

臺灣若水文學學會

2013 年「文學創作研究夏令營」實施辦法

2013.06.01 理監事會議通過

- 一、 宗旨：為推廣文學與兒童文學之創作與閱讀，並進行指導與研究，促進社會大眾對文學與兒童文學的認知，提升文學與兒童文學的重視與興趣，加強社教活動，藉以端正社會風氣，建立文化書香社會。
- 二、 主辦單位：臺灣若水文學學會。
- 三、 贊助單位：晨星出版社。
- 四、 協辦單位：台中市慈明高中、台灣兒童文學學會、教育人雜誌。
- 五、 參加對象：對文學有興趣之中、小學教師及社會人士，均可報名參加。
- 六、 名額：共計壹佰貳拾名，依報名順序，額滿為止。
- 七、 課程師資：聘請專家、學者講授文學及兒童文學相關課程(專家、學者及課程內容詳見課程表)。
- 八、 活動時間：自 2013 年 8 月 19 日(一)至 8 月 23 日(五)止，共計五天四夜。
- 九、 活動地點：台中市慈明高中(主辦單位提供免費接駁車，屆時有工作人員引導：8 月 19 日下午於台中火車站左斜對面神鑿大樓前(原為金沙百貨：建國路 105 號)等候學員上車，13:00 出發；活動結束後，8 月 23 日上午 11:30，再將學員送至火車站)。
- 十、 報到地點：台中市慈明高中—聖露大樓一樓大廳。
- 十一、 報名辦法：即日起至 102 年 7 月 22 日(一)止。
郵政劃撥帳號：22757726 帳戶名稱：臺灣若水文學學會黃玉蘭，
或郵局 ATM 轉帳帳號：郵局代號 700，存簿帳號 01415460236960
存簿戶名：臺灣若水文學學會黃玉蘭。報名表請至
<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!HkXuRHSLBRt1ELXkn0xV>
下載，填寫完成後請回傳至電子信箱：yulan54@yahoo.com.tw；
或郵寄至：台中市大肚區遊園路 2 段 18 巷 1 弄 8 號，台灣若水文學學會收。查詢電話：04-26917075 或 0935-161198，洽黃小姐。
- 十二、 活動費用：新台幣參仟伍佰元整(含活動期間有冷氣設備之住宿、膳食及涼被乙份；如需枕頭，請自備；為響應環保，亦請學員儘量自備杯、筷等個人用品；一經報名錄取後，不予退費)。
- 十三、 徵文比賽：本活動學員報到時可繳交文學創作作品或兒童文學創作作品參與比賽(活動期間收件截止日期為 8 月 22 日(週四)中午前)，各錄取前三名及佳作五名，除頒發圖書福袋及獎狀外，得獎文學作品將刊登於「教育人」雜誌，兒童文學作品將刊登於台灣兒童文學學會「滿天星」雜誌。
- 十四、 研習時數：35 小時，但實際時數，仍以各縣市核准之時數為準。
- 十五、 本辦法經相關單位核定後實施。

附件(一)

