	總結性評量 • 認知部分:	識與生活環境 的關係,獲得
				的參與,培養對		1. 認識水墨的	心靈的喜悅,
				在地藝文環境的		特色、分類與	培養積極面對
				關注態度。		意境。	挑戰的能力與
				阿 在心文		2. 辨別水墨的	態度。
						形式特徵,筆	【海洋教育】
						法與墨法。	海 J10 運用各
						3. 理解水墨觀	種媒材與形
						看模式,散點	式,從事以海
						透視。	洋為主題的藝
						4. 知悉水墨用	術表現。
						具材料與裝	
						裱。	
						• 技能部分:	
						1. 進行筆墨練	
						習,運用傳統	
						筆法與創意技	
						法發想自己的	
						水墨風格。	
						2. 理解水墨與 生活的關聯,	
						生活的關聯, 展現生命經	
						展现生命經 驗。例如:獨處	

25 1 预分子目标任(两正							
						的3.內軟資・1.賞「2.今品3.當創門內,蒐。意曉墨法賞外 較臺之山物資水 分何謝 墨典 統水同水館訊墨 : 於赫 古作 與墨。	
第三週 3/1~3/5	統整(表演)穿越時空潮偶像	1	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及1-IV、彙展在。1-表本創1-其。2-各展涵。2-適確評1-五巧現元場 2-的表發3 4 2 演、表 1-的達自意, 1- 1 素與想能中 2 形現表 4 2 演、表 3 語、己能、肢法力呈 能式技。能並 能藝文人 能彙解與運形體,, 理、巧 連創 體術化 運,析他	表音感間興或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲上了身時勁動蹈耳與立各與了舞元出了族傳藝代。下學門分作元一語與類創了舞元出了族傳藝代。以一體間力作元一語與類創了與前。2、與之作。2、轉之作。2、轉之,2、 等素 大 。戲其結 在東當類品 應劇聲情空即戲。肢、 文 。戲其結 在東當類品 應劇聲情空即戲。肢	剧歷1.課表2.錄(((總·1.的「唱2.的「打色3.的「程學堂的隨 1)2) 結認能表說「能基唱」。能術大性生計參堂 學小創 性知說演、說本、與 轉語共評個論與表 習組作 評部出方學 出功做表 換與內量人與度現 熱合態 量分相式。 京夫唸演 京現內量人與度現 熱合態 量分相式。 京夫唸演 京現	性 J6 探究各

			人的作品。	與應用舞蹈等	的用語。	【多元文化教
			表 3-IV-4 能養	多元形式。	•技能部分:	育】
			成鑑賞表演藝術	J 10101	1. 能透過團隊	多 J1 珍惜並
			的習慣,並能適		合作,撰寫並	維護我族文
			性發展。		表演一小段歷	化。
					史人物相聲段	多 J2 關懷我
					子。	族文化遺產的
					2. 能完成身段	傳承與興革。
					動作。	
					3. 能透過團隊	
					合作使用一桌	
					二椅創造出三	
					個場景。	
					• 情意部分:	
					1. 能尊重表演	
					藝術中的性別	
					平等觀念。	
					2. 能從分工合	
					作的練習中,	
					體會團隊合作	
					精神 (建立共	
					識、真誠溝通)	
					的重要性。	
					3. 能積極參與	
					課堂活動。	
					4. 能尊重並欣	
					賞同儕的表	
					演。	
					5. 能尊重並欣	
					賞各種表演藝	
	11 = + (- + 1/4) }	** I D1	+ 1 TT 1 11	+ D IV 1 2 -	術。	▼ ¬ → ¬
第三週	統整(音樂) 1	藝-J-B1	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【品德教育】
3/1~3/5	带著傳統跨現代	藝-J-B2	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參	品 J2 重視群
		藝-J-B3	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	與度。	體規範與榮
		藝-J-C2	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 單元學習活	譽。
		藝-J-C3	音樂美感意識。	等。	動。	品 J7 同理分
			音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	3. 討論參與	享與多元接
			入傳統、當代或	的構造、發音原	度。	納。

流行音		4. 分組合作程	【多元文化教
格,改	扁樂曲, 以及不同的演	度。	育】
以表達		5. 隨堂表現紀	多 J1 珍惜並
音 2-IV	-1 能使 音 E-IV-3 音樂	錄。	維護我族文
用適當	內音樂語 符號與術語、記		化。
彙,賞	所各類音 譜法或簡易音	總結性評量	多 J7 探討我
樂作品	,體會藝 樂軟體。	· 認知部分:	族文化與他族
術文化-	之美。 音 E-IV-4 音樂	1. 認識八音分	文化的關聯
音 2-IV	-2 能透 元素,如:音	類法。	性。
過討論	,以探究 色、調式、和聲	2. 認識中國傳	多 J8 探討不
樂曲創	作背景與 等。	統樂器。	同文化接觸時
	上的關聯 │音 A-IV-1 器樂	3. 認識中國傳	可能產生的衝
及其意	養,表達 曲與聲樂曲,	統五聲音階。	突、融合或創
多元觀	點。 如:傳統戲曲、	• 技能部分:	新。
音 3-IV	-1 能透 音樂劇、世界音		【國際教育】
過多元		統五聲音階調	國 J4 尊重與
動,探	索音樂及 多元風格之樂	式。	欣賞世界不同
其他藝	析之共通 曲。各種音樂展	2. 習奏中音直	文化的價值。
性,關	裹在地及 演形式,以及樂	笛曲〈青花	
全球藝	析文化。 曲之作曲家、音	瓷〉。	
音 3-IV	-2 能運 樂表演團體與	3. 習唱〈耕農	
用科技	某體蒐集 創作背景。	歌〉。	
	讯或聆賞 音 A-IV-2 相關	4. 能分析《陽	
	以培養自 音樂語彙,如音	明春曉》的段	
	音樂的興 色、和聲等描述		
趣與發		• 情意部分:	
	樂術語,或相關	1. 體會傳統音	
	之一般性用語。		
	音 A-IV-3 音樂	2. 體會作曲家	
	美感原則,如:	將生活物品融	
	均衡、漸層等。	入樂曲的創	
	音 P-IV-1 音樂	意。	
	與跨領域藝術	3. 體會電影配	
	文化活動。	樂中運用的國	
	音 P-IV-2 在地		
	人文關懷與全		
	球藝術文化相		
	關議題。		
	1971 时以人心		

	14 at (10 ts)	1	## T D1	2m 1 TV 1 ALAL	10 D IV 1 4 4	昭和11年日	
第三週	統整(視覺)	1	藝-J-B1	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	歷程性評量	【生命教育】
3/1~3/5	虚實相生的水墨流		藝-J-C3	用構成要素和形	理論、造形表	1. 學生課堂參	生 J6 察覺知
0/1 0/0	轉			式原理,表達情	現、符號意涵。	與度。	性與感性的衝
				感與想法。	視 A-IV-1 藝術	2. 習作與作品	突,尋求知、
				視 2-IV-2 能理	嘗試、藝術鑑賞	(1)學習態度	情、意、行統
				解視覺符號的意	方法。	(2) 創作作	整之途徑。
				義,並表達多元	視 A-IV-2 傳統	品。	【戶外教育】
				的觀點。	藝術、當代藝		戶 J3 理解知
				視 3-IV-1 能透	術、視覺文化。	總結性評量	識與生活環境
				過多元藝文活動		· 認知部分:	的關係,獲得
				的參與,培養對		1. 認識水墨的	心靈的喜悅,
				在地藝文環境的		特色、分類與	培養積極面對
				關注態度。		意境。	挑戰的能力與
				- N N N N N N N N.		2. 辨別水墨的	態度。
						形式特徵,筆	【海洋教育】
						法與墨法。	海 J10 運用各
						3. 理解水墨觀	種媒材與形
						看模式, 散點	式,從事以海
						透視。	洋為主題的藝
						4. 知悉水墨用	術表現。
						具材料與裝	111.16.70
						禄。	
						•技能部分:	
						1. 進行筆墨練	
						習,運用傳統	
						筆法與創意技	
						法發想自己的	
						水墨風格。	
						2. 理解水墨與	
						生活的關聯,	
						展現生命經	
						展览生命經 驗。例如:獨處	
						一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	
						3. 融入博物館	
						3. 融入傳物館 內容,以資訊	
						軟體蒐集水墨	
						資料。	
						•情意部分:	
						1. 知曉如何欣	

C5-1 领域字目标准(酮量							
						賞水墨,謝赫	
						「六法」。	
						2. 欣賞水墨古	
						今中外經典作	
						品。	
						3. 比較傳統與	
						當今臺灣水墨	
						創作之異同。	
第四週	統整 (表演)	1	藝-J-B1	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
.,	穿越時空潮偶像		藝-J-B3	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在	育】
3/8~3/12			藝-J-C2	式、技巧與肢體	感、時間、空	課堂討論與發	性 J1 接納自
			藝-J-C3	語彙表現想法,	間、勁力、即	表的參與度。	我與尊重他人
				發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記	的性傾向、性
				並在劇場中呈	或舞蹈元素。	錄	別特質與性別
				現。	表 E-IV-2 肢體	(1)學習熱忱	認同。
				表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(2)小組合作	性 J6 探究各
				解表演的形式、	色建立與表	(3)創作態度	種符號中的性
				文本與表現技巧	演、各類型文本	(0)/21/11/3/2	別意涵及人際
				並創作發表。	分析與創作。	總結性評量	溝通中的性別
				表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	• 認知部分:	問題。
				結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	1. 能說出相聲	性 J11 去除性
				作。	藝術元素的結	的表演方式	別刻板與性別
				表 2-IV-2 能體	合演出。	「說、學、逗、	偏見的情感表
				認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	唱。	達與溝通,具
				發展脈絡、文化	及各族群、東西	2. 能說出京劇	備與他人平等
				內涵及代表人	方、傳統與當代	的基本功夫	互動的能力。
				物。	表演藝術之類	「唱、做、唸、	【生涯規劃教
				表 2-IV-3 能運	型、代表作品與	打」與表演特	育】
				用適當的語彙,	人物。	色。	- A
				明確表達、解析	表 P-IV-2 應用	3. 能轉換京劇	己的人格特質
				及評價自己與他	戲劇、應用劇場	的術語與現代	與價值觀。
				人的作品。	與應用舞蹈等	的用語。	【多元文化教
				表 3-IV-4 能養	· 多元形式。	· 技能部分:	育】
				成鑑賞表演藝術	y 101031, *	1.能透過團隊	■ 3
				的習慣 ,並能適		合作,撰寫並	維護我族文
				的首俱,业 <u>能</u> 週一性發展。		一 表演一小段歷	准
				1土役成。			
						史人物相聲段	多 J2 關懷我
						子。	族文化遺產的

						0400	庙飞的阳廿
						2. 能完成身段 動作。	傳承與興革。
						3. 能透過團隊	
						合作使用一桌	
						二椅創造出三	
						個場景。	
						• 情意部分:	
						1. 能尊重表演	
						藝術中的性別	
						平等觀念。	
						2. 能從分工合作的練習中,	
						體會團隊合作	
						精神(建立共	
						識、真誠溝通)	
						的重要性。	
						3. 能積極參與	
						課堂活動。	
						4. 能尊重並欣	
						賞同儕的表	
						演。	
						5. 能尊重並欣賞各種表演藝	
						貝合俚衣演藝 術。	
第四週	統整 (音樂)	1	藝-J-B1	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【品德教育】
	带著傳統跨現代	_	藝-J-B2	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參	品 J2 重視群
3/8~3/12			藝-J-B3	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	與度。	體規範與榮
			藝-J-C2	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 單元學習活	譽。
			藝-J-C3	音樂美感意識。	等。	動。	品 J7 同理分
				音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	3. 討論參與	享與多元接
				入傳統、當代或	的構造、發音原	度。	納。
				流行音樂的風 格,改編樂曲,	理、演奏技巧, 以及不同的演	4. 分組合作程度。	【多元文化教 育】
				以表達觀點。	及不同的演 奏形式。	5. 隨堂表現紀	■ 3
				音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂	錄。	維護我族文
				用適當的音樂語	符號與術語、記		化。
				彙,賞析各類音	譜法或簡易音	總結性評量	多 J7 探討我
				樂作品,體會藝	樂軟體。	• 認知部分:	族文化與他族

