

110 年學力檢測題本

國語文七年級

作答注意事項：

各位同學：

你們好。

這是國語文試卷，總共 35 題。第一部分是 16 題語文知識題，第二部分是 19 題閱讀理解題。測驗時間 45 分鐘。

每一題請選出一個最適合的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡畫記，不可超出圓圈○線外。修改答案時，請使用橡皮擦擦拭乾淨，再重新畫記。

畫記說明：

當你想選②時，請把②的圓圈塗黑，如：① ● ③ ④

其他事項：

★每一題都要回答。

★試題如有錯誤，請立即告知老師。

學 校	
班 級	
姓 名	
座 號	

一、語文知識題

1. 下列詞語「 」中的字，哪一組前後讀音相同？
- ①「悔」不當初／「誨」人不倦
 - ②「塑」膠製品／推本「溯」源
 - ③行色「匆匆」／寧缺「勿」濫
 - ④烘「焙」麵包／「培」育人才
2. 「強」字的用法，作「迫使、使用強力」解釋時讀音為「ㄍㄨㄤˇ」。下列選項何者應讀作「ㄍㄨㄤˇ」？
- ①身「強」體壯
 - ②發憤圖「強」
 - ③「強」人所難
 - ④脾氣倔「強」
3. 下列文句，何者用字完全正確？
- ①哥哥的棋藝已逐漸和國內好手並駕齊軀。
 - ②浩克只要一暴怒，就會突然變身綠巨人。
 - ③公共汽車上的博愛座，請禮讓老弱婦孺。
 - ④多虧法官明察秋毫，案子終於真相大白。
4. 下列選項「 」中的注音寫成國字之後，何者前後相同？
- ①「ㄉㄨㄛˋ」繹不絕／
聯「ㄉㄨㄛˋ」管道
 - ②見「ㄊㄩㄣˊ」思齊／
休「ㄊㄩㄣˊ」活動
 - ③群山萬「ㄉㄨㄛˋ」／
「ㄉㄨㄛˋ」然開朗
 - ④「ㄊㄩㄣˊ」路相逢／
名聞「ㄊㄩㄣˊ」邇
5. 下列「 」中的字，何組字義前後相同？
- ①「望」車外看／登高「望」遠
 - ②「白」費力氣／「白」頭偕老
 - ③說長「道」短／頭頭是「道」
 - ④「經」年累月／身「經」百戰

請繼續作答。

6. 下列文句「 」中的字義，何者前後相同？

- ①徐噴「以」煙，使之沖煙飛鳴。／君子不「以」言舉人。
- ②老師眼睛一「掃」，同學都安靜了。／岳飛橫「掃」千軍，金人聞之喪膽。
- ③他耐心的安「撫」哭鬧的妹妹。／小狗的奔跑模樣，「撫」慰我因跌倒疼痛的情緒。
- ④新聞報導記載縣道上有水鹿出「沒」。／鐵達尼號因重力撞擊冰山而「沒」入海裡。

7. 疫情緣故，嘉敏的爸爸今年過年無法自國外返國團聚。

下列哪一個詞語適合形容嘉敏對爸爸的心情？

- ①魂牽夢縈
- ②夢魂顛倒
- ③神魂飄蕩
- ④魂不守舍

8. 凡是能夠對動詞的動作或形容詞的性質、狀態給予修飾、限制的詞，稱為「副詞」。如「小心翼翼的將這段相逢呵護成惟一的序」，句中「小心翼翼」是「副詞」，用來修飾動詞「呵護」。請問下列「 」中詞語的詞性何者亦是作「副詞」？

- ①露水打溼了您「單薄」的衣裳（林雙不〈賣菜〉）
- ②長大後鄉愁是一張「窄窄」的船票（余光中〈鄉愁〉）
- ③輕輕的我走了正如我「輕輕」的來（徐志摩〈再別康橋〉）
- ④飲盡了這一天「五味雜陳」的烈酒之後（向明〈黃昏醉了〉）