臺灣若水文學學會

2013 年文學夏令營課程表

| 日期 | 8月19日 | 8月20日 | | 8月21日 | | 8月22日 | | 8月23日 |
|---------------------|-------------------------------------|--|---------------------|--------------------------------------|--|---------------------------|-------------|---|
| 時間 | 一 | 二 | | 三 | | 四 | | 五 |
| 6:30 | 歡 喜 出 門 ! | 起 床 | | | | | | |
| 7:10 | | 早 餐 | | | | | | |
| 08:00 09:50 | | 劇本創作與 戲劇教學 (林孟寰) | | 我的今詩今世 (渡也) | | 從時光千嚀到 生命書寫 (石德華) | | 09:00- 11:00 綜合座談 主持人: (吳麗櫻 楊叔夏) 與談人: (黃騰輝 岩上 黃玉蘭) |
| 10:10 12:00 | | 光影戲劇欣賞— 《鯨生：海神公主與 神秘的龍宮城》 幕前幕後大拆解 (無獨有偶劇團) | | 法國藝文台灣漣漪： 法國藝文給予台灣 的波動 (莫渝) | | 飲食生活 與日常書寫 (方秋停) | | |
| 12:10 | | 午 餐 | | | | | | |
| 13:30 15:20 | 14:30 報到 | 小說人物與 情節設計 (林黛嫻) | | 小說創作與發表 (藍弋丰) | | 我的心靈書寫— 旅行與創作 (江心靜) | | 快 樂 賦 歸 ! |
| 15:40 17:30 | 16:00 相見歡 開幕式 (吳麗櫻 丁茂栓) | 小說主題設計 (謝文賢) | | 童謠說唱藝術 (施福珍) | | 文學在教學 現場的運用 (林廣) | | |
| 17:50 | 晚 餐 | | | | | | | |
| 19:30 21:00 | 兒童劇 (林孟寰) | 從江蕙的 〈遠走高飛〉 談文學的 情與境 (李長青) | 少年小 說創作 (王文華) | 兒童詩 (岩上) | | 兒童 散文 (葉斐娜) | 童話 (黃玉蘭) | |
| 21:30 | 晚 安 | | | | | | | |

附件(二) 活動或上課地點 及慈明高中校內位置圖

| | |
|----------------------------|---|
| <p>活動或上課地點</p> | <p>(一) 聖露大樓 3 樓大禮堂： (1)相見歡開幕式、(2)劇本創作與戲劇教學、(3)光影戲劇欣賞--《鯨生：海神公主與神秘的龍宮城》、(4)童謠說唱藝術、(5)綜合座談會。 (二)其餘課程：正醒大樓 5F 視聽教室。</p> |
| <p>慈明高中 校內 位置圖</p> | <p style="text-align: center;">" 慈明高級中學 配置圖 "</p>  <p>The diagram is a schematic layout of the school campus. At the top left is the school logo and name '慈明高級中學' (Tzu Ming High School). The main area is enclosed in a large rectangle. On the left side, there is a vertical bar labeled '聖露大樓' (Sheng Lu Building). To its right is a smaller rectangle labeled '托兒所' (Nursery). In the center, there is a large rectangular area labeled '正醒大樓' (Zheng Xing Building). To the right of the Zheng Xing Building is a large trapezoidal area labeled '操場' (Sports Field). Below the Zheng Xing Building, there is a smaller rectangular area labeled '球場' (Ball Field). The diagram uses various symbols and lines to represent buildings, paths, and outdoor areas.</p> |

附件(三)

臺灣若水文學學會
2013 年「文學創作研究夏令營」

報名表

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| 姓名 | | 性別 | |
| 服務單位 | | 職稱 | |
| 聯絡地址 | □□□ | | |
| 聯絡電話 | (住家) _____ (手機) _____ | | |
| 傳真號碼 | _____ | | |
| E-mail | | | |
| 交通 | <input type="checkbox"/> 自行開車 <input type="checkbox"/> 需搭接駁車 | 住宿 | <input type="checkbox"/> 需住宿 <input type="checkbox"/> 不需住宿 |
| 用餐 (請勾選) | <input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 素 <input type="checkbox"/> 其他 _____ | 8/19 <input type="checkbox"/> 晚餐 | |
| | 8/20 <input type="checkbox"/> 早餐 <input type="checkbox"/> 午餐 <input type="checkbox"/> 晚餐 | 8/21 <input type="checkbox"/> 早餐 <input type="checkbox"/> 午餐 <input type="checkbox"/> 晚餐 | |
| | 8/22 <input type="checkbox"/> 早餐 <input type="checkbox"/> 午餐 <input type="checkbox"/> 晚餐 | 8/23 <input type="checkbox"/> 早餐 <input type="checkbox"/> 午餐 <input type="checkbox"/> 晚餐 | |
| 繳費證明 | (繳費證明請黏貼此，表格掃描或照相後，請回傳指定電子信箱，繳費證明請妥善保存。) | | |

★ 報名方式：填寫完畢請回傳至電郵信箱 yulan54@yahoo.com.tw，主辦單位收到後會回傳並通知您學員編號，以利報到作業。

★ 洽詢電話：04-26917075 或 0935161198，洽黃小姐。

附件(四)