第四週	統整(視覺)	1	藝-J-B1	術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣 文-IV-2 計曲會其元3多,他,球3科文樂學與 之2,作化義點1元探藝關藝IV對資,習發 之2,以背的,。 樂音之在文 體或培樂。 《	音元色等音曲如音樂多曲演曲樂創音音色音樂之音美均音與文音人球關視IV-如式 I-擊傳劇電風各式作演背II語和元語般II原、II領活II關術題IV-如式 I-樂統、影格種,曲團景彙聲素,性則漸域動懷文。 也一	1.類2.統3.統·1.統式2.笛瓷3.歌4.明落·1.樂2.將入意3.樂樂認法認樂認五技判五。習曲〉習〉能春表情體之體生樂。體中曲說。識器識聲能斷聲 奏〈。唱。分曉現意會美會活曲 會運。性中。中音部中音 中青 〈 析》。部傳。作物的 電用 評 國 國階分國階 音花 耕 《的 分統 曲品創 影的 量 傳。:傳調 直 農 陽段 :音 家融 配國	文性多同可突新【國欣文化。 J8 化產融 際 世的 探接生合 教尊界價 探接生合 教尊界價 不時衝創 】與同。
另四週 3/8~3/12	虚實相生的水墨流轉	1	藝-J-B3	把 T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	理論、造形表 現、符號意藝術 以表示 表示 表示 等試、藝術鑑賞 方法。 現 A-IV-2 傳統	1. 學生課堂參 與度。 2. 習作與作品 (1)學習態度 (2) 創作作	生 J6 察覺知 性與專之 實 實 整之 於 整 之 於 整 之 於 整 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課網	引版)

	的觀點。	藝術、當代藝		戶 J3 理解知
	視 3-IV-1 能透	術、視覺文化。	總結性評量	識與生活環境
	過多元藝文活動		· 認知部分:	的關係,獲得
	的參與,培養對		1. 認識水墨的	心靈的喜悅,
	在地藝文環境的		特色、分類與	培養積極面對
	關注態度。		意境。	挑戰的能力與
	网在心及		2. 辨別水墨的	態度。
			形式特徵,筆	【海洋教育】
			法與墨法。	海 J10 運用各
				種媒材與形
			3. 理解水墨觀	
			看模式,散點	式,從事以海
			透視。	洋為主題的藝
			4. 知悉水墨用	術表現。
			具材料與裝	
			裱。	
			• 技能部分:	
			1. 進行筆墨練	
			習,運用傳統	
			筆法與創意技	
			法發想自己的	
			水墨風格。	
			2. 理解水墨與	
			生活的關聯,	
			展現生命經	
			驗。例如:獨處	
			的空間-山水。	
			3. 融入博物館	
			內容,以資訊	
			軟體蒐集水墨	
			新	
			情意部分:	
			1. 知曉如何欣	
			1. 知晓如何欣 賞水墨,謝赫	
			「六法」。	
			2. 欣賞水墨古	
			今中外經典作	
			口。	
			3. 比較傳統與	
			當今臺灣水墨	

51 领域子自称性(嗣定							
						1.藝平2.作體精識的3.課4.賞演5.賞術能術等能的會神、重能堂能同。能各。尊中觀從練團(真要積活尊儕 尊種重的念分習隊建誠性極動重的 重表表性。工中合立溝。參。並表 並演演別 合,作共通 與 欣 欣藝	
第五週3/15~3/19	統整(音樂) 帶著傳統跨現代	1	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多1音指及樂1-1條行,表2-1萬賞品化-1論創文意觀1-2符,奏感2、樂編觀1-的析,之2、作化義點能進,意2當的樂點 音各體美 以背的,。能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯達	音形歌發等音的理以奏音符譜樂音元色等音曲如目式唱聲。E.構、及形E.號法軟E.素、。A.與:I.歌技技 I.是演不式I.與或體I.,調 I.聲傳一曲巧巧 2.發技的 語易 4.、 一聲魚子一曲巧巧 2.發技的 語易 音音和 器,曲点多基如表 樂音巧演 音、音 音音和 器,曲点疏:"	歷1.與2.動3.度4.度5.錄 總•1.類2.統3.統•程學度單。討。分。隨。 結認認法認樂認五技性生。元 論 組 堂 性知識。識器識聲能評課 學 參 合 表 評部八 中。中音部量堂 習 與 作 現 量分音 國 國階分量堂 習 與 作 現 量分音 國 國階分	【品體譽品享納【育多維化多族文性多同可突新為 J J J i i i i i i i i i i i i i i i i

				音過動其性全音用藝音主趣 3-IV-音索術懷術-2 排語之在文 經報記以音展 能活樂共地化能蒐聆養的 透 及通及。運集賞自興	音樂多曲演曲樂創音音色音樂之音美均音與文音人球關樂、元。形之表作A樂、樂術一A-感衡P-跨化P-文藝議劇電風各式作演背IV語和元語般IV原、IV領活IV關術題、影格種,曲團景彙聲素,性則漸域動-2 懷文。世配之音以家體。2,等之或用3,層 藝。2 與化界樂樂幾及、與 相如描音相語音如等音術 在全相音等 展樂音 關音述 關。樂:。樂 地	1.統式2.笛瓷3.歌4.明落·1.樂2.將入意3.樂樂判五。習曲〉習〉能春表情體之體生樂。體中曲中音 中青 〈 析》。部傳。作物的 電用中音 中青 〈 析》。部傳。作物的 電用國階 音花 耕 《的 分統 曲品創 影的傳調 直 農 陽段 :音 家融 配國	國際教育 國際教育 學學 學學 學界 價值 。
第五週3/15~3/19	統整 (視覺) 虚實相生的水墨流 轉	1	藝-J-B1 藝-J-B3	視用式感視解義的視過的在關1-IV-1 素表。 1-IV要,法-1學並點-IV-整, 2-I覺並點-IV-藝,文度 能和達 能和達 能的多 能活養境 使形情 理意元 透動對的	現 E-IV-1 形型 現 A-IV-1 書 法 傳藝 表 A-IV-2 代	歷1.與2.(1)。 結認認色境辨學學別作。 件學別作 性知識、。別學別作 性知識、。別學別作 學別 性知識、。別別 學別 學	【生性突情整【戶識的心培挑態命 感尋意途外 生係的積的。教察性求、徑教理活,喜極能教學性求、徑教理活,喜極能的知行。育解環獲悅面力別知衝、統 】知境得,對與

接到工程							形式特徵,筆	【海洋教育】
看模式、散點 式, 放事以海 淺視表 型								
透視。 4.知悉水黑用具材料與果 核。 4.技能部分: 1.進行學圖錄 智子與創意之的 水墨與自務 注發類自務。 2.理解水墨與 是活的關聯經 驗。例如 1.項數 1. 國東 1								
第六週 視覺 1 藝-J-B3 視1-IV-I 能使 用構成要素和形式 2-2 平面、立體及複合 3/22-3/26								
以受 1 整 J-B3								
幕。 · 技能部分: 1. 進行筆墨練習,選用傳統。筆法與創意技法與創意技法與創意技法與創意技法與創意技法與創意技法與創意技法發展格。 ②. 理解水墨與生活的關聯與人物學與人物。 · 情報意樂水墨,對對和。 · 情報意樂水墨,對於一方一次,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人								7 1 1 2 3 C
* 技能部分:								
第六週							_	
第六週 3/22-3/26								
第六週 3/22-3/26								
第六週 3/22-3/26								
第六週 3/22-3/26 第六週 3/22-3/26 東大型 3/22-3/26								
第六週 3/22-3/26								
第六週 3/22-3/26								
展現生命經驗。例如:獨處的空間-山水。 3.融入博物館內容,以資訊軟體蒐集水豐資料。 「一個工作」,一個工作,一品,一個工作,一品,一個工作,一品,一個工作,一品,一個工作,一品,一個工作,一品,一個工作,一品,一個工作,一個工作,一個工作,一個工作,一個工作,一個工作,一個工作,一個工作								
職。例如:獨處的空間-山水。 3.融入博物館 内容 以養								
第六週 3/22-3/26 第二週 3/22-3/26 第二週 3/22-3/26 第一週 3/22-3/26 第一週 3/22-3/26 第一月-B3 								
第六週 3. 融入博物館 內容,以資訊 軟體蒐集水墨 資料。 ·情意部分: 1. 知曉如何欣 賞水墨,謝赫 「六法」。 2. 欣賞水墨古 今中外經典作 品。 3. 比較傳統與 當今臺灣水墨 創作之異同。 種子J-B3 造型與工程共舞 1 藝-J-C2 用構成要素和形 式原理,表達情 感與想法。 2. 股費統異 當中之經過 和, 上型上經過 環境教育】 環境教育】 環境過程 環境過程 環境過程 東度。 2. 單元學習活								
第六週 3/22-3/26								
第六週 3/22-3/26 第六週 3/22-3/26 第六週 3/22-3/26 東西山田								
第六週 3/22~3/26 第六週 3/22~3/26 第六週 3/22~3/26 第六週 3/22~3/26 第六週 3/22~3/26 第六週 3/22~3/26 第六週 3/22~3/26 第一J-B3 數-J-C2 [現現教育] [現代之異向。 [現代上] 年代 (本記) (本記) (本記) (本記) (本記) (本記) (本記) (本記)								
第六週 3/22~3/26 第六週 3/22~3/26 第六週 3/22~3/26 第六週 3/22~3/26 第六週 3/22~3/26 第一J—B3 藝—J—B3 藝—J—C2 第 表達情 感與想法。 『視 E—IV—2 平 面、立體及複合 媒材的表現技 表達情 感與想法。 『根 E—IV—2 平 面、立體及複合 媒材的表現技 表達 與度。 ② 2. 單元學習活 文學了解自然 文學了解自然								
第六週 3/22~3/26								
第六週 3/22~3/26 第六週 3/22~3/26 1 藝-J-B3 造型與工程共舞 1 藝-J-B3 藝-J-C2 初 1-IV-1 能使 用構成要素和形 式原理,表達情 感與想法。 2. 欣賞水墨 創作之異同。 根 E-IV-2 平 面、立體及複合 媒材的表現技 東度。 2. 單元學習活 「								
第六週 3/22~3/26 第六週 3/22~3/26 1 藝-J-B3 造型與工程共舞 1 藝-J-B3 藝-J-C2 初 1-IV-1 能使 用構成要素和形 式原理,表達情 感與想法。 2. 欣賞水墨 創作之異同。 根 E-IV-2 平 面、立體及複合 媒材的表現技 東度。 2. 單元學習活 「								
第六週 3/22~3/26								
第六週 3/22~3/26 -								
第六週 3/22~3/26							今中外經典作	
第六週 3/22~3/26							品。	
第六週 3/22~3/26							3. 比較傳統與	
第六週 3/22~3/26視覺 造型與工程共舞其一J-B3 藝-J-C2視 I-IV-1 能使 用構成要素和形 式原理,表達情 感與想法。視 E-IV-2 平 面、立體及複合 、立體及複合 、								
3/22~3/26								
3/22~3/26	第六週	視覺	1	藝-J-B3	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-2 平		【環境教育】
	_ ·	造型與工程共舞		藝-J-C2	用構成要素和形	面、立體及複合	1. 學生課堂參	環 J3 經由環
	3/ 44~3/ 40							
100 11 1 700 11 1					視 2-IV-2 能理	視 E-IV-4 環境	動積極度。	環境的倫理價