9. 由前後兩個分句組成，一個分句說明原因，一個分句說明結果，此類句型稱為「因果句」。下列何者屬於此類句型？

- ①你想喝紅茶，還是可樂？
- ②除非你努力讀書，否則不可能考得好成績。
- ③小良不僅是我們班的班長，還是學校的糾察大隊長。
- ④連假四天適逢天氣轉晴，各地賞花景點湧現大量人潮。

請繼續作答。

10. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
- ①其他小朋友一一上車之後，巴士開走了。
 - ②這次的選舉，他以些微一點點票數落敗，心中遺憾不已。
 - ③運動員參賽不僅僅只是為追求勝利，更重要在乎的是運動家精神。
 - ④我一時暫且沒有辦法決定是不是應該離開這個令我難忘的的地方。
11. 「我喜歡乾燥的茶葉摩擦鐵罐的聲音□那些群聚在黑暗鐵罐中的皺縮葉子，被倒出來的時候所發出的沙沙聲響，彷彿正竊竊私語，回顧從枝梢被拈下之後的種種命運□被輾壓□被灼燒，再封入黑暗之中，而黑暗彷彿沒有盡頭。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？
- ①，！，
 - ②。——、
 - ③？……；
 - ④——？；
12. 有些文章會使用「激問」修辭來強化主張的觀點。下列何者運用了「激問」修辭？
- ①什麼是世界上最美麗的東西呢？
 - ②問渠哪得清如許？為有源頭活水來。
 - ③你難道不知道酒後駕車是一件很危險的事嗎？
 - ④青峰的演唱餘音繞梁，他有可能來花蓮開演唱會嗎？

請繼續作答。

13. 我站在彌敦道與加拿分道路口，想著這已是我第七次或第九次的香港之旅。我信步胡走，走著走著，到了天星碼頭，我跳上了小輪，看著船尾的浪花及浪花後漸遠的尖沙咀，到了另一個也叫天星的碼頭。下午五點二十分，我站在華富邨旁邊的瀑布灣公園，看著這練一八一六年西方畫家早就畫過的瀑布。十九世紀初當香港還是一座荒島時，無數對華貿易的西方船隻便在上海遠遠望見而泊近汲取淡水。如今的瀑布只有幾公尺高，只能得遊人十分鐘的徜徉。

以上文本的記敘手法運用了何種組織方式？

- ①因果順序
 - ②地點轉換
 - ③主題並列
 - ④事件發展
14. 曾經有多少個清晨我獨自冒著冷去薄霜鋪地的林子裡閒步——為聽鳥語，為盼朝陽，為尋泥土裡漸次甦醒的花草，為體會最微細最神妙的春信。啊！那是新來的畫眉在那邊凋不盡的青枝上試牠的新聲！啊！這是第一朵小雪球花掙出了半凍的地面！啊！這不是新來的潮潤沾上了寂寞的柳條？

上段文字內容，屬於哪一種「文本表述」？

- ①記敘文本
 - ②說明文本
 - ③議論文本
 - ④應用文本
15. 寫作前，老師要大家搜尋與「時間」有關的名言作為論據。下列哪一個選項的表達方式與其他三者不同，屬於「反面表述」的言例？
- ①合理安排時間，就等於節約時間。(培根)
 - ②完成工作的方法是愛惜每一分鐘。(達爾文)
 - ③拋棄時間的人，時間也拋棄他。(莎士比亞)
 - ④把活著的每一天看作生命最有意義的一天。(海倫·凱勒)

請繼續作答。

16. 炭治郎想要了解「文」的定義，經由老師指導後，了解「文」是「字形不能再加以分析」的獨體。炭治郎所舉的詞語，何者皆屬於「文」？
- ①祭天
 - ②門房
 - ③雨水
 - ④公休