臺灣若水文學學會 2013 年文學夏令營講師簡歷表

- 一、施福珍：筆名方子文，台灣彰化縣員林鎮人，亞洲大學幼兒教育學系駐校藝術家，國立台中教育大學第 16 屆傑出校友，東吳大學音樂研究所碩士。嗜好合唱指揮、台語兒歌詞曲創作、台灣民間文學研究、和和音樂操研發。曾任中華民國兒童合唱推廣協會創會會員兼理事(1969)、員林兒童合唱團創辦人兼指揮 25 年(1964)、彰化縣教師合唱團創辦人兼指揮 17 年(1977)。員林藝聲、雅音、彰師大白沙、大葉大學等合唱團指揮；全國音樂比賽初賽、複賽、決賽等裁判及裁判長、全球華僑合唱比賽裁判(僑委會)、各縣市台灣兒歌歌唱賽裁判及裁判長；廈門區閩南語兒童歌唱比賽裁判長(25 人大評審團)(廈門市政府)。台灣囡仔歌《點仔膠、羞羞羞、大箍呆、秀才騎馬弄弄來、澎恰恰的大鼻孔》等詞、曲原作者，作品四百餘首，台語唐詩標音配曲 60 首。曾榮獲金韻、金視、金鼎、金曲、鐸聲及台灣省特優音樂創作獎等獎項。任教大專高中小音樂教師四十餘年，並擔任各縣市國小教師鄉土教材研習會及各師院鄉土文化教育中心「台語與囡仔歌」講師，在亞洲大學指導本土兒歌詞曲創作及台灣民間文學研究等課程。是大愛電視台「台灣囡仔歌欣賞系列 60 集」主講人，三大有線「台灣囡仔歌教唱」節目主持人，民視「台灣空中藝術文化學苑」台灣兒歌節目審核兼諮詢顧問，在國內外有參百餘場的專題講座，有「台灣童謠的園丁」、「童謠囡仔王」等稱號。風靡全國的《和和音樂操》為施福珍、周玉葉夫婦於 1988 年 11 月 11 日研發創辦，二十多年來經常在各地指導學員做健身運動。全國現有會員五萬餘，在全球華人地區也均有和和音樂操的蹤跡。和和音樂操現有：基本操、暖身操、拍打操、踏踏操、方塊操、甩手操、握拳操、按摩操、操舞系列等，均免費指導全民運動之用。著作領域如下：

| (一)台語兒童歌謠 | (二)台灣文學 |
|----------------------|----------------------|
| 1. 台灣囡仔歌曲集 110 ①② | 1.彰化縣民間文學集 15、16 輯主編 |
| 2.台灣囡仔歌伴唱曲集 附 CD①②③ | 2.台語瞬間入門辭典(巧兒文化) |
| 3.精選囡仔歌伴奏曲集 附 CD①② | 3.台灣囡仔歌的故事①②③④康原文 |
| 4.囡仔歌學台語歌曲集 附 CD 4 片 | 4.囡仔歌學台語—國小課本共 12 冊 |

| | |
|---|----------------------|
| 5.台灣童謠遊戲繪本 附 CD 孟琪文 | 5.台語唐詩吟唱曲集①②③附 CD |
| 6.台灣囡仔歌的故鄉歌曲集 附 CD | 6.台語兒童唸謠 1.傳統篇 2.創作篇 |
| 7.台語兒童唱謠百曲集 ①②③④ | 7.台灣的歌後語、猜謎語、四句聯、俗諺 |
| 8.論述《台灣囡仔歌一百年》 | 語、繞口令等五冊(亞洲大學) |
| (三)全民健身運動操 | |
| 1. 和和音樂操 影音 VCD 及卡帶：56 式全身運動的音樂套操。 | |
| 2. 和和拍打操 影音 DVD 及卡帶：拍打操、踏踏操、方塊操等。 | |
| 3. 和和甩手操 影音 DVD 及卡帶：甩手操、握拳操、按摩操 等。 | |
| 4. 和和音樂操舞系列兩套 24 首：影音 DVD 及 CD。 | |
| 和和音樂工作室 施福珍 • 手機：0922-082212 • H：04-8323235 | |
| 電話：04-8322133 • 8358811 • 8332913 • 8329190 | |
| 傳真：04-8322135。 | |