				解視覺符號的意義,並表達多元	藝術、社區藝術。	3. 分組合作程度。	值。 環 J4 了解永
				的觀點。 視 2-IV-3 能理	視 P-IV-3 設計 思考、生活美	4. 隨堂表現紀錄。	續發展的意義 (環境、社會
				解藝術產物的功	感。	24,	與經濟的均衡
				能與價值,以拓		總結性評量	發展)與原
				展多元視野。		• 認知部分:	則。
						1. 認識建築不	
						同的功能。	
						2. 認識建築師的設計理念。	
						3. 認識建築因	
						應不同需求的	
						媒材。	
						建築和環境的	
						永續經營	
						• 技能部分:	
						1. 熟悉鉛筆描	
						繪的穩定度與 筆觸。	
						1	
						觀察與造型的	
						製作。	
						• 情意部分:	
						1. 體會建築設	
						計之創作背景	
						及社會文化意	
						涵。	
						2. 體會建築表現之美感。	
 第六週	統整(音樂)	1		音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	⁻	【品德教育】
1 '	帶著傳統跨現代	1	藝-J-B2	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參	品 J2 重視群
3/22~3/26			藝-J-B3	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	與度。	體規範與榮
			藝-J-C2	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 單元學習活	譽。
			藝-J-C3	音樂美感意識。	等。	動。	品 J7 同理分
				音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	3. 討論參與	享與多元接
				入傳統、當代或	的構造、發音原	度。	納。
				流行音樂的風	理、演奏技巧,	4. 分組合作程	【多元文化教

				格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣,表2適,作文2討曲會其元3多,他,球3科文樂學與改達IT當賞品化IT論創文意觀IT元探藝關藝IT技資,習發編觀IT的析,之2,作化義點IT音索術懷術Z媒訊以音展樂點 音各體美 以背的,。 樂音之在文 體或培樂。曲。能樂類會。能探景關表 能活樂共地化能蒐聆養的 , 使語音藝 透究與聯達 透 及通及。運集賞自興	以奏音符譜樂音元色等音曲如音樂多曲演曲樂創音音色音樂之音美均音與文音人球關及形E號法軟E素、。A與:樂、元。形之表作A樂、樂術一A感衡P跨化P文藝議不式I與或體I,調 II聲傳劇電風各式作演背I語和元語般I原、II領活I關術題同。3語易 - 如式 - 學統、影格種,曲團景-彙聲素,性-則漸-域動-懷文。的 3語易 4:、 由戲世配之音以家體。2,等之或用3,層 藝。2與化演 音、音 音音和 器,曲界樂樂樂及、與 相如描音相語音如等音術 在全相演 音、音 樂 聲 樂 、音等 展樂音 關音述 關。樂:。樂 地	統樂器。3.認識中國傳統五聲音階。技能部分:	育 多維化多族文性多同可突新【國欣文】Ji護。J文化。J文能、。國J賞化珍族 探與關 探接生合 教尊界價惜文 討他聯 討觸的或 育 重不值 並 我族 不時衝創 】與同。
第六週	表演	1	藝-J-B3	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【家庭教育】

3/22~3/26	表演的關鍵拼圖	藝-J-C2	解文並表用明及人表用術練 制之上I 當表價作I 場有展 的表發-1 的達自品-1 場有展 的表發 語、己。 關畫。 式技。能彙解與 能技地	音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與、、、、舞E作建、析E、術演A式析P術、工種身時勁動蹈I與立各與IP舞元出I分。IT活表作類體間力作元-語與類創-蹈素。-析 4 與藝特、、等素2 彙表型作3 與的 3、 4 與藝特情空即戲。肢、 文。戲其結 表文 表展術性	1.課表2.錄(((總·1.景2.樂3.光4.的5.的6.作掌·1.面2.樂3.作情4.節5.練·1.創學堂的隨:1)2)3 結認認與認與認。認舞認情認中。技練圖練與練與緒練。練。情能作生討參堂 學小創 性知識道識音識 識臺識節識導 能習。習音習空。習 習 意感的個論與表 習組作 評部舞具表。表 表構表。表演 部使 運效運間 創 指 部受樂人與度現 熱合態 量分臺。演 演 演圖演 演的 分用 用。用表 作 導 分共趣在發。記 忱作度 :布 音 燈 中。中 工執 :平 音 動達 情 排 :同。	家庭個標【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策了資人。人」上體重異品」與係多】「群何生閱】」「文略運,活教了不文於教講諧文分的體影活讀本。開規目育解同化賞育通人化析文社式養展閱家劃】社的,其】合際教不化會。教多讀
-----------	---------	--------	---	--	---	--

	VET = (1) 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1			T		0 11 22 1 1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
						2. 能體會表演	
						者與導演之間	
然, 加	視覺	1	藝-J-B3	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-2 平	的不同。 歷程性評量	【環境教育】
第七週	仇見 造型與工程共舞	1	————————————————————————————————————	用構成要素和形	面、立體及複合		環J3 經由環
3/29~4/2	迈		—————————————————————————————————————	 	媒材的表現技	1. 字生	境美學與自然
(3/30、31 第一次				式原理, 表建铜	, 殊材的衣坑投 法。	四 及。 2. 單元學習活	文學了解自然
				· 視 2-IV-2 能理	ス 視 E-IV-4 環境	」2.平元子自石 動積極度。	環境的倫理價
段考)				解視覺符號的意	藝術、社區藝	3. 分組合作程	值。
				· 人	術。	度。	環 J4 了解永
				的觀點。	視 P-IV-3 設計	4. 隨堂表現紀	續發展的意義
				視 2-IV-3 能理	思考、生活美	錄。	(環境、社會
				解藝術產物的功	感。	·	與經濟的均衡
				能與價值,以拓		總結性評量	發展)與原
				展多元視野。		• 認知部分:	則。
						1. 認識建築不	
						同的功能。	
						2. 認識建築師	
						的設計理念。	
						3. 認識建築因	
						應不同需求的 媒材。	
						· 建築和環境的	
						永續經營	
						· 技能部分:	
						1. 熟悉鉛筆描	
						繪的穩定度與	
						筆觸。	
						2. 熟悉建築的	
						觀察與造型的	
						製作。	
						•情意部分:	
						1. 體會建築設	
						計之創作背景	
						及社會文化意 涵。	
						· 2. 體會建築表	
						4.	
						元人大気	

第七週 3/29~4/2 (3/30、31 第一次 段考)	音樂瓦音樂	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音用彙樂術音用藝音主趣 2-IV-1 1 音為賞品化V-2 2 3-IV-2 的析,之-2 媒訊以音 能樂類會。能蒐將養的 使語音藝 運集賞自興	音曲如音樂多曲演曲樂創音音音人球關IV-1 # # # # # # # # # # # # # # # # # # #	歷1.與2.動3.度4.錄 總·1.史2.成·1.笛2.dmith·1.樂程學度單。分。隨。 結認認的認的技習曲習,Ssin情能團性生。元 組 堂 性知識演識類能奏〈唱ta)意體形評課 學 合 表 評部樂變樂型部中頑歌a 部會式量堂 習 作 現 量分團。團。分音固曲t。分不的量堂 習 作 現 量分團。團。分音固曲t。分不的量。 活 程 紀 :歷 組 :直〉〈to :同组	【 育 】 16 分的響形方 分的響形方 所文社会。
					人文關懷與全 球藝術文化相	2. 認識樂團。 · 技數類部中間 · 查達 · 查達 · 查達 · 查達 · 查達 · 查達 · 查達 · 查達	
						•情能團形來音 記事會式來等 所不的不樂 以格。 實 等 。 等 。 等 。 等 的 。 等 的 。 等 的 。 等 的 。 。 。 。	
						普《Sing》 等 等 Sing》 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 。 於 形 。 於 形 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	

0.000 BBHE (B120	VET SOLETON OF	1			1		
						4. 能引起興趣與動機學習樂	
						器,並與同學	
						合作組成樂團	
						演奏。	
第七週	表演	1	藝-J-B3	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【家庭教育】
3/29~4/2	表演的關鍵拼圖		藝-J-C2	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在	家 J7 運用家
				文本與表現技巧	感、時間、空	課堂討論與發	庭資源,規劃
(3/30、31 第一次				並創作發表。	間、勁力、即	表的參與度。	個人生活目
段考)				表 2-IV-3 能運	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記	標。
				用適當的語彙,	或舞蹈元素。	錄:	【人權教育】
				明確表達、解析	表 E-IV-2 肢體	(1)學習熱忱	人 J5 了解社
				及評價自己與他	動作與語彙、角	(2)小組合作	會上有不同的
				人的作品。	色建立與表	(3)創作態度	群體和文化,
				表 3-IV-1 能運	演、各類型文本		尊重並欣賞其
				用劇場相關技	分析與創作。	總結性評量	差異。
				術,有計畫地排	表 E-IV-3 戲	• 認知部分:	【品德教育】
				練與展演。	劇、舞蹈與其他	1. 認識舞臺布	品 J1 溝通合
					藝術元素的結	景與道具。	作與和諧人際
					合演出。	2. 認識表演音	關係。
					表 A-IV-3 表演	樂與音。	【多元文化教
					形式分析、文本	3. 認識表演燈	育】
					分析。	光。	多 J6 分析不
					表 P-IV-4 表演	4. 認識表演中	同群體的文化
					藝術活動與展	的舞臺構圖。	如何影響社會
					演、表演藝術相	5. 認識表演中	與生活方式。
					關工作的特性	的情節。	【閱讀素養教
					與種類。	6. 認識表演工	育】
					, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	作中導演的執	閱 J1 發展多
						掌。	元文本的閱讀
						· · 技能部分:	策略。
						1. 練習使用平	7,5 2
						面圖。	
						2. 練習運用音	
						樂與音效。	
						3. 練習運用動	
						作與空間表達	
						情緒。	
	1				1	17 174	

5-1 模學学育环任(調金						4. 節 5. 練 · 1. 創 2. 者的 都 習 意感的體導同 動 指 部受樂會演 1. 創 2. 者的	
第八週 4/5~4/9	視覺造型與工程共舞	1	藝-J-B3 藝-J-C2	視用式感視解義的視解態展 1-IV-1素表。 2-IV-2 標類型型-1V-2 標準表。 2-IV-2 標準 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視面媒法視藝術視思感E-IV-2 及現 (E-IV-4)E-IV-4 (E-IV-4)<l< td=""><td>歷程性評量 1.學生課堂參 與度。 2.單元學習活</td><td>【環境文環值環續(與發則類3 學了的 4 展境濟)解經與解倫 了的、的與新由自自理 解意社均原</td></l<>	歷程性評量 1.學生課堂參 與度。 2.單元學習活	【環境文環值環續(與發則類3 學了的 4 展境濟)解經與解倫 了的、的與新由自自理 解意社均原

V()() HEITE(。甚辛如八·	
						• 情意部分: 1. 體會建築設	
						計之創作背景	
						及社會文化意	
						涵。	
						2. 體會建築表	
						現之美感。	
第八週	音樂	1	藝-J-B1	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂	歷程性評量	【多元文化教
	團團玩音樂		- J-B2	用適當的音樂語	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參	育】
4/5~4/9				彙,賞析各類音	如:傳統戲曲、	與度。	多 J6 分析不
				樂作品,體會藝	音樂劇、世界音	2. 單元學習活	同群體的文化
				術文化之美。	樂、電影配樂等	動。	如何影響社會
				音 3-IV-2 能運	多元風格之樂	3. 分組合作程	與生活方式。
				用科技媒體蒐集	曲。各種音樂展	度。	
				藝文資訊或聆賞	演形式,以及樂	4. 隨堂表現紀	
				音樂,以培養自	曲之作曲家、音	錄。	
				主學習音樂的興	樂表演團體與	4111	
				趣。	創作背景。	總結性評量	
					音A-IV-2 相關	• 認知部分:	
					音樂語彙。 音 P-IV-2 在地	1. 認識樂團歷史的演變。	
					人文關懷與全	2. 認識樂團組	
					球藝術文化相	成的類型。	
					關議題。	· 技能部分:	
					1917 192 123	1. 習奏中音直	
						笛曲〈頑固〉。	
						2. 習唱歌曲〈I	
						don't want to	
						miss a	
						thing > °	
						• 情意部分:	
						1. 能體會不同	
						樂團形式的組	
						成能带來不同	
						風格的音樂感	
						受。	
						2. 聆賞路易斯	
						普萊瑪作品	