二、閱讀理解題

17. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
- ①這位畫壇的後起之秀，新穎獨特的創作風格成功「引人側目」。
 - ②導演獲獎後的第一部作品將在下週上映，請大家「拭目以待」。
 - ③原是旱鴨子的唐三經過一整年的苦練，游泳技術「耀眼奪目」。
 - ④小米每天都頂著蓬鬆捲髮與夢幻蓬裙出門，造型「避人眼目」。
18. 「不知道過了多久，一顆小小的木棉子在昏睡的泥土裡醒了。躺在黑黑的土壤裡，整個世界對這個時候的小木棉子來說有些昏昏忽忽，彷彿天和地都還黏在一起，正要等著它來分開。」這段文字中，畫線處的它指的是什麼？
- ①泥土
 - ②世界
 - ③天和地
 - ④小木棉子
19. 法國 塞尚：「立志求精，學一特藝，然後可以成家立業。」這句話傳達的重點為何？
- ①勉人及早立定志向
 - ②鼓勵學習特殊才藝
 - ③以成家立業為志向
 - ④學有專精事有所成

請繼續作答。

20. 朱熹自論為學：「嘗記少年時在同安，夜聞鐘鼓聲，聽其一聲未絕，而此心已自走作，因此警懼，乃知為學須是_____。」根據上文，缺空處應填入何者最恰當？

- ①著力推考
- ②專心致志
- ③循序漸進
- ④好問決疑

21. 「春雨宜讀書，夏雨宜奕棋，秋雨宜檢藏，冬雨宜飲酒。」依據上述文句，下列何者的推論正確？

- ①下雨天，即是讀書天。
- ②作者認為只有雨天才能進行休閒活動。
- ③配合不同情境，選擇不同的活動，更能領略生活逸趣。
- ④下雨天的休閒活動有許多限制，容易使人感到煩悶無聊。

22. 死海的浮力為什麼這麼大呢？死海含鹽量極高，一般海水的含鹽量為百分之三點五，死海的含鹽量達百分之二十三到百分之二十五，比人體的平均密度超出十倍。如此一來，死海的比重大於人體的比重，所以人一到死海裡就自然漂浮起來，沉不下去。

上述文章內容，最主要傳達的重點是什麼？

- ①死海裡大量的鹽使水域中的生命無法存活。
- ②死海是高鹽湖，鹽度的比例超過所有海洋。
- ③能夠在大量礦物的條件下生存的唯一生物是細菌。
- ④死海因為鹽分過高，海水的比重大於人體的比重，因此人可以輕鬆地浮在海面上。

請繼續作答。

23. 每個人的人生道路都不可能是一帆風順的，大大小小的波折總會發生一些意想不到的事情。每一個人都會遇到岔路，要如何走就要看我們自己的選擇。有的岔路艱困難行，總讓人認為無法前進，有的岔路漆黑一片，令人感到害怕和絕望，如果都不前進，又怎麼會知道路的盡頭是多美的風景呢？正是這些必走的波折、岔路，讓我們收穫人生的智慧，一步步向成功邁進。

這段文字所傳達的意旨，與下列何者相互呼應？

- ①山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。
- ②朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
- ③少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。
- ④田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。

24. 「正月勿食生葱，令人面生游風。二月勿食蓼，傷人腎。三月勿食小蒜，傷人志性。四月、八月勿食胡荽，傷人神。五月勿食韭，令人乏氣力。五月五日勿食一切生菜，發百病。六月、七月勿食菜萹，傷神氣。八月、九月勿食薑，傷人神。十月勿食椒，損人心，傷心脈。十一月、十二月勿食薤，令人多涕唾。」

這段文字的涵義與下列何者最接近？

- ①人因體質、年齡、疾病等原因，對飲食的禁忌不盡相同。
- ②為避免食物不潔反而造成健康上的危害，切忌不可生食。
- ③古代農業尚不發達，有害食材經改良現今已可安心食用。
- ④某些食材在特定月令食用恐對人體健康有害，應當忌口。

