

臺南市政府文化局蕭壠文化園區

109 年「造型藝術的當代—藝術體驗課程暨工作坊」

簡章

一、計畫內容

自臺南市政府文化局成立蕭壠文化園區以後，持續致力於在地文化情境的體驗與提升，為培養年輕學子的藝術創作能量，本年度規劃「造型藝術的當代」藝術體驗課程，希能媒合臺南當代藝術創作者，引領學員尋找對自己土地的記憶與想像，並結合圖繪、色彩、立體、動作等不同課程主題，將屬於學員自己的獨特記憶透過藝術創作而形象化，藉此創發藝術創作的多元可能性。

本計畫邀請臺南市當代藝術創作者林煌迪、王婉婷、蔡宗祐、林彥伶、蕭聖健、黃逸民等人，媒合學校正規教育，以「感受與表達的圖繪」、「自然與人造的動作」、「抽象與感覺的色彩」、「平面與立體的幾何」等主題，帶領學員共同進行多樣、開放式的藝術體驗與創作，課程中著重有感體驗，引導學生對當代藝術的感知與興趣。



二、活動地點

蕭壠文化園區檢車庫（臺南市佳里區六安里六安 130 號）

附註：檢車庫為半戶外空間。

三、參與對象

- 1.臺南市各國中、國小學生，不設限年級，1-6 年級皆可參加。
- 2.報名人數：一班人數約 25-30 人。

四、活動時間

日期	時間	授課藝術家
4 月 20 日(一)	14：00-17：00	黃逸民
4 月 27 日(一)	14：00-17：00	黃逸民
5 月 04 日(一)	14：00-17：00	黃逸民
5 月 06 日(三)	09：00-12：00	王婉婷
5 月 11 日(一)	14：00-17：00	蔡宗祐
5 月 18 日(一)	14：00-17：00	蔡宗祐
5 月 27 日(三)	09：00-12：00	林彥伶
6 月 03 日(三)	09：00-12：00	林彥伶
6 月 10 日(三)	09：00-12：00	蕭聖健
6 月 17 日(三)	09：00-12：00	蕭聖健
6 月 24 日(三)	教學方法研習座談會	

五、講師簡介

(一)林煌迪

1971年生於臺南，國立臺北藝術大學美術系畢業、國立臺南藝術學院造形藝術研究所藝術碩士。另類藝術空間文賢油漆工程行負責人、國立成功大學建築系兼任講師。作品關注所有物件、訊息、符號在生產系統下的資源回收和利用，這樣的回收利用的核心在於如何從失效的聯結性中找回主體意義；並從個人生涯和社會交錯產生的許多物件與事件的種種情境中，加以重新發掘與重整，除了回顧、再創造，也做為提供社會重構脈絡的機會。屢獲國家文化藝術基金會贊助，並從事公共藝術創作。

近年作品有《物件考掘》(2015)、《後勤》(2014)、《連外星人嘛愛 DUA》(2013)、《假動作》(2013)，參與 2017「臺南—紐約對飛計畫：《大船入港》」、《木質的視野—臺南國際木質創作展》(2015)、《臺灣美術家刺客列傳—六年級生》(2015)等聯展。

近年策展紀錄

- 2017 《「新」的旅途—臺南當代藝術 30 年》／臺南舊城區 10 處畫廊／臺南
- 2016 《[城內／城外]臺南當代藝術初探》／臺南文化中心／臺南
- 2015 《木質的視野》臺南國際木質創作展—臺灣館／總爺藝文中心／臺南
- 2013 《臺南—洛杉磯對飛計畫》(與陳寬育共同策展)／臺北草山東門會館、臺南文賢油漆工程行／國藝會補助
- 2010 《微影像：文賢油漆電影公司》國藝會視覺藝術策展專案(與陳愷璜共同策展)
- 2009 《重建家園》文賢油漆工程行的十年表演／文賢油漆工程行／臺南
- 2009 《當格子遇到點子》攝影展／文賢油漆工程行／臺南
- 2008 《文賢油漆工程行 V.S. 洋蔥幫》聯展／文賢油漆工程行／臺南
- 2008 《造器》翁廷楷與中里隆的對話／文賢油漆工程行／臺南
- 2007 《文賢油漆工程行展演八週年紀念》聯展／文賢油漆工程行／臺南