C5-1 须终字目标准(嗣是							
						Sing Sing Sing Sing Sing Sing Sing Sing	
第八週 4/5~4/9	表演表演的關鍵拼圖	1	藝-J-B3 藝-J-C2	表解文並表用明及人表用術練1-IV-2 適確評的是別,與1-IV-3 通過確評的是別,與能式技。能量自品-IV-1 關畫。	表音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與IV-19時勁動蹈IV與立各與IV-5月子術、工種工學問力作元2語與類創-5時元出IV-動演的。對大學情空即戲。肢、 文。戲其結 表文 表展術性聲情空即戲。肢、 文。戲其結 表文 表展術性	使雇1.課表2.錄(((總·1.景2.樂3.光4.的5.的6.作掌案程學堂的隨:1)2)3 結認認與認與認。認舞認情認中。性生計參堂 學小創 性知識道識音識 識臺識節識導評個論與表 習組作 評部舞具表。表 表構表。表演量人與度現 熱合態 量分臺。演 演 演圖演 演的量人與度現 熱合態 量分臺。演 演 演圖演 演的	【家庭個標【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元家J資人。人J上體重異品J與係多】J群何生閱】J文庭,活 教了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的育用規目 育解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱了家劃 】社的,其 】合際 教 不化會。教 多讀

	7 P T PP (/IVT P/IVM 3/I/A/)						
						永·1.繪筆2.觀製·1.計及涵2.現續技熟的觸熟察作情體之社。體之經能悉穩。悉與。意會創會 會美營部鉛定 建造 部建作文 建感劳 分筆度 築型 分築背化 築。:描與 的的 :設景意 表	
第九週4/12~4/16	音樂團玩音樂	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音用彙樂術音用藝音主趣 2-IV-1 的析, 之-1V-2 1 音各體美。 1 音各體美。 1 一种,之一是 1 一种,是 2 一 一 一 一 是 2 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音曲如音樂多曲演曲樂創音音音人球關V-IV-樂統、影格種,曲團景-12	「歷1.與2.動3.度4.錄 總·1.史2.成·1.笛2.domissed和 「是性生。元 組 堂 性知識演識類能奏〈唱 t a と 「要 智 作 現 量分團。團。分音固曲t a と 量堂 習 作 現 量分團。團。分音固曲t a と 「最 」 「 」 「 」 「 」 「 」 「 」 「 」 「 」 「 」 「 」	【多元文化教 育】 多 J6 分析 分析 文社 。 。

- 一次多手目歌怪(畸蛋	3761 (1976) - M 3760						
第九週4/12~4/16	表演表演的關鍵拼圖	1	藝-J-B3 藝-J-C2	表解文並表用明及人表出 1-IV-2 適確評的 1-其與作IV-3 當表價作V-1 的表發-的達自品-1 能式技。能彙解與 能式技。能彙解與 理、巧 運,析他 運	表音感間興或表動色演、E-IV-1、、、無E-IV-1等間力作元-1與立各型型 大型 大	· 1.樂成風受 2.普〈Si爵的熱 3.樂品 4.與器合演歷 1.課表 2.錄(((()))) 情能團能格。聆萊 Sing士特情能團。能動,作奏程學堂的隨:()) 2) 3) 5. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	【家庭個標【人會群尊女家J了資人。人J上體重要及了源生 權 有和並教運,活 教了不文欣育用規目 育解同化賞
				明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表	(1)學習熱忱 (2)小組合作	人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化,
				体兴 俊 / 9	刷、好好與共他 藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本	景與道具。 2. 認識表演音 樂與音。	而 月 海通台 作與和諧人際 關係。 【多元文化教 育】

			I				T
					分析。	光。	多 J6 分析不
					表 P-IV-4 表演	4. 認識表演中	同群體的文化
					藝術活動與展	的舞臺構圖。	如何影響社會
					演、表演藝術相	5. 認識表演中	與生活方式。
					關工作的特性	的情節。	【閱讀素養教
					與種類。	6. 認識表演工	育】
						作中導演的執	閱 J1 發展多
						掌。	元文本的閱讀
						• 技能部分:	策略。
						1. 練習使用平	
						面圖。	
						2. 練習運用音	
						樂與音效。	
						3. 練習運用動	
						作與空間表達	
						情緒。	
						4. 練習創作情	
						節。	
						5. 練習指導排	
						練。	
						情意部分:	
						1. 能感受共同	
						創作的樂趣。	
						2. 能體會表演	
						者與導演之間	
						的不同。	
第十週	視覺	1	藝-J-B3	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-2 平	<u></u> 歷程性評量	【環境教育】
	造型與工程共舞	_	藝-J-C2	用構成要素和形	面、立體及複合	1. 學生課堂參	環 J3 經由環
4/19~4/23				式原理,表達情	媒材的表現技	與度。	境美學與自然
				感與想法。	法。	2. 單元學習活	文學了解自然
				視 2-IV-2 能理	視 E-IV-4 環境	動積極度。	環境的倫理價
				解視覺符號的意	藝術、社區藝	3. 分組合作程	值。
				義,並表達多元	術。	度。	環 J4 了解永
				的觀點。	視 P-IV-3 設計	4. 隨堂表現紀	續發展的意義
				視 2-IV-3 能理	思考、生活美	錄。	(環境、社會
				解藝術產物的功	感。	×4,	與經濟的均衡
				能與價值,以拓	121	總結性評量	發展)與原
				展多元視野。		• 認知部分:	りなんと な の
				バタルから		心不可力。	8.1

第十週4/19~4/23	音樂團玩音樂	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音用彙樂術音用執 2-IV-1 的析,之 1 音為 1 音為 1 音為 1 音為 2 題 2 記 2 記 2 記 2 記 3 是 2 題 2 記 2 題 2 記 2 題 2 記 2 題 2 記 2 題 2 記 2 題 2 記 2 記 2 記 3 是 3 是 3 是 3 是 3 是 5	音曲如音樂多曲演 A-IV- 4-與字樂 一 1 中 2 子 2 子 2 子 2 子 2 子 2 子 2 子 2	1.同2.的3.應媒建水・1.繪筆2.觀製・1.計及涵2.現歷1.與2.動3.度1認的認設認不材築續技熟的觸熟察作情體之社。體之程學度單。分。隨識功識計識同。和經能悉穩。悉與。意會創會 會美性生。元 組 学建能建理建需 環營部鉛定 建造 部建作文 建感評課 學 合 基築。築念築求 境 分筆度 築型 分築背化 築。量堂 習 作 理东。筑念築求 境 分筆度 築型 分築背化 築。量堂 習 作 理不 師。因的 的 :描與 的的 :設景意 表	【育 多同如與 了 1 2 2 3 3 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
				樂作品,體會藝 術文化之美。 音 3-IV-2 能運	音樂劇、世界音 樂、電影配樂等 多元風格之樂	2. 單元學習活 動。 3. 分組合作程	同群體的文化 如何影響社會

					球類鏡。	成·1.笛2.domith·1.樂成風受2.普〈Si爵的熱3.樂品4.與器合寫的技習曲習,Sin情能團能格。聆萊Sing士特情能團。能動,作素類能奏〈唱ta〉意體形帶的 賞瑪ng〉樂殊。欣形 引機並組。型部中碩歌a、 部會式來音 路作S,團風 賞式 起學與成型部中預歌a、 分不的不樂 易品in感帶格 不的 興習同樂。分音固曲t。 分不的不樂 易品in感帶格 不的 興習同樂:直〉〈to :同組同感 斯 g受動與 同作 趣樂學團	
第十週 4/19~4/23	表演表演的關鍵拼圖	1	藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 能理	表音感問興或表語 學情空即戲。 表音感問, 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	合演歷1.課表2.錄 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	【家庭教育】 家庭教育】 家庭人。 運,居 選,活 教育人。 權 教育 人。 權 了 不 文 上 體和 之 代 , 大 , 大 有 人 、 在 者 的 人 , 大 有 人 、 有 人 、 有 人 , 有 人 , 在 人 , 人 , 人 , 人 , 人 , 人 , 人 , 人 , 、 人 、 人

		1	1	1		
			表 3-IV-1 能運	演、各類型文本		尊重並欣賞其
			用劇場相關技	分析與創作。	總結性評量	差異。
			術,有計畫地排	表 E-IV-3 戲	• 認知部分:	【品德教育】
			練與展演。	劇、舞蹈與其他	1. 認識舞臺布	品 J1 溝通合
				藝術元素的結	景與道具。	作與和諧人際
				合演出。	2. 認識表演音	關係。
				表 A-IV-3 表演	樂與音。	【多元文化教
				形式分析、文本	3. 認識表演燈	育】
				分析。	光。	多 J6 分析不
				表 P-IV-4 表演	4. 認識表演中	同群體的文化
				藝術活動與展	的舞臺構圖。	如何影響社會
				演、表演藝術相	5. 認識表演中	與生活方式。
				關工作的特性	的情節。	【閱讀素養教
				與種類。	6. 認識表演工	育】
				7 1 122771	作中導演的執	閱 J1 發展多
					掌。	元文本的閱讀
					技能部分:	策略。
					1. 練習使用平	76 1
					面圖。	
					2. 練習運用音	
					樂與音效。	
					3. 練習運用動	
					作與空間表達	
					情緒。	
					4. 練習創作情	
					節。	
					5. 練習指導排	
					練。	
					情意部分:	
					1. 能感受共同	
					1.	
					2. 能體會表演	
					4.	
林 1 ym	1	藝-J-B3	視 1-IV-4 能透	視 A-IV-3 在地	的不同。	『□徳弘云』
第十一週	視覺 1		-	1	歷程性評量 1 與4 # 夢 全	【品德教育】
4/26~4/30	感受生活玩設計	藝-J-C1 	過創作,表達對	及全球藝術。	1. 學生課堂參	品 J8 理性溝
		藝-J-C3	生活環境及社會	視P-IV-3設計	與度。	通與問題解
			文化的理解。	思考、生活美	2. 單元學習活	決。

			視 2-IV-3 能理 視 2-IV-3 能理 所產的 所產	感。 視 P-IV-4 視覺 藝術相關工作 的特性與種類。	動3.度4.5. 總•1.與2.國色•1.類 1.與2.國色•1.與 2.國色•1.與 2.國色•1.與 2.國色•1.與 2.國色•1.與 2.國色•1.與 2.國色•1.與 2.國色•1.與 2.國色•1.	【生題辨生驗造【法律定【育涯 教公道 美現 教認義 規 其
第十一週 4/26~4/30 音樂 吟詩作樂	1	藝-J-A1 藝-J-B1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 A-IV-2 相關 音樂語彙。		