- 二、**謝文賢**：台中市人，真理大學畢業。喜歡夏天的樹蔭、配咖啡的蛋糕、精彩的故事結尾、孩子們的笑聲，還有寫作時飛逝的時間。文學創作者協會常務理事、聯合報特聘作文指導老師、千樹成林創意作文班作文教師、台中曉明女中文藝社團指導老師，曾獲得時報文學獎、宗教文學獎、林榮三文學獎等十餘獎項。出版作品：《好神》、《極樂森林的祕密》、《林書豪的故事-NBA 豪小子》、《吳寶春的故事-麵包大師》，其中《極樂森林的祕密》一書，獲選 2012 台中文化局「一市一書」活動之台中代表之書。個人部落格：<http://blog.xuite.net/kuro51/5125>。
- 三、**藍弋丰**：國立台灣大學醫學系畢業後，棄醫從事圖文創作。於知名 BBS 站台 PTT 擔任歷史群組下的「架空歷史板」(Dummy History) 板主，在網路歷史族群中相當活躍。著有「海角七號」電影改編小說《海角七號電影小說》，以及歷史小說《明騎西行記》。2012 年底歷史小說新作《橡皮推翻了滿清》，以不同的趣味觀點，重新詮釋滿清的盛衰過程，2013 年更榮獲第 37 屆金鼎獎。
- 四、**林黛嫻**：台灣大學中文系畢業，世新大學社會發展研究所碩士，世新大學中國文學博士候選人，曾任《中央日報》副刊中心主任兼副刊主編，現任中國婦女寫作協會理事長，並於國立台北教育大學、世新大學教授現代文學。就讀台大中文系時，出版第一本書《也是閒愁》，其他作品《閒愛孤雪》、《閒夢已遠》、《閒人免愛》、《平安》、《你道別了嗎》等小說及散文作品，曾獲中國文藝獎章小說創作獎、中山文藝獎。近作為小說集《粉紅色男孩》。

- 五、莫渝：原名林良雅，詩人、編輯、翻譯家。曾遊學法國。「後浪詩社」、「笠」、「台灣筆會」等會員。著作有詩集：《無語的春天》、《土地的戀歌》、《水鏡》等；編輯有《詹冰詩全集》、《羅浪詩文集》、《江上小說集》等，翻譯有《韓波詩文集》、《馬拉美詩選》、《魏崙抒情詩一百首》、《法國詩選》三冊、《惡之華》、《異鄉人》、《小王子》等作品。
- 六、渡也：本名陳啟佑，台灣嘉義人。1970年，17歲的渡也就開始在報章雜誌發表作品，1972年1月，高工畢業前幾個月，他和與嘉義的文友創辦了「拜燈詩社」，並出版了《拜燈詩刊》，充分顯示了年輕詩人的理想性和企圖心。無論就質或是就量而言，渡也都是台灣青壯一代的重要詩人，在他以新穎的面貌出現於台灣詩壇的時候，曾經被讚譽為「出手快速而命中率高的狙擊手」，從這樣的稱譽中，可以看到他對詩的傑出掌握能力。事實上，渡也的確具有創作的巧思，他相當能夠抓住詩的藝術本質，幾乎每首詩都有其特殊的發現。創作態度上，渡也主張「詩的內容不深奧；題材盡量廣闊，關懷民生疾苦，剝析時代滄桑」。33歲之前，他走的是唯美路線，作品常以單純的、獨一的意象，做火花式的閃耀，從《永遠的蝴蝶》之後，他逐漸離開了小我、軟性、唯美的象牙塔，走向更寬廣的人群。他改變後的作品內容開始勾勒人世和人性，以冷諷熱嘲的形式，呈現出憂鬱沈痛的心情。到了20世紀80年代初期，渡也的詩觀和詩風頗有改變，他嘗試推翻20世紀60、70年代，在台灣詩壇被普遍運用的艱深語言，去重新塑造一種平易近人的語言，同時，他也擴大了寫作題材，和一般群眾作最大的接觸，隨著這樣的思想轉換，在詩的語言與題材上，也有了較大的改變，開始走社會寫實路線。不過，創作時他仍然維持一貫的純粹文人的思考模式，細緻而精微。渡也涉獵的文類包括詩、散文和評論，重要詩集有《手套與愛》、《憤怒的葡萄》、《我是一件行李》等。
- 七、岩上：本名嚴振興，台灣嘉義人，現居南投縣草屯鎮。台中師範、逢甲學院畢業。曾任中小學教師，現已退休從事寫作及堪輿學與命理研究。岩上出版詩集有：「激流」、「冬盡」、「台灣瓦」、「愛染篇」、「岩上八行詩」、「針孔世界」、「更換的年代」。詩評論集：「詩的存在」。1973年獲第一屆吳濁流文學新詩獎、之後曾得中興文藝獎章、中國語文獎章、中國文協新詩創作獎、南投縣文學獎——文學貢獻獎、。並任吳濁流新詩獎及榮後台灣詩獎等評審。作品選入國內外重要