請繼續作答。

請閱讀以下短文，並回答 25~26 題：

齊有富人，家累千金。其二子甚愚，其父又不教之。

一日，艾子謂其父曰：「君之子雖美，而不通世務，他日曷¹能克²其家？」

父怒曰：「吾之子敏而且恃³多能，豈⁴有不通世務者耶？」

艾子曰：「不須試之他，但問君之子，所食者米，從何來？若知之，吾當妄言之罪。」

父遂呼其子問之。其子嘻然笑曰：「吾豈不知此也？每以布囊取來。」

其父愀然改容⁵曰：「子之愚甚也！彼米不是田中來？」

艾子曰：「非其父不生其子。」

本文改寫自（蘇軾《艾子雜說》）

注釋：

1 曷：音尸古ㄛ，怎麼

2 克：勝任

3 恃：依靠，此指具有

4 豈：難道、怎麼

5 愀然改容：神色變得嚴肅

25. 艾子質疑富人之子「不通世務」，根據本文其涵義最可能是下列何者？

- ①脫離現實，不明事理。
- ②短視近利，沒有遠見。
- ③天真單純，不懂算計。
- ④固執己見，不知變通。

26. 文末艾子所言「非其父不生其子」一句，真正的意涵是什麼？

- ①虎父無犬子
- ②知子莫若父
- ③有其父必有其子
- ④青出於藍而勝於藍

請繼續作答。

請閱讀以下短文，並回答 27~29 題：

午後，稿子寫累了，突然想吃蔥油餅，於是在寒流來襲的天氣，興匆匆開了半小時的車去買蔥油餅，因為心裡就認定：只有天母小巷中那個山東大漢老板做的蔥油餅好吃。

買了半張蔥油餅，迫不及待的將車開到學校附近的溪畔，對著嫵媚青山、潺潺溪流，就一口接一口的將熱騰騰、香噴噴的蔥油餅吃光了。感到異常滿足，頓時覺得不大留意聽的布拉姆斯音樂比平日悅耳、不大昂貴的車上音響似乎突然出色起來。人生，大概沒有一種盼望比口腹之欲更容易滿足。

每次，只要突然想到棗泥餅、粉圓冰、擔仔麵，總會想辦法儘量滿足願望。而這時就不免想起二十幾歲時昆明的一個午後下雪天，與一個朋友，如見平生知己的萍水相逢，想到那一面後就可能是永別，與他去吃蓮子湯，每一口都忍不住哽咽。從此，一直記得他住的地名叫蓮花池，一直記得下雪天昆明街上的一碗甜蜜得令人只想哭的蓮子湯，我只能說自己喜歡蓮子湯。

青春歲月中，有許多理不清的情緒，不知那是不是愛，是愛也不敢啟齒，有可能萍水相逢後永遠見不到，有可能相識的太早，有可能相遇得太晚。然而，每個人都曾經有過一段生命中的愉快，放在心裡。可以公開宣告的是，我喜歡蓮子湯，喜歡蔥油餅，只有這樣的喜歡、愛悅可以大聲說，而且縱容自己去享用。

本文改寫自(鹿憶鹿〈蓮花池的回憶〉)

請繼續作答。

27. 根據文章內容，下列敘述何者錯誤？

- ①心中認定只要是山東大漢做的蔥油餅都好吃。
- ②即便要開半小時的車程，也抵擋不了想吃蔥油餅的欲望。
- ③對於美食的喜歡，是可以恣意分享、大聲表現的愉快回憶。
- ④認為要把握每一次相見的緣分，因為每一次相聚都可能成為永別。

28. 「迫不及待的將車開到學校附近的溪畔，對著嫵媚青山、潺潺溪流，就一口接一口的將熱騰騰、香噴噴的蔥油餅吃光了。」關於這段敘述，下列說明何者最恰當？

- ①潺潺溪流聲是品嚐蔥油餅的最佳伴奏。
- ②顯現出主角迫切想品嚐蔥油餅的慾望。
- ③要面對青山和溪流，主角才能享用蔥油餅並迅速吃完。
- ④一定要開車到鄰近溪水、山壁的地方，才能襯托蔥油餅的美味。