響及演奏。展現 音樂子成意識。 音 2 - IV-1 能使 用適當的音樂音 樂作品、整會 術文化之美。 音 2 IV 2 能透 過時前輪 DU 探究 社會文化的關聯 及某意義、電子 W 2 能透 過時前輪 DU 探究 社會文化的關聯 及某意義、表 多元親聯。 音 3 - IV-2 能進 開科技媒體與會 音樂 I V 4 音樂 一記 W 4 音樂 一記 W 4 音樂 一記 W 5 5 随空表現紀 一次發術文化相 一次發術文化和 一記 1 2 4 音樂 一記 2 2 2 2 3 1 4 章樂 一記 3 2 4 時報 人 2 2 2 3 1 4 章樂 一記 4 章樂 門 DI 5 活躍主 4 月 1 5 7 頁 1 5 活躍主 4 月 1 5 7 頁 1 5 活躍主 4 月 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2001 (京次子自际压(两正))	藝-J-B3	座北拐, 沿仁矶	立人以り立砧	的庄。	名 I7 探山山
音 2-IV-1 能使 用通常						
音之-IV-2 能獎		—————————————————————————————————————				
用適當的各類會 樂作品、機美。 音 2- IV 2 能養 過對論論,以釋案 樂曲會文化的表達 多元觀點。 音 3- IV-2 作逐 用科技課證集 音樂智 音樂 留 音樂 留 音樂 留 音樂 留 音樂 留 音樂 图 音樂 图 音樂 图						
案、當析各顯音樂作品,體會 術文化之能達。 音とW2能換完 期間対論,以和一方 及其意義。 音子W2 能談 發表 多元觀點。 音子W2 能談 發表 多元觀點。 音子W2 線						The state of the s
樂作品、體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過對計論 作背景與 社會文意義,表達 多一元觀點。 音 3-IV-2 能選 用科技關致聯查 音 2-W-2 在地 人文關懷文化相 開發與全球議連。與 等 P-IV-2 在地 人文關懷文化相 開發有效化相 開發有效的結合方 式。。 2. 認識藝術歌 式。。 2. 認識藝術歌 古。 一、投數部分音 上經十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二						
·						
音 2-IV-2 能透 通討論作背景與社會文化的關聯。 總結性評量 · 總結性評量 · 總結婚部分樂 / 交化閱讀養養 多元觀點。 音 3-IV-2 能選 用科技實體政育音樂 / 文學 / 文學 / 文學 。 說 數 結婚歌 / 文學 。 2. 3。 3. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3						
過對論,以探究與聯曲為作作時關聯及其意義。 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.						
樂曲創作背景與 社會意義,表達 多元親點點。 音子IV-2 在地 及其應數點。 音子表達 類文資訊或將會 音樂改資訊或將會自 主趣。 第一 IV-2 在地 大文關策的。 表達 一文、認識藝術歌 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。					錄。	
社會文化的關聯達 子下W-2 在地 人					<i>1.</i> 11 11 11 11 11	
及其意義,表達 多元觀點。 音3-N-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養的與 趣。 1. 認識的結合 文之。 或認識極小歌 出						
多元觀點。 音3-IV-2 能運 用料技媒體集 藝文資訊或培養自主學習音樂的興趣。 基本 : 超數數數 : 2. 認識藝術歌 : 也 : 也 : 也 : 也 : 也 : 也 : 也 : 也 : 也 :					-	
音 3-IV-2 能運用科技解體第數文 就 整集 整文 整						
用科技媒體蒐集 藝文資訊或務實 音樂,以培養自 主學習音樂的興 趣。 1. 留極 內的門 窗內。唱歌 由 (近)。 當爾人 (近)。 當爾人 (近)。 當爾人 (近)。 一种 (如)。 一, (如)。 一。 (如)。 一。 (如)。 一。 (如)。 一。 (如)。 一。 (如)。 一。 (也)。 (也)。 (也)。 (也)。 (也)。 (也)。 (也)。 (也)						
藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習 無數。 · 技能都中若打開心內。 2. 習閩人內。 2. 習閩人內。 3. 適會音樂表。 內情意部放的態 度內心情意部放的態 度內心情意部放的態 度內文化 其際內				關議題。		
音樂學習音樂的興趣。 中技能等中語 主學習音 一直 一方						
主學習音樂的興趣。 1. 習奏中語打開心內。 2. 隨曲內內。 2. 隨風而遊分。。 選用文字內情意稱內。 3. 適當音樂表。 • 情意都內態度內所情意的便不同人。 1. 以假各的音段於自由。 2. 尊重。 3. 能數於						
趣。 當曲〈阮 的門 窗。歌曲 〈所 內。唱 內。唱風。 3. 曾興 八 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一						之文本。
開心內門 2. 智順而 3. 智順而 3. 會理判表。 文字內心情意部分 作成以 作成以 1. 以股質化的 度及文化 樂的 2. 等異與同院 2. 等異與同學 2. 等數於音樂的			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
窗》。 2. 習唱風而 遊》。 電樂用文字內。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個			 趣 。			
2.習唱歌曲 《隨風而 遊》。 3. 適與用文 字內情 情意 所 於 作 於 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 不 同 樂 。 今 的 。 文 化 。 人 化 。 人 化 。 人 化 。 之 、 人 、 人 、 人 、 人 、 人 、 人 、 人 、 人 、 人 、						
《隨風而 逝》。 3. 適單用文字與自音樂表。 字內心情意。 ·情意部分。 1. 以附當 股政的態度 度於 資化 之。 2. 心差異。 2. 心差異。 2. 化差異。 學分享對於音樂的						
遊〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情意部分: 1. 以開放的態度放賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的						
3.適當運用文字內情感。 ·情感的。 ·情意部分: 1.以開放的態度 度於他的音樂。 2.尊重多元文 化差異。 3.能與同學分 享對於音樂的						
字與音樂表達內心情感。分情意的能度於其一次,所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以,可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可						
內心情感。 ·情意部分: 1.以開為的態度 度於實內。 2.尊重多元文 化差異。 2.彰異同學分 享對於音樂的						
·情意部分: 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的						
1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的						
度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的						
同文化的音樂。 2. 尊重多元文 化差異。 3. 能與同學分 享對於音樂的					1. 以開放的態	
無。2. 尊重多元文化差異。3. 能與同學分享對於音樂的						
2. 尊重多元文 化差異。 3. 能與同學分 享對於音樂的						
化差異。 3. 能與同學分 享對於音樂的						
化差異。 3. 能與同學分 享對於音樂的						
					化差異。	
					3. 能與同學分	
2 2						
					感受。	

第十一週	表演	1	藝-J-A2	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	歷程性評量	【人權教育】
• •	表演無所不在		藝-J-B2	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	1. 學生個人在	人 J5 了解社
4/26~4/30			藝-J-C1	作。	藝術元素的結	課堂討論與發	會上有不同的
				表 2-IV-2 能體	合演出。	表的參與度。	群體和文化,
				認各種表演藝術	表 A-IV-1 表演	2. 隨堂表現記	尊重並欣賞其
				發展脈絡、文化	藝術與生活美	錄	差異。
				内涵及代表人	學、在地文化及	(1)學習熱忱	【環境教育】
				物。	特定場域的演	(2)小組合作	環 J3 經由環
				表 3-IV-2 能運	出。	(3)創作態度	境美學與自然
				用多元創作探討	表 P-IV-2 應用		文學了解自然
				公共議題,展現	戲劇、應用劇場	總結性評量	環境的倫理價
				人文關懷與獨立	與應用舞蹈等	• 認知部分:	值。
				思考能力。	多元形式。	1 瞭解環境劇	
						場的理念及表	
						達手法。	
						2 認識戲劇大	
						師理查・謝克	
						納及臺灣目前	
						的環境劇場形	
						式。	
						3 認識戲劇大	
						師葛羅托斯基	
						及麵包傀儡劇	
						場。	
						• 技能部分:	
						1 能欣賞生活	
						周遭所見的環	
						境劇場演出。	
						2練習創作生	
						活化的環境劇	
						場作品。	
						情意部分:	
						1 能體會環境	
						劇場中表現情	
						感的方法。	
						2能欣賞並分	
						析各類型的劇	
						場作品。	

		1	T 11				
第十二週	視覺	1	藝-J-B3	視 1-IV-4 能透	視 A-IV-3 在地	歷程性評量	【品德教育】
5/3~5/7	感受生活玩設計		藝-J-C1	過創作,表達對	及全球藝術。	1. 學生課堂參	品 J8 理性溝
0/0 0/1			藝-J-C3	生活環境及社會	視 P-IV-3 設計	與度。	通與問題解
				文化的理解。	思考、生活美	2. 單元學習活	决。 -
				視 2-IV-3 能理	感。	動積極度。	【生命教育】
				解藝術產物的功	視 P-IV-4 視覺	3. 分組合作程	生 J12 公共議
				能與價值,以拓	藝術相關工作	度。	題中的道德思
				展多元視野。	的特性與種類。	 小組報告。 	辨。
				視 3-IV-1 能透		5. 學習單。	生 J13 美感經
				過多元藝文活動			驗的發現與創
				的參與,培養對		總結性評量	造。
				在地藝文環境的		• 認知部分:	【法治教育】
				關注態度。		1. 公仔的定義	法 J3 認識法
						與種類。	律之意義與制
						2. 能認識不同	定。
						國家的公仔特	【生涯規劃教
						色。	育】
						• 技能部分:	涯 J8 工作/教
						1. 能觀察校園	育環境的類型
						特色並設計出	與現況。
						校園公仔。	
						2. 能運用鉛筆	
						畫出流暢的校	
						園創意公仔的	
						設計草圖。	
						3. 能搭配出符	
						合主題的公仔	
						色彩。	
						4. 能知道如何	
						使用紙黏土與	
						工具完成公	
						仔。	
						• 情意部分:	
						1. 體會公仔作	
						品創作背景及	
						社會文化意	
						涵。	
						2. 體會各種公	
						仔的特色之	

						處。	
第十二週5/3~5/7	音樂吟詩作樂	1	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣IV-1等,大學學。 1-1 等指及樂2·1 當賞品化II 論創文意觀II 技資,習工學,大學與一的析,之一,作化義點2·2 媒訊以音能並行展識能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的理回歌現。使語音藝 透究與聯達 運集賞自興	音音音美均音符譜樂音元色等音人球關V-Z。 A-IV-Q。 A-MA A-MA A-MA A-MA A-MA A-MA A-MA A-M	處歷1.與2.動3.度4.度5.錄 總·1.文式2.曲·1.笛開窗2.〈逝3.字內·1.度同樂2.化。程學度單。討。分。隨。 結認認學。認。技習曲心〉習隨〉適與心情以欣文。尊差性生。元 論 組 堂 性知識的 識 能奏〈內。唱風。當音情意開賞化 重異評課 學 參 合 表 評部音結 藝 部中阮的 歌而 運樂感部放各的 多。量堂 習 與 作 現 量分樂合 術 分音若門 曲 用表。分的種音 元量堂 習 與 作 現 量分樂合 術 分音若門 曲 又達 :態不 文	【育多族文性【國國之國欣文【育閱本用活之多】J文化。國J與關J賞化閱】J,滿需文文 探與關 教了球性尊界價素 活識基所。化 討他聯 育解議。重不值養 用並本使教我族 】我題 與同。教 文運生用

						1	
						3. 能與同學分 享對於音樂的 感受。	
第十二週5/3~5/7	表演無所不在	1	藝-J-A2 藝-J-C1	表結作表認發內物表用公人思1-IV-3 術 2-IV-2 / 2-IV-2 / 3 術 能藝文人 1V-2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 3 / 3 / 3 / 4 / 2 / 4 / 2 / 4 / 2 / 4 / 4 / 4 / 4	表劇藝合表藝學特出表戲與多E-IV-3與的 IV-2 IV-3 與的 IV-2 IV-3 與的 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2	歷1.課表2.錄(((總·1場達2師納的式3師及場·1周境2活場·1劇感程學堂的隨)2) 結認瞭的手認理及環。認葛麵。技能遭劇練化作情能場的性生討參堂 學小創 性知解理法識查臺境 識羅包 能欣所場習的品意體中方評個論與表 習組作 評部環念。戲·灣劇 戲托傀 部賞見演創環。部會表法量人與度現 熱合態 量分境及 劇謝目場 劇斯儡 分生的出作境 分環現。在發。記 忧作度 :劇表 大克前形 大基劇 :活環。生劇 :境情	