選集數十種，並譯成多種語文。1965年參加「笠」詩社，1967年年創辦「詩脈社」，1994年起擔任「笠詩刊」主編。目前擔任台灣兒童文學學會理事長。

八、無獨有偶劇團：1999年9月無獨有偶工作室劇團成立於台北，秉持「無物不成偶」的觀點以及「偶戲表現於現代劇場的可能性」之實驗精神，積極創作豐富的創意作品，展現以偶作為現代視覺媒介的無限想像；大力推展『現代偶劇』在當代表演藝術裡的自由空間。同時，對於偶戲藝術的教育與推廣，以及國際交流亦不遺餘力，冀望帶動台灣偶戲風潮；進而實現創新偶戲劇場夢想，開拓台灣精緻的「現代偶劇」天空。無獨有偶工作室劇團擅長將情感注入戲偶靈魂，找到全新、細膩的偶戲演繹，以及人與偶互動的和諧感動。演出型式涵蓋手套偶、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、光影、物品劇場以及人偶同台等，觀眾群從親子到成人，演出型式多元。專業且細膩的操偶技巧、充滿創意的造型風格及詩意演繹能力，帶來『人』所不能為的想像空間，呈現偶的價值存在，並且多次受邀至國際藝術節演出，是台灣當代劇場中別具風格、多元跨界的團體。為了讓一般大眾體驗偶戲創作的樂趣，劇團也致力於偶戲教學推廣工作、研發一系列創意偶戲課程以及出版偶戲相關書籍。鑑於國內藝術教育缺乏培養偶戲人才之管道，國際偶戲交流亦為本團之重要工作：希望藉由引介世界知名偶戲藝術家，讓台灣觀眾欣賞到國際最優質的偶戲表演，並促進本地偶戲之發展。

九、《鯨生：海神公主與神秘的龍宮城》：是一齣光影戲，敘述來自花蓮深海的傳說。神秘的海底遺跡是不可思議的龍宮城？鯨魚公主化身人類女孩，能否重新潛入海底，找回親人與失去的幸福？充滿詩意的海、陸、空交錯舞台，涵蓋前生與今世的種種情緣，歡喜中又帶著淡淡惆悵，令人回味再三……

(1) 編導、戲偶 & 舞台設計：林孟寰

(2) 演員：周浚鵬、李書樵

(3) 音樂設計 & 現場樂手：雷昇

十、林孟寰：筆名吳千行，綽號大資，1986年出生。台灣大學戲劇系畢業、台灣大學戲劇研究所碩士生。無獨有偶劇團團長。小學六年級就出版童話《彩石遺事》(1998年)，道地的文藝少年。其他著作：《天空之門》(2007，小說集)，《美村路上》(2009，詩集)。重要獎項或榮譽：2004 & 2006 全國學生文學獎 2004 & 2006 台積電青年

