

教育部補助辦理藝術教育活動「美感教育列車」計畫

## 2018 肢體工作坊-鈴木方法及其劇場美學

時間：2月21日-2月22日 10:00-17:00 (中午休息1小時)

地點：國立臺南藝術大學肢體律動教室

授課教師：陳柏廷 老師

招生對象：各級學校表演藝術科之教師或有興趣者

招生人數：10人 (考量場地限制及課程品質，依報名順序安排)

課程費用：本課程受教育部計畫補助，免費參加，唯食宿交通須請自理。

課程大綱：

鈴木演員訓練法特別強調「腳」的部份，腳是身體與地面溝通的意識，能夠喚醒整個身體功能的知覺。當演員感覺到接觸地面的那一刻，如果身體的反應能隨之改變而有成長，演員就已經達到自我訓練的第一個層次。當我們重踩的時候，瞭解到身體如何與地面建立關係，地面與身體並不是完全分開的個體，人是土地的一部分，而演員能藉此發現身體內在的自我意識。透過這樣的學習，變得能夠意識到身體敏感度的不同層次。

※ 將有大量的身體訓練，請自備飲水並著舒適衣物上課。

※ 全程參加者，將授予研習證書。

## 教師簡介：

陳柏廷老師從事表演藝術工作逾 10 年。作品曾兩度獲台新獎提名，2009 年入圍台新年度 10 大演出，香港小劇場年度最佳演出等等。除了有紮實的學院訓練外，近年來更跨足肢體、擊鼓等，創作風格融合西方寫實及東方寫意。除了正規劇場演出外更積極拓展與環境對話的可能性，曾於三級古蹟蘆洲李宅、日本千葉史蹟公園博物館、橫濱縣民展演



廳、士林紙場、北投農場等等場域創作專屬於此地域的演出。曾與加拿大、德國、馬來西亞、日本、韓國、新加坡等國際藝術家合作，表演足跡遍及日本、法國、香港、澳門、中國。

他修習禪坐、太極、瑜伽多年，專注鑽研各種自然療癒方法，特別是臼井靈氣治療及西藏頌鉢療癒，以藝術創作來尋找感性與理性的統合及自我療癒的力量。也通過藝術教育啟發學員的五感與創作力，曾於烏來國小、中正高中、東方技術學院及台北藝術大學等開設戲劇工作坊。