						2能欣賞並分	
						析各類型的劇	
						場作品。	
第十三週	視覺	1	藝-J-B3	視 1-IV-4 能透	視 A-IV-3 在地	歷程性評量	【品德教育】
, ,	感受生活玩設計		藝-J-C1	過創作,表達對	及全球藝術。	1. 學生課堂參	品 J8 理性溝
5/10~5/14	3()=====		藝-J-C3	生活環境及社會	視 P-IV-3 設計	與度。	通與問題解
(5/12、13 第二次			2 0 00	文化的理解。	思考、生活美	2. 單元學習活	决。
				視 2-IV-3 能理	感。	動積極度。	【生命教育】
段考)				解藝術產物的功	視 P-IV-4 視覺	3. 分組合作程	生 J12 公共議
				能與價值,以拓	藝術相關工作	度。	題中的道德思
				展多元視野。	的特性與種類。	4. 小組報告。	辨。
				· 視 3-IV-1 能透	47 17 115(1E)X	5. 學習單。	// 生 J13 美感經
				過多元藝文活動		0. 7 4 7	驗的發現與創
				的參與,培養對		總結性評量	造。
				在地藝文環境的		· 認知部分:	【法治教育】
				關注態度。		1. 公仔的定義	法 J3 認識法
				州工心及		與種類。	律之意義與制
						2. 能認識不同	定。
						國家的公仔特	【生涯規劃教
						色。	育】
						•技能部分:	
						1. 能觀察校園	育環境的類型
						特色並設計出	與現況。
						校園公仔。	兴况儿°
						2. 能運用鉛筆	
						畫出流暢的校	
						園創意公仔的 設計草圖。	
						改計早回。 3. 能搭配出符	
						合主題的公仔	
						色彩。	
						4. 能知道如何	
						使用紙黏土與	
						工具完成公	
						仔。	
						•情意部分:	
						1. 體會公仔作	
						品創作背景及	

						社會文化意 涵。 2. 體會各種公 仔的特色之 處。	
第十三週 5/10~5/14 (5/12、13 第二次 段考)	音樂作樂	1	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣	音音音美均音符譜樂音元色等音人球關IV-2。IV-2。 A.樂. A. M.	歷程學。元 生學。元 學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 。 是 。 治 。 治	【育多族文性【國國之國欣文【育閱本用活之多】了文化。國J與關J賞化閱】J,滿需文文 探與關 教了球性尊界價素 活識基所。化 討他聯 育解議。重不值養 用並本使教我族 】我題 與同。教 文運生用

3/3/1 DELECTION	7 ET = (1) TET (1) (1) (1)						
						同文化的音 樂。	
						^{無。} 2. 尊重多元文	
						化差異。	
						3. 能與同學分	
						享對於音樂的	
						感受。	
第十三週	表演	1	藝-J-A2	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	歷程性評量	【人權教育】
5/10~5/14	表演無所不在		藝-J-B2	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	1. 學生個人在	人 J5 了解社
			藝-J-C1	作。	藝術元素的結	課堂討論與發	會上有不同的
(5/12、13 第二次				表 2-IV-2 能體	合演出。	表的參與度。	群體和文化,
段考)				認各種表演藝術	表 A-IV-1 表演	2. 隨堂表現記	尊重並欣賞其
				發展脈絡、文化 內涵及代表人	藝術與生活美學、在地文化及	錄 (1)學習熱忱	差異。 【環境教育】
				物。	特定場域的演	(2)小組合作	
				表 3-IV-2 能運	出	(3)創作態度	境美學與自然
				用多元創作探討	表 P-IV-2 應用	(0)加下心及	文學了解自然
				公共議題,展現	戲劇、應用劇場	總結性評量	環境的倫理價
				人文關懷與獨立	與應用舞蹈等	• 認知部分:	值。
				思考能力。	多元形式。	1 瞭解環境劇	
						場的理念及表	
						達手法。	
						2 認識戲劇大	
						師理査・謝克	
						納及臺灣目前	
						的環境劇場形	
						式。 3 認識戲劇大	
						D 認識風劇人 師葛羅托斯基	
						及麵包傀儡劇	
						場。	
						· 技能部分:	
						1能欣賞生活	
						周遭所見的環	
						境劇場演出。	
						2練習創作生	
						活化的環境劇	
						場作品。	

	四金万 鱼(形)环网(灰)					14 中 47 八 。	T
						•情意部分:	
						1能體會環境	
						劇場中表現情	
						感的方法。	
						2能欣賞並分	
						析各類型的劇	
	그며 6월	1	‡‡ I D0	그 1 TV 4 사 중	28 A IV 9 7 LL	場作品。	【口仕业本】
第十四週	視覺	1	藝-J-B3	視 1-IV-4 能透	視 A-IV-3 在地	歷程性評量 1. 與 1. 细 4. 4	【品德教育】
5/17~5/21	感受生活玩設計		藝-J-C1 藝-J-C3	過創作,表達對	及全球藝術。 視 P-IV-3 設計	1.學生課堂參與度。	品 J8 理性溝
			禁-J-C3	生活環境及社會 文化的理解。	祝了-1V-5 設計 思考、生活美	四 及。 2. 單元學習活	通與問題解決。
				入化的理解。 視 2-IV-3 能理	心方、生冶夫 感。	」 4. 平几字百石 動積極度。	漢。 【生命教育】
				解藝術產物的功	& ° 視 P-IV-4 視覺	助傾極及。 3. 分組合作程	生 J12 公共議
				新	藝術相關工作	度。	題中的道德思
				展多元視野。	的特性與種類。	4. 小組報告。	一般 · 的追信心
				視 3-IV-1 能透	的有任共作规	5. 學習單。	生 J13 美感經
				過多元藝文活動		0. 于日十	驗的發現與創
				的參與,培養對		總結性評量	造。
				在地藝文環境的		· 認知部分:	【法治教育】
				關注態度。		1. 公仔的定義	法 J3 認識法
				1991—1200		與種類。	律之意義與制
						2. 能認識不同	定。
						國家的公仔特	【生涯規劃教
						色。	育】
						技能部分:	涯 J8 工作/教
						1. 能觀察校園	育環境的類型
						特色並設計出	與現況。
						校園公仔。	
						2. 能運用鉛筆	
						畫出流暢的校	
						園創意公仔的	
						設計草圖。	
						3. 能搭配出符	
						合主題的公仔	
						色彩。	
						4. 能知道如何	
						使用紙黏土與	
						工具完成公	

201 领场子自然性(两症	3F1 = (0) F1 0 1 4 0 0 0			ı	1		
						仔·情體作文 意部公背化 各色背化 各色 等作文 會特 各色 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
第十四週 5/17~5/21	音樂吟詩作樂	1	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣1音指及樂2適,作文2討曲會其元3科文樂學。1等揮演美IY當賞品化IY論創文意觀IY支樂學。1、一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	音音音美均音符譜樂音元色等音人球關A-W-A-IV-A-IV-A-IV-A-IV-A-IV-A-IV-A-IV-A	歷1.與2.動3.度4.度5.錄 總·1.文式2.曲·1.笛開窗2.〈逝3.字程學度單。討。分。隨。 結認認學。認。技習曲心〉習隨〉適與性生。元 論 組 堂 性知識的 識 能奏〈內。唱風。當音評課 學 參 合 表 評部音結 藝 部中阮的 歌而 運樂量堂 習 與 作 現 量分樂合 術 分音若門 曲 用表量堂 習 與 作 現 量分樂合 歌 :直打	【育多族文性【國國之國欣文【育閱本用活之多】J文化。國J與關J賞化閱】J,滿需文文 探與關 教了球性尊界價素 活識基所。化 討他聯 育解議。重不值養 用並本使教 我族 】我題 與同。教 文運生用

					內心情感。	
					•情意部分: 1.以開放的態	
					度欣賞各種不同文化的音	
					樂。 2. 尊重多元文	
					化差異。 3. 能與同學分	
					享對於音樂的感受。	
第十四週 5/17~5/21	表演無所不在	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C1	表結作表認發內物表用公人思 1-IV-2 [V-2] 3 術 2 [V-2] 4 [基本] 5 [基本] 6 [基本] 6 [基本] 7 [基本] 8 [基本] 8 [基本] 9 [基a] 9 [a] 9 [a]	表劇藝合表藝學特出表戲與多E-IW-3與的 1 活文的 2 用形的 1 活文的 2 用形成其結 表美化演 應射等	《歷1.課表2.錄(((總·1場達2師納的式3師及場·1周又程學堂的隨)) 23) 結認瞭的手認理及環。認葛麵。技能遭性生討參堂 學小創 性知解理法識查臺境 識羅包 能欣所評個論與表 習組作 評部環念。戲·灣劇 戲托傀 部賞見量人與度現 熱合態 量分境及 劇謝目場 劇斯儡 分生的量人與度現 熱合態 量分境及 劇謝目場 劇斯儡 分生的量人與度現 熱合態 量分境及 刺謝目場 劇斯儡 分生的	環 J3 經由環

CJ-1 (积)以子 日 环(主(明)证	Z) L EE (AN LENEW THE)					14 Å11日 · 1.	
						境 療 療 療 場 習 的 品 意 體 中 方 欣 類 出 に 場 に に ま き に ま き に ま き に ま き で た 、 が の の の の の の の の の の の の の	
第十五週 5/24~5/28	視覺感受生活玩設計	1	藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	視過生文視解能展視過的在關1-IV-4 1-I作環的IV-3 4 表及解3物,野1 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	視 A-IV-3	一个人,不是一个人,不是一个人,不是不是一个人,就是一个人,这一个人,就是一个人,这一个人,就是一个人,这一个人,这一个人,这一个人,这一个人,这一个人,这一个人,这一个人,这	【品通決【生題辨生驗造【法律定【育涯育與為 1 6 6 1 6 1 6 1 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1

V 24 1 PM IT (D4TE	-/FI - VITE PIPE JIWA/		T			4 6)	
第十五週 5/24~5/28	音樂吟詩作樂	1	藝-J-A1 藝-J-B1	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回	音 A-IV-2 相關 音樂語彙。	色4.使工仔•1.品社涵2.仔處歷1.彩能用具。情體創會。體的。程學。如紙完 意會作文 會特 性生如土公 分仔景意 種之 量堂如土公 分仔景意 经	【多元文化教育】
3/ Z4 ⁻ 3/ Z0			藝-J-B3 藝-J-C3	應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣揮演美U-當賞品化V-I論創文意觀V-技資,習揮演美V-的析,之-1 論創文意觀V-媒訊以音,奏感1 音各體美 以背的,。 體或培樂進,意 音各體美 以背的,。 體或培樂形展識能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的歌現。使語音藝 透究與聯達 運集賞自興	音美均音符譜樂音元色等音人球關A-IV-3,M-3 語為E-IX-1,調 IV-1,關漸了關於是一個人類,是一個人類,是一個人類,是一個人工,是一個人工,是一個人工,是一個人工,是一個人工,是一個人工, E	動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作程 度。	多族文性【國國之國欣文【育閱本用活之J7文化。國J3與關J賞化閱】J5,滿需文探與關 教了球性尊界價素 活識基所。誤他聯 育解議。重不值養 用並本使我族 】我題 與同。教 文運生用我族

5-1 领孕百杯生(明金							
						〈逝3.字內·1.度同樂2.化3.享感隨〉適與心情以欣文。尊差能對受風。當音情意開賞化 重異與於。而 運樂感部放各的 多。同音用表。分的種音 元 學樂文達 :態不 文 分的	
第十五週 5/24~5/28	表演無所不在	1	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C1	表結作表認發內物表用公人思 1-IV-3 術	表劇藝合表藝學特出表戲與多E-IV-3 與的	《歷1.課表2.錄(((總·1場達2師納的式3師及程學堂的隨)) 2) 3 結認瞭的手認理及環。認葛麵性生計參堂 學小創 性知解理法識查臺境 識羅包評個論與表 習組作 評部環念。戲·灣劇 戲托傀量人與度現 熱合態 量分境及 劇謝目場 劇斯儡量人與度現 熱合態 量分境及 劇謝目場 劇斯儡	環 J3 經由環