獲獎記錄

- 2003 獲第八屆李仲生基金會—現代繪畫創作獎

- 2002 獲國立臺北藝術大學美術學系第三屆「關渡世紀」美術研究創作獎助
 2001 獲第一屆「臺北美術獎」
 1996 獲臺南市美展—多媒體類首獎、攝影銀牌獎
 1994 獲臺北攝影節—新人獎、特別獎

重要聯展

- 2017 《大船入港》臺南—紐約 對飛計畫／Pfizer Building／美國紐約
 2017 《「新」的旅途——臺南當代藝術 30 年》／索卡藝術中心、安平海關／臺南
 2017 《甜蜜時刻》總爺國際木質創作展／總爺藝文中心／臺南
 2016 《[城內／城外]臺南當代藝術初探》／臺南文化中心／臺南
 2016 《搭空橋》臺南—洛杉磯對飛計畫 3／蕭壠文化園區／臺南
 2015 《準時起飛》臺南—洛杉磯對飛計畫 2／拉汶大學哈利斯畫廊／美國洛杉磯
 2015 《木質的視野》臺南國際木質創作展／總爺藝文中心／臺南
 2014 《臺灣美術家刺客列傳——六年級生》／國立臺灣美術館／臺中
 2013 《臺南—洛杉磯對飛計畫》／文賢油漆工程行、草山東門會館／臺南、臺北
 2012 《藝變者遊行》／關渡美術館／臺北
 2011 《綠色休息站》宜蘭綠色博覽會環境藝術展／武荖坑／宜蘭
 2010 《續》李仲生現代繪畫獎歷屆得獎者特展／國立臺灣美術館／臺中
 2008 《金屬光》高雄鋼雕藝術節／中都窯場／高雄
 2007 《藝門好傑》國立臺北藝術大學校友聯展／關渡美術館／臺北
 2006 《零座標的疆域》臺南—香港藝術家交流展／牛棚藝術村、南海藝廊、臺南大學藝文特區／香港、臺北、臺南
 2005 《平行輸入》／臺北當代藝術館／臺北
 2004 文化總會《CO4 臺灣前衛文件展》／臺北縣政府／臺北
 2004 《驅動城市——廣場美學的勾引》／華山藝文特區／臺北
 2003 《高雄國際貨櫃藝術節》／海洋之星暨高雄港中油煉油廠成功廠區／高雄
 2003 《藝術建醮——歷史街區地景藝術再造計畫》／臺南市歷史街區民權路／臺南

(二) 蔡宗祐

1975 年出生於嘉義，目前生活於臺南。國立臺南藝術大學造形藝術研究所碩士，目前就讀於國立臺灣師範大學美術系創作理論博士班，以繪畫創作為主。作品以表現性的筆觸呈現來自生活的種種觀點，描繪題材不一，但大多為碎片式的日常紀錄，周遭事物或者有感的事件在快速的筆觸之下，呈現出直覺式的、極富感受性的表達。不刻意經營細節的處理方式，使作品帶有直率而強調主觀的即時反映性格，透過對比性強烈的色彩，構成畫面的張力。作品有著反建制的意味，對於某些繪畫規範的漠視，使其繪畫呈現一種反菁英的內在特質。

獲 2018「高雄獎」入選、2016「臺南新藝獎」首獎、2016「南島國際藝術獎」佳作、2016 年「臺南新藝獎」、2010「高雄獎」觀察員特別獎、第八屆桃源創作獎等，並曾為嘉義鐵道藝術村第六屆駐村藝術家。

(三) 蕭聖健

1968 年出生於臺南善化，現居高雄。國立臺灣師範大學美術系畢業，國立臺南藝術學院（現國立臺南藝術大學）造形藝術研究所碩士。大學時期曾以水墨畫為主，內容著重對禪學、東方哲學和人性內心底層思維的探討；1999 年後，改以科技藝術形式做為作品主要的呈現方式。以往的創作傾向以高科技的手法來呈現作品，近來轉為偏好以極低科技的手法來呈現科技藝術中的手工感。同時，刻意採用生活中容易得到的素材，來探討城市與自己過往記憶中的大自然印象，藉人工方式營造出自然的美景，反諷人類為追求工業與科技文明的發展，而不斷破壞身邊珍貴的自然環境的盲目行為。