29. 根據文章內容，下列何者說明最能代表文中「我」的情懷？

- ①下雪天是享受蓮子湯最棒的季節。
- ②口腹之欲容易滿足，是人間最美好的享受。
- ③總是抗拒不了對於美食的誘惑，尤其是蓮子湯和蔥油餅。
- ④藉由「喜歡蓮子湯，喜歡蔥油餅」表達曾經一段不能明說的傾慕之情。

請繼續作答。

請閱讀以下短文，並回答 30~32 題：

煮水品茶，既有歷史淵源又有現實意義。品茶論水，是茶聖陸羽最早提出了〈三沸說〉：「其沸，如魚目微有聲為一沸。緣邊如湧泉連珠為二沸。騰波鼓浪為三沸。」意思是當水煮到初沸時，冒出如魚目一樣大小的氣泡，稍有微聲，為一沸。繼而沿著茶壺底邊緣像湧泉那樣連珠不斷往上冒出氣泡，為二沸。最後水面整個沸騰起來，如波浪翻滾，為三沸。再煮過火，湯已失性，不能飲用。

茶聖陸羽把水開的過程劃分為三個階段，為唐代茶藝的推廣，對品茶尋韻，提升藝術意境，豐富文化內涵都起到了重要作用，至今仍為品茶鑑水的名言。然而，在現實生活中大多使用電茶壺煮水，其火力的大小已按最佳配置設計，但是要掌握得當二沸水的時機，就需要用心去操作。有些茶藝師煮水時對「三沸」意識不夠強，讓水不停地沸騰，這是很不好的習慣，這樣既降低了茶湯的鮮爽度，更不利於飲用健康。

凡經常喝茶的朋友都明白，用未沸的水沏茶不行，但用「大濤鼎沸」或多次復燒的水沏茶，會使茶湯顏色變得灰暗、澀味加重。這是由於水中產生了亞硝酸鹽和殘留物質，長期飲用危害健康。所以，煮水要大火急沸，切勿文火慢煮，以水「二沸」泡茶最適宜。

好茶配好水，明代 張大復在《梅花草堂筆談》中談到：「茶性必發於水，八分之茶，遇十分之水，茶亦十分。八分之水，試十分之茶，茶只八分。」可見水質能直接影響茶湯品質。水質不好，不能正確反映茶葉的色、香、味，尤其對茶湯滋味影響更大。因此，歷史上就有「龍井茶，虎跑水」、「蒙頂山上茶，揚子江心水」之說。名泉伴名茶，美上加美。

在現代生活中，家裡收藏高檔的龍井、猴魁、毛峰等名茶，如果不注重水的選擇，就會讓品質大打折扣，造成了浪費就十分可惜，因為一杯好茶來之不易。

本文改寫：<https://blog.xuite.net/lijich168/flavor/481874721>

請繼續作答。

30. 關於「三沸」的敘述，下列何者的說明不正確？
- ① 冒出如魚眼睛大小的氣泡，是水煮到初沸時。
 - ② 讓水不停地沸騰，影響茶湯的鮮爽度，是多數茶藝師所忽略的。
 - ③ 〈三沸說〉是明代張大復在《梅花草堂筆談》所提出，使明代茶藝的價值地位提升許多。
 - ④ 現代生活多使用電茶壺煮水，火力的大小已按最佳配置設計，但是要掌握二沸水的關鍵時機，是需要用心去操作。
31. 根據「茶性必發於水，八分之茶，遇十分之水，茶亦十分。八分之水，試十分之茶，茶只八分。」下列說明何者與這段敘述最為呼應？
- ① 用六十分的水泡一百分的茶葉，會得到八十分的茶湯。
 - ② 用一百分的水泡八十分的茶葉，會得到一百分的茶湯。
 - ③ 用七十分的茶葉搭配三十分的水，會得到一百分的茶湯。
 - ④ 用一百分的茶葉搭配八十分的水，會得到二十分的茶湯。
32. 根據本文內容，下列何者最適合作為本篇文本的標題？
- ① 水為茶之母：泡茶擇水技巧
 - ② 茶湯與長壽：正確飲茶的時機
 - ③ 名茶的由來：觀茶色，品茶香秘訣
 - ④ 煮水的技巧：如何讓水達到三沸狀態