學生文學獎、2008 作品《闔家平安》入選台灣筆會青少年散文選、2009 舞台編導作品《十年後，請愛我》獲得第十屆青年才俊藝術節評審團特別獎 2009 舞台編導作品《五個同衣女子-華麗復刻版》參加府城藝術節演出；最近得的獎項：99 年《星心相印》影片榮獲台灣歐盟中心舉辦之「歐盟創意短片」第二名。榮獲教育部主辦的生命教育劇本徵文競賽大宏院校組第一名。100 年 榮獲香港青年文學獎戲劇公開組亞軍。台北國際花博詩王爭霸賽散文組第二名。台大文學獎劇本組參獎，散文組首獎。2012 年榮獲台北文學獎劇本創作組首獎。

十一、 石德華：輔仁大學畢。現任省立彰化高中教師。曾獲第二屆梁實秋文學獎散文首獎、第二屆中央日報文學獎小說獎第三名、多次省新聞處散文、小說獎。作品風格揉合古典雅麗及現代視野，兼具知性與感性之美。作品有：《時光千尋：石德華散文集》(2009)、《新好女孩新好男孩》、《上課十五分鐘文學·現代文學篇》(2003)、《懂得》(2002)、《愛情角》(2001)、《青春捕手》(1998)、《很溫柔的一些事》(1996)、《典藏青春與愛》(1994)、《校外有藍天》(1993)等。

十二、 方秋停：出生臺南，東海中文研究所畢業後於海外悠遊數年，取得美國中佛州大學教育碩士，目前定居臺中，擔任明道中學國文教師。曾任《明道文藝》總編輯、負責「閱讀與寫作」課程教師及校內外文學獎評審；曾獲時報文學獎、教育部文藝創作獎、吳濁流文藝獎、福報文學獎、桐花文學獎、臺中文學獎等。作品選入《99 年散文選》、《100 年散文選》及多種文集。著有散文集《原鄉步道》、《童年玫瑰》；短篇小說集《山海歲月》、《耳鳴》(九歌出版社)。

十三、 江心靜：作家、詩人、藍色空間 Blue Studio 創意總監。經歷：外文編輯、翻譯、記者，中正大學清江終身學習中心講師，逢甲大學「生命教育」課程講師，臺北士林社區大學、台中文山社區大學講師。自述：「14 歲開始創作詩和散文，20 年以寫作維生，10 年以旅行為業，平日以讀書為樂，思考為榮。」著有《單車環球夢》、《單車楓葉情》、《亞洲慢慢來——日本沖繩與九州》、《走入韓國之心》《候鳥返鄉》、《當我遇見你》、《單車飛起來》等書。《單車環球夢》一書被編入九年一貫教育課程「2003 地球校園」研習手冊，並獲《讀者文摘》中文版轉載，入選第 24 屆香港中學生好書龍虎榜候選書。簡體版陸續發行中，同時於臺灣和大陸各媒體撰寫旅行、文化及藝術專欄。擔任製作人的「亞洲慢慢來」紀錄片入選 2009「米

亞桑山岳影展」，短片「名為雲霧的詩」獲 2009「聽·臺灣」活動最高票選獎。

十四、林廣：本名吳啟銘，1952 年出生於南投縣竹山鎮，先後畢業於竹山國小、竹山初中、台中二中、輔仁大學中文系。求學期間，參加校刊社，學到了文學及編輯相關的資訊；之後，參加救國團復興文藝營，接觸多位文學作家，啟發了對新詩的興趣，並奠定了新詩創作的基礎。1974 年，參加校內新詩創作比賽，以〈石獅〉獲得首獎；而在耕莘文教院暑期寫作班的比賽中，亦以〈楊柳第三題〉獲新詩組創作第一名。1975 年，與好友陳瘦桐合出詩集《雙桅船》，且在第一屆洪建全文化基金會詩創作比賽中得到佳作；1980 年出版詩集《樹的象徵》。從民國 1992 年開始嘗試寫「台語詩」，民國 1993 年出版詩集《蝶之舞》，詩風自此時從已往的抒情詠懷，走向社會寫實。其詩作《微笑》、《悲愴》、《時間的臉譜》、《在時鐘裡渡河》、《鐘擺的心》等，均是林廣膾炙人口的作品。