2003 年獲美國亞洲文化協會主辦之「國巨科技藝術獎」前往紐約 Location 1 藝術村駐村。曾入選 2000 年高雄獎、2001 年臺北獎、2005 年臺新藝術獎，2014 年獲臺北數位藝術獎首獎。並曾於高雄美術館、嘉義鐵道藝術村、駁二藝術特區、大東藝術中心、義大利拿波里當代美術館、文賢油漆工程行、絕對空間等地展出。

(四) 王婉婷

1971 年出生於臺南，定居於臺南。國立臺灣藝術大學雕塑系畢業，國立臺南藝術大學造形藝術研究所碩士，目前為臺南市麻豆國中美術班導師，也是藝術團體「文賢油漆工程行」之主要參與藝術家。創作主要以混合軟雕塑與繪畫的手法，經由生活物件的改造，加上對於生活情境的回應，將家庭日常生活中對於不同角色人際間，與物種間生命情境的想像加以符號化，以擬動物的方式，將不可迴避的協力關係予以具體化。

曾於臺南與臺北舉辦數次個展，並獲財團法人國家文化藝術基金會補助，也曾經於國立臺灣美術館、伊通公園、20 號倉庫、華山藝文特區、南海藝廊、竹圍工作室、絕對空間、文賢油漆工程行...等臺灣各中要藝文空間展出，並於 2015 參與由臺南市政府文化局主辦「臺南-洛杉磯 對飛計畫 2-3」。

(五) 林彥伶

1966 年出生於臺灣高雄，現居高雄美濃與臺南善化。國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）美術系畢業，國立臺南藝術大學應用藝術研究所碩士。

2005 年曾獲第八屆編織工藝獎纖維藝術創作類入選、高雄獎入選，2014 年高雄獎複合媒材類入選等；曾舉辦的個展有 2003 年「心靈禁區」、2004 年「自我夢境，眾藝術」、2008 年「玩弄—容顏系列」、2011 年「HaaT x MODERN ART 纖維藝術裝置」、2011 年「林彥伶纖維藝術創作展」、2013 年「日夢者—林彥伶軟雕塑創作展」、「2014 林彥伶創作展」等；近年的參與的聯展主要另有 2010 年屏東美術館「時光的河與合」、2014 年國立臺灣工藝研究發展中心「織路染旅—臺灣當代纖維藝術的蛻變特展」、2015 年臺南生活美學館「表層之外」、2016 年臺中市纖維工藝博物館「纖維好好玩」等。

曾進駐韓國旺山國際藝術村、嘉義縣北回歸線環境藝術行動、高雄市五里埔永久屋基地文創產業重建計畫與美國科羅拉多州「安德森牧場藝術中心」。

(六) 黃逸民

1976 年出生於臺灣，目前定居於臺南。

國立臺灣師範大學美術系畢業，臺南藝術學院（現國立臺南藝術大學）造形藝術研究所藝術碩士，目前為國立臺南一中美術科專任教師，「絕對空間」主要負責人。黃逸民早期的作品經常藉由充氣氣球狗在環境中擺置出各種姿勢，呈現有如超現實作品中拼貼、不合理、荒謬的特質，並在周遭繁華快速的生活步調映襯下，顯現出慵懶及輕盈的感覺，散發出一絲「幽默」氣息。2013 年在臺南共同成立了絕對空間藝術工作室，提供當代優秀創作者在臺南發聲的機會，並以長居臺南體驗的廟宇文化為題，將搜集所耳聞之廟宇文化加以研究與想像。

曾分別於文賢油漆工程行、原型藝術空間舉辦「穿透線攻防戰」(2000)、「然後呢？」(2001) 等個展；2005 年臺北關渡美術館「二零零五關渡英雄誌」臺灣現代美術大展、2006 年臺北十三行博物館「心連心 Kiss Baby」太陽祭裝置作品展、及 2007 年臺北故事館「寵物的故事-我的另類家人」，2015 參與了「臺南—洛杉磯對飛計畫-臺南/準時起飛」、臺南蕭壠文化園區「搭空橋—臺南×洛杉磯對飛計畫」(2015)，及臺南絕對空間「起駕回鑾—主體現形」等展覽，2016 年在臺南海馬迴光畫館推出「〈山寨〉黃逸民個展」。