請繼續作答。

請閱讀以下短文，並回答 33~35 題：

我一向不信孩子是未來世界的主人翁，因為我親見孩子到處在做現在的主人翁。孩子活動的主要範圍是家庭，而現代家庭很少不是以孩子為中心的。沒有孩子的家像是一株不結果實的樹，總缺點什麼，必定等到小寶貝呱呱墜地，家庭的柱石才算放穩，男人開始做父親，女人開始做母親，大家才算找到各自的崗位。我問過一個並非「神童」的孩子：「你媽媽是做什麼的？」他說：「給我縫衣的。」「你爸爸呢？」小寶貝翻翻白眼：「爸爸是看報的。」但是他隨即更正說：「是給我們掙錢的。」孩子的回答全對。自有小家庭制以來，孩子的地位頓形提高。以前的「孝子」是孝順其父母之子，今所謂「孝子」乃是孝順其孩子之父母。孩子是一家之主，父母都要孝他！

我看過不少的孩子，鼓譟起來能像一營兵，動起武來能像械鬥，吃起東西來能像餓虎撲食，對於尊長賓客有如生番，不如意時撒潑打滾有如羊癩，玩得高興能把傢俱什物狼藉滿室，有如慘遭洗劫……。但是「孝子」式的父母則處之泰然，視若無睹，有皺起眉頭，但皺不三四秒鐘仍復堆下笑容，危及父母的生存和體面的時候，也許要狠心咒罵幾聲，但那咒罵大部份是哀怨乞憐的性質，其中也許帶一點威嚇，但那威嚇只能得孩子的訕笑，因為那威嚇是向來沒有兌現過的。「孟懿子問孝，子曰：『無違。』」凡是孩子的意志，為父母者宜多方體貼，勿使稍受挫阻。近代兒童教育心理學者又有「發展個性」之說，與「無違」之說正相符合。

曾見一幅漫畫：一個孩子跪在他父親的膝頭用他的玩具敲打他父親的頭，父親眯著眼在笑，那表情像是在宣告「看看！我的孩子！多麼活潑，多麼可愛！」旁邊坐著一位客人咧著大嘴作傻笑狀，表示他在看著，而且感到有趣。這幅畫的標題是：「演劇術」。

諺云：「樹大自直。」可是彎曲的小樹，長大是否會直呢？我不敢說。

本文改寫自（梁實秋《雅舍小品》）

請繼續作答。

33. 末段畫線處透露的言外之意，最可能是下列何者？
- ①生命孕育直到長成，絕不會總是一帆風順。
 - ②孩子不需管教，小時恣肆些，大了自然會好。
 - ③放縱壞了的孩子如不加以矯正扶持，大概也不會變好。
 - ④朋友才是影響孩子發展的關鍵，應注意孩子交友狀況。
34. 下列關於親子的文章標題，何者最能呼應本文內容？
- ①道歉與修補親子關係，也是父母的一門功課。
 - ②養小孩燒錢又沒自由，為何還是有人想不開？
 - ③別再當豬隊友！科學研究：爸爸也有育兒天賦。
 - ④溺愛是錯愛，教養應秉持「自由不能沒有紀律」。
35. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最不恰當？
- ①大量用文言寫作，讀來艱澀難懂。
 - ②以日常生活所見事例，展開論述。
 - ③引《論語》論證，故意曲解原意。
 - ④語帶幽默，以反話突顯諷刺之意。

作答完畢。