十五、吳麗櫻：筆名 吳櫻。曾任臺中教育大學實小校長，國小國語課本翰林版總編輯。《台灣現代詩》雜誌發行人，台灣現代詩人協會理事長。著作有小說集：《失血的太陽》、《女流》、《清涼小子》。散文集：《伴著月光蟲鳴》。報導文學：《臺中文化城》。傳記小說信鴿——文學人生陳千武。兒童文學：《童詩教室》、《怕癢的牆》等。詩集著作：《吳櫻詩集》、編著《牽手——愛情詩集》、《溪聲不遠——陳千武詩賞讀集》、《月光奇蹟——民俗節慶詩》。《信鴿文學人生陳千武》獲國史館台灣文獻館評定學術性書刊類第一名（2012）。

十六、王文華：台中縣大甲人，東大兒童文學研究所畢業。國小教師，定居於埔里，著有《歡迎光臨海愛牛》、《美夢銀行》等書，曾獲牧笛獎童話首獎、陳國政兒童文學散文類首獎；於 2011 年以《可能小學的愛地球任務》（天下雜誌，2010.03）四冊榮獲第三十五屆金鼎獎，該書內容以「可能小學」的戶外教學為主軸，帶領兒童進行大自然冒險的野趣，同時也藉此將大自然的知識，透過想像與創意編寫成具有知識深度的探險故事；2013 再度以《首席大提琴手》（小天下，2012.02）獲得第三十七屆金鼎獎。

十七、葉斐娜：國立新竹師院語文教育系畢、國立中興大學中文研究所碩士（畢業論文：《追尋、認同與關懷——利玉芳詩中的鄉土書寫》）。曾任台灣現代詩人協會第三屆理事，及台中沐風基金會童詩營、台中兒童天地小小作家文學營、100 年度台

中公私立國民中小學教師「轉角遇見童詩——以兒童文學推廣閱讀寫作」研習等活動講師，並參與台中教育大學實小文學獎、農委會全國休閒農場詩畫比賽、台中市文化局詩人節全國徵詩比賽、2010台北國際花卉博覽會詩情花藝活動詩王爭霸競賽、台中市第二屆文學獎文學創作、南投縣「100年度休閒農業區詩、文、畫徵選活動」等評審。從事童詩、現代詩、童話故事、少年小說等創作，並發表相關評論，作品散見《國語日報》、《兒童天地》、《滿天星》、《台灣現代詩》、《笠》等刊物，並曾獲台中市教師童詩、童話、少年小說創作獎多次、花蓮縣文化局徵詩獎。童話故事〈阻止小紅帽〉入選《2007-2009臺灣兒童文學精華集》（小魯出版）。

十八、 李長青：高雄出生，曾住台南，現居台中。曾任出版社、雜誌社編輯，台灣現代詩人協會理事，台中女中欖仁詩社指導老師。現為《台文戰線》同仁，台灣文學藝術獨立聯盟同仁，草湖國小教師，靜宜大學台灣文學系兼任講師，彰化師範大學國文系博士生。詩作被翻譯成英、日、韓等多國文字，並選入國內、外多種選集。曾獲吳濁流文學獎，文建會台灣文學獎，聯合報文學獎，自由時報文學獎，教育部文藝創作獎等。著有詩集《落葉集》（爾雅，2005），《陪你回高雄》（晨星，2008），《江湖》（聯合文學，2008），《人生是電動玩具》（玉山社，2010），《給世界的筆記》（九歌，2011），繪本《海少年》（玉山社，2011）等。

十九、 黃玉蘭：育達商業科技大學副教授、臺灣若水文學學會第一屆理事長。輔仁大學比較文學博士，台東大學兒童文學研究所碩士、靜宜大學外語研究所碩士。曾任台灣現代詩協會理事、台灣省兒童文協會總幹事，多次擔任兒童文學營講師及徵文比賽評審。著作有《1922-2000 紐伯瑞大獎作品中美國人新自我意識發展反映研究》、《神話與兒童文學——以台灣原住民神話為例》、《懷特三本童話書中的幻想故事與六大觀念》等論述，《教育人》雜誌英文專欄作者，童詩、現代詩創作發表近百首，現代詩及兒童文學研討會論文發表相關論述五十餘篇。