1 快场于日际压(两座				1		LE	
						場·1周境2活場·1劇感2析場。技能遭劇練化作情能場的能各作能飲所場習的品意體中方欣類品部賞見演創環。部會表法賞型。分生的出作境 分環現。並的工活環。生劇 :境情 分劇	
第十六週 5/31~6/4	視覺女力崛起	1	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 能	視 A-IV-1 藝術賞 常識。 方法 E-IV-2 及 題 以 表 現 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	歴1.課表2.錄(((總・賞家出見當現・1.術驟個程學堂的隨 1)2)()2)()4)()4)()5)()6()7)()8()4()4()5()6()7()8()8()9()9()1()1()1()2()3()4()4()4()5()6()7()8()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9()9<td>性 J6 探究各</td>	性 J6 探究各

						作品的看法與	
						觀點。	
						2. 能夠運用拼	
						貼手法呈現個	
						人性別觀點的	
						創作。	
						•情意部分:	
						1. 學生是否能 消除性別的刻	
						版印象與偏	
						, 見, 充分尊重	
						多元觀點的表	
						現。	
						2. 學生是否可	
						以尊重與包容	
						每個人的性別	
						觀點,給予支	
						持與肯定, 創	
						造健康的人生	
						態度。	
	音樂	1	藝-J-B1	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-2 相關	歷程性評量	【多元文化教
5/31~6/4	聽畫•看樂			解音樂符號並回	音樂語彙。	1. 學生課堂參	育】
0/ 01				應指揮,進行歌	音 A-IV-3 音樂	與度。	多 J6 分析不
				唱及演奏,展現	美感原則,如:	2. 單元學習活	同群體的文化
				音樂美感意識。	均衡、漸層等。	動。	如何影響社會
				音 1-IV-2 能融	音 P-IV-2 在地	3. 討論參與	與生活方式。
				入傳統、當代或	人文關懷與全	度。	
				流行音樂的風	球藝術文化相	4. 分組合作程	
				格,改編樂曲,	關議題。	度。 5. 隨堂表現紀	
				以表達觀點。 音 2-IV-1 能使		3. 随望衣玩紅 錄。	
				用適當的音樂語		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
				東,賞析各類音		總結性評量	
				樂作品,體會藝		• 認知部分:	
				術文化之美。		1. 認識印象樂	
				音 2-IV-2 能透		派的風格與特	
				過討論,以探究		色。	
						P. *	

1							
				社會文化的關聯及其意義,表達		紀的全球大記事如何影響視	
				多元觀點。 音 3-IV-2 能運		覺藝術以及音 樂	
				用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞		3. 現下流行歌 曲採用了印象	
				音樂,以培養自		樂派各樂派的	
				主學習音樂的興 趣。		哪些特點。 • 技能部分:	
				音 3-IV-2 能運		1. 習唱歌曲	
				用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞		〈與你相遇的 顏色〉。	
				音樂,以培養自		2. 習奏中音直	
				主學習音樂的興 趣與發展。		笛曲〈白月 光〉、〈在那	
				松兴 贫 依。		銀色沙灘	
						上〉。	
						• 情意部分: 1. 能體會音樂	
						當中有很多風	
						格與特點是共通、不曾消失	
						的。	
						2. 能欣賞十九世紀多元藝術	
						風格。	
第十六週	表演 JUMP!舞中生有	1	藝-J-A1 藝-J-B1	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形	表 E-IV-1 聲 音、身體、情	歷程性評量 1. 學生個人在	【性別平等教 育】
5/31~6/4	30M1:44 十 至 为		藝-J-B3	式、技巧與肢體	感、時間、空	課堂討論與發	性 J6 探究各
				語彙表現想法,	間、勁力、即	表的參與度。	種符號中的性
				發展多元能力, 並在劇場中呈	興、動作等戲劇 或舞蹈元素。	2. 隨堂表現記 錄	別意涵及人際 溝通中的性別
				現。	表 E-IV-2 肢體	(1)學習熱忱	問題。
				表 1-IV-2 能理 解表演的形式、	動作與語彙、角 色建立與表	(2)小組合作 (3)創作態度	性 J11 去除性 別刻板與性別
				文本與表現技巧	演、各類型文本		偏見的情感表
				並創作發表。 表 1-IV-3 能連	分析與創作。 表 E-IV-3 戲	總結性評量 • 認知部分:	達與溝通,具 備與他人平等
				NI II O MILE	70 11 0 周	ис: N= u . Д ·	m カロバー 丁

			結作表認發內物表用術練整 1V-2 編集 1V-1 編書。 2 / 1 / 2 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4	劇藝合表及方表型人表戲與多鄉演A-B、演、物P-I以用形解為A-B、演、物P-I以用形解於術表 2、與之作 2 用野岛 在東當類品 應劇等 电功量 电极 电影	1.的創2.名體來作·1.編式2.身創3.人率方表·1.蹈下定所2.會法表神認經作認現及的品技學舞。創經作練一編式演情能創,自在能不下演。知典方識代所表。能習的 造驗。習起舞,作意在作認己。欣同所作現人式臺舞發演 部現創 貼的 和透的來品部集方識的 賞創發品代物。灣蹈展藝 分代作 近舞 其過創產。分體式與潛 並作展精舞與 知團出術 :舞方 自蹈 他機作生 :舞 肯能 體手的	互【生己求當目生驗造【育涯己趣涯己與動生J的,的標JI的。生】J的。J的價的命 渴如方。3 發 涯 8 人值能教了望何法 美現 規 覺力 了格觀力育解與以達 感與 劃 察與 解特。。】自追適成 經創 教 自興 自質
第十七週 6/7~6/1	視覺 女力崛起	1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 能體 驗藝術作品, 接受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能理 解視覺符號的意 義,並表達多元	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合 媒材的表現技法。	歷程性評量 1.學生調 報 表 的 堂 表 題 是 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	【性別平等教育】 性別I 接動的 性與傾向的性質的 性別的性質的 以對於 以對於 以對於 以對於 以對於 以對於 以對於 以對於

的觀點。 (2)小組合作 (3)創作態度 維符號中 別意涵及總結性評量 認知部分: 賞析女性藝術 問題。 性 J11 去 家的作品,提 出個人主觀的 見解,並能適 當表達與呈 現。 ・技能部分:	为人生 余生戏,平性際別 性別表具等
總結性評量 ·認知部分: 賞析女性藝術 家的作品,提 出個人主觀的 見解,並能適 當表達與呈 現。	、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
總結性評量 ·認知部分: 賞析女性藝術 家的作品,提 出個人主觀的 見解,並能適 當表達與呈 現。	、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
總結性評量 •認知部分: 賞析女性藝術 財列板與 出個人主觀的 見解,並能適 當表達與呈 現の他人 現の他人 現の他人 現の他人 現の他人 現の他人 現の他人 現の他人 現の他人 現の他人 現の他人 現の他人	生 余生 成, 正别 性别表具等
·認知部分: 問題。 賞析女性藝術 性 J11 去 家的作品,提 別刻板與 出個人主觀的 見解,並能適 當表達與呈 備與他人 現。 互動的能	余性
賞析女性藝術 性 J11 去家的作品,提 別刻板與 出個人主觀的 偏見的情	生别 表 具等
家的作品,提 別刻板與 出個人主觀的 偏見的情 見解,並能適 達與溝通 當表達與呈 備與他人 現。 互動的能	生别 表 具等
出個人主觀的 偏見的情 見解,並能適 達與溝通 當表達與呈 備與他人 現。 互動的能	成表 人 子 等
見解,並能適 達與溝通 當表達與呈 備與他人 現。 互動的能	· 具 产等
當表達與呈 備與他人 現。 互動的能	产等
當表達與呈 備與他人 現。 互動的能	产等
現。	
1. 能夠運用藝	
術鑑賞的步	
驟,清楚表達	
個人鑑賞藝術	
作品的看法與	
2. 能夠運用拼	
貼手法呈現個	
人性別觀點的	
創作。	
• 情意部分:	
1. 學生是否能	
消除性別的刻	
版印象與偏	
 	
多元觀點的表	
現。	
2. 學生是否可	
以尊重與包容	
一	
觀點,給予支	
持與肯定,創	
造健康的人生	
態度。	
第十七週 音樂 1 藝-J-B1 音 1-IV-1 能理 音 A-IV-2 相關 歷程性評量 【多元文	亡教
脑垂, 手繳	
$6/7\sim6/1$	

			T .
應指揮,進行歌	音 A-IV-3 音樂	與度。	多 J6 分析不
唱及演奏,展現	美感原則,如:	2. 單元學習活	同群體的文化
音樂美感意識。	均衡、漸層等。	動。	如何影響社會
音 1-IV-2 能融	音 P-IV-2 在地	3. 討論參與	與生活方式。
入傳統、當代或	人文關懷與全	度。	
流行音樂的風	球藝術文化相	4. 分組合作程	
格,改編樂曲,	關議題。	度。	
以表達觀點。		5. 隨堂表現紀	
音 2-IV-1 能使		錄。	
用適當的音樂語			
彙,賞析各類音		總結性評量	
樂作品,體會藝		· 認知部分:	
術文化之美。		1. 認識印象樂	
音 2-IV-2 能透		派的風格與特	
過討論,以探究		色。	
樂曲創作背景與		2. 認識十九世	
社會文化的關聯		紀的全球大記	
及其意義,表達		事如何影響視	
多元觀點。		覺藝術以及音	
音 3-IV-2 能運		樂	
用科技媒體蒐集		3. 現下流行歌	
藝文資訊或聆賞		曲採用了印象	
音樂,以培養自		樂派各樂派的	
主學習音樂的興		哪些特點。	
趣。		• 技能部分:	
音 3-IV-2 能運		1. 習唱歌曲	
用科技媒體蒐集		〈與你相遇的	
藝文資訊或聆賞		顏色〉。	
音樂,以培養自		2. 習奏中音直	
主學習音樂的興		笛曲〈白月	
趣與發展。		光〉、〈在那	
		銀色沙灘	
		上〉。	
		 • 情意部分:	
		1. 能體會音樂	
		當中有很多風	
		格與特點是共	
		通、不曾消失	
		的。	
		41	

		1			1		
						2. 能欣賞十九	
						風格。	
第十七週6/7~6/1	表演 JUMP!舞中生有	1	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練1V-T巧現元場 1/1 / 1 / 1 / 1 / 2 / 2 / 2 / 2 / 3 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4	表音感間興或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多E、、、、舞E作建、析E、術演A-各、演、物P-劇應元1,等素 I 與立各與IV 對了 A-各、演、物P-劇應元1、、、等素 1 集表型作3 與的 2 、與之作 2 用蹈。聲情空即戲。肢、 文。戲其結 在東當類品 應劇等	歷1.課表2.錄(((總•1.的創2.名體來作•1.編式2.身創3.人率方表程學堂的隨)) (2) 3) 結認認經作認現及的品技學舞。創經作練一編式演性生計參堂 學小創 性知知典方識代所表。能習的 造驗。習起舞,作評個論與表 習組作 評部現人式臺舞發演 部現創 貼的 和透的來品量人與度現 熱合態 量分代物。灣蹈展藝 分代作 近舞 其過創產。量人與度現 熱合態 量分代物。灣蹈展藝 分代作 近舞 其過創產。在發。記 忧作度 :舞與 知團出術 :舞方 自蹈 他機作生	【育性種別溝問性別偏達備互【生己求當目生驗造【育涯己趣涯已與性】J符意通題JI刻見與與動生J的,的標JI的。生】J的。J的價別 6號涵中。1板的溝他的命 渴如方。3 發 涯 架中及的 去與情通人能教了望何法 美現 規 覺力 了格觀等 究的人性 除性感,平力育解與以達 感與 劃 察與 解特。教 各性際別 性別表具等。】自追適成 經創 教 自興 自質
						• 情意部分: 1. 能在集體舞 蹈創作方式	

C5-1 领域字目标注(iii)					下,認識與肯	
					定自己的潛能	
					所在。	
					2. 能欣賞並體會不同創作手	
					法下所發展的	
					表演作品精	
					神。	_
第十八週	視覺 1	藝-J-B1 誌 I DO	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝術	歷程性評量 1 期 1 知 1 +	【性別平等教
6/14~6/18	女力崛起	藝-J-B2 藝-J-B3	驗藝術作品,並 接受多元的觀	常識、藝術鑑賞方法。	1. 學生個人在課堂討論與發	育】 性 J1 接納自
		藝-J-C3	数文 夕 九 的 酰 點 。	77	表的參與度。	我與尊重他人
		¥ 0 00	視 2-IV-2 能理	面、立體及複合	2. 隨堂表現記	的性傾向、性
			解視覺符號的意	媒材的表現技	錄	別特質與性別
			義,並表達多元	法。	(1)學習熱忱	
			的觀點。		(2)小組合作	
					(3)創作態度	種符號中的性 別意涵及人際
					總結性評量	溝通中的性別
					• 認知部分:	問題。
					賞析女性藝術	性 J11 去除性
					家的作品,提	別刻板與性別
					出個人主觀的	
					見解,並能適 當表達與呈	達與溝通,具 備與他人平等
					現。	互動的能力。
					• 技能部分:	
					1. 能夠運用藝	
					術鑑賞的步	
					驟,清楚表達	
					個人鑑賞藝術 作品的看法與	
					觀點。	
					2. 能夠運用拼	
					貼手法呈現個	
					人性別觀點的	
					創作。	
					•情意部分:	

CJ-1 领终子 日际住(明正						
					1.消版見多現2.以每觀持造態學除印,元。學尊個點與健度生性象充觀 生重人,肯康。是別與分點 是與的給定的否的偏尊的 否包性予,人能刻 重表 可容别支創生	
第十八週6/14~6/18	音樂 ・ 看樂	藝-J-B1	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音用藝音-IV-符,奏型-I條稱之子子, 一I等揮演美V-X等編觀-I的析,之一,作化義點-Z媒訊以-I號進,意 當的樂點 音各體美 以背的,。 體或培能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表 能蒐聆養理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯達 運集賞自	音音子IV-2。音子IV-3。音外-3。音子IV-2。音子IV-3。音子IV-3。音子IV-3。音子IV-2。音子IV-2。音子IV-2。音子IV-2。音子IV-2。音子IV-2。音子IV-2。音子IV-3。音子	[©] 歷1.與2.動3.度4.度5.錄 總·1.派色2.紀事覺樂3.曲樂/文程學度單。討。分。隨。 結認認的。認的如藝 現採派性生。元 論 組 堂 性知識風 識全何術 下用各評課 學 參 合 表 評部印格 十球影以 流了樂量堂 習 與 作 現 量分象與 九大響及 行印派量堂 習 與 作 現 量分象與 九大響及 行印派量》	【身 了 为 16 为 17 17 17 17 17 17 17 17

				十 與 羽 立 464 14 四		1217 LL 11+ 1201.	
				主學習音樂的興		哪些特點。	
				趣。		•技能部分:	
				音 3-IV-2 能運		1. 習唱歌曲	
				用科技媒體蒐集		〈與你相遇的	
				藝文資訊或聆賞		顏色〉。	
				音樂,以培養自		2. 習奏中音直	
				主學習音樂的興		笛曲〈白月	
				趣與發展。		光〉、〈在那	
						銀色沙灘	
						上〉。	
						· 情意部分:	
						1. 能體會音樂	
						當中有很多風	
						格與特點是共	
						通、不曾消失	
						的。	
						2. 能欣賞十九	
						世紀多元藝術	
						風格。	_
第十八週	表演	1	藝-J-A1	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
6/14~6/18	JUMP!舞中生有		藝-J-B1	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在	育】
0/14~0/10			藝-J-B3	式、技巧與肢體	感、時間、空	課堂討論與發	性 J6 探究各
				語彙表現想法,	間、勁力、即	表的參與度。	種符號中的性
				發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記	別意涵及人際
				並在劇場中呈	或舞蹈元素。	錄	溝通中的性別
				現。	表 E-IV-2 肢體	(1)學習熱忱	問題。
				表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(2)小組合作	性 J11 去除性
				解表演的形式、	色建立與表	(3)創作態度	別刻板與性別
				文本與表現技巧	演、各類型文本	(0)/21/1/13/2	偏見的情感表
				並創作發表。	分析與創作。	總結性評量	達與溝通,具
				表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	• 認知部分:	備與他人平等
				 結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	1. 認知現代舞	互動的能力。
				作。	藝術元素的結	的經典人物與	【生命教育】
				表 2-IV-2 能體	合演出。	創作方式。	生 J4 了解自
				認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	2. 認識臺灣知	己的渴望與追
				發展脈絡、文化	及各族群、東西	名現代舞蹈團	求,如何以適
				內涵及代表人	方、傳統與當代	體及所發展出	當的方法達成
				物。	表演藝術之類	來的表演藝術	目標。

5-1 领势子自然住(明宝						
port print (PV of date)			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術與展演。	型、代。 代。 表 P-IV-2 應 無 の の の の の の の の の の の の の	作·1.編式2.身創3.人率方表·1.蹈下定所2.會法表神品技學舞。創經作練一編式演情能創,自在能不下演。。能習的 造驗。習起舞,作意在作認己。欣同所作部現創 貼的 和透的來品部集方識的 賞創發品分代作 近舞 其過創產。分體式與潛 並作展精分供作 近舞 其過創產。分體式與潛 並作展精:舞方 自蹈 他機作生 :舞 肯能 體手的	生驗造【育涯己趣涯已與 J13發 涯 覺力 了格觀 美與 劃 察與 解特。 經創 教 自興 自質
第十九週 6/21~6/25	視覺女力崛起	1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 能體 驗養多元的觀 接受。 視 2-IV-2 能剛 親親, 親親, ,觀 義 ,觀 數 ,觀 數 ,觀 , 數 , 數 , 數 , 數 , 。	視 A-IV-1 藝術賞 常法。 視 E-IV-2 藝術賞 之 正體 表 現 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	歴1.課表2.錄((((總・賞家程學堂的隨 1)2)割 性知女作評個論與表 習組作 評部性品量人與度現 熱合態 量分藝,量分與度現 熱合態 量分藝,量分數。記 忱作度 : 術提	【育性我的別認性種別溝問性別別」尊傾質。 號涵中。1 複重向與 探中及的 去與等 納他、性 究的人性 除性教 自人性別 各性際別 性別

	, , _ ,		T.	1		
					出見當現· 1. 一 祖解表。 技 約 賞 報 能 呈 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 9 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	偏見的情感表 達與溝通,具 備與他人平等 互動的能力。
					驟個作觀 2.貼人創作 3. 以別作 3. 以別的 3. 以別的 3. 以別的 3. 以別的 4. 以別的 4. 以們的 4. 以	
					•情學除印,元。當時學院即,元。當是別與分點的偏尊的一	
	ψ <i>ι</i> δυ 1	* I D1	ѝ 1 IV 1 4-ти	↑ A IV O Logg	2.以每觀持造態 學尊個點與健度 是與的給定的 不包性予,人 可容別支創生	了 在二十八块
第十九週 6/21~6/25	音樂 1 聴畫・看樂	藝-J-B1	音1-IV-1 能 1-IV-1 能 1-IV-1 能 1-IV-2 能 1-IV-2 常 1-IV-2 常 1-IV-3 常 1-IV-4 常 1-IV-4 第 1-IV-5 第 1-IV-6 8 1-IV-6 8 1-IV	音A-IV-2 音音樂-IV-3 十二年 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	歷1.與2.動3.度4.度程學度單。計。計。分。 論 組 學 參 合 會 與 作 報 與 作 報 與 作 報 與 作 和 報 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和	【多元文化教育】 多 J6 分析不

CJ-1 领势子 目标性(明显	THE THE CHAIRM THAT						
				以表達觀點。		5. 隨堂表現紀	
				音 2-IV-1 能使		錄。	
				用適當的音樂語		. •	
				彙,賞析各類音		總結性評量	
				樂作品,體會藝		• 認知部分:	
				術文化之美。		1. 認識印象樂	
				音 2-IV-2 能透		派的風格與特	
				過討論,以探究		色。	
				樂曲創作背景與		2. 認識十九世	
				社會文化的關聯		紀的全球大記	
				及其意義,表達		事如何影響視	
				多元觀點。		覺藝術以及音	
				音 3-IV-2 能運		樂	
				用科技媒體蒐集		3. 現下流行歌	
				熱文資訊或聆賞		曲採用了印象	
				音樂,以培養自		樂派各樂派的	
				主學習音樂的興		哪些特點。	
				五子自自示的 六 趣。		· 技能部分:	
				音 3-IV-2 能運		1. 習唱歌曲	
				用科技媒體蒐集		〈與你相遇的	
				一		顏色〉。	
				音樂,以培養自		2. 習奏中音直	
				主學習音樂的興		苗曲〈白月	
				五子自自示的 六 趣與發展。		光》、〈在那	
				处兴 放成。		銀色沙灘	
						上》。	
						 • 情意部分:	
						1. 能體會音樂	
						當中有很多風	
						格與特點是共	
						福兴行品及共通、不曾消失	
						一	
						2. 能欣賞十九	
						世紀多元藝術	
						世紀多九藝術 風格。	
kk 1 1 m	主治	1	→ T A 1	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲		『 神切正答並
第十九週	表演	1	藝-J-A1 -			歷程性評量	【性別平等教
6/21~6/25	JUMP!舞中生有		藝-J-B1 	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在	育】 山 IC 坝内
			藝-J-B3	式、技巧與肢體	感、時間、空	課堂討論與發	性 J6 探究各

CJ-1 视域字首述性(调定后) 重(机体制版)			
C5-1 視域字自孫怪(調整)計畫(制統測版)	語彙表現 發展多元 並在劇場 現。 表 1-IV-2 解表演的 文本與表	能力, 興、動作等戲劇 2. 隨堂表現中呈 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體 (1)學習素 (2)小組合 (3)創作息 現技巧 演、各類型文本	記 別意涵及人際 溝通中的性別 問題。 分作 性 J11 去除性 影度 別刻板與性別 偏見的情感表
	並創作發 表 1-IV-5 結其他藝 作。 表 2-IV-5 認各種表 發展脈及代 物。	表 E-IV-3 戲 術並創 劇、舞蹈與其他 藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-2 在地 人 養務 表 A-IV-2 在地 人 及各族群、東西 人 表 各族群、東西 人 表 人 表 人 表 人 表 人 表 人 表 人 表 人 表 人 表 人 表	無與 無
	表 3-IV-1 用劇場相術,有計練與展演	關技 人物。 · 技能部分 畫地排 表 P-IV-2 應用 1. 學習現代	选 【生涯規劃教育】 1
		人率方表。 1. 蹈下定 1. 蹈下定 2. 强武的 2. 强武的 2. 强武的 4. 强烈的 4.	已機 己的人格特質 別作 與價值觀。 生 : 建舞
		所在。 2. 能欣賞並會不同創作 法下所發展 表演作品精	· 禮 · 手 · 的

				神。	
第二十週	6/28、29 第三次段				
6/28~6/30	考,6/30 休業式				

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「表現任務-評量方式」請具體說明。
- ◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。