

國藝會 103 年度藝教於樂專案 III—激發創造力 阿伯樂戲工場『老故事·小劇人』教師研習工作坊

報名簡章

一、計畫主旨

利用戲劇教育進行創意教學

我們的生活中有「美」嗎？美感其實是由生活中的經驗得來，但人往往選擇性地忽略它，而「戲劇教育」便是利用幾種不同的策略，有技巧的運用在教學上，喚起我們生命中的美感記憶，引導學生將課程與生活經驗做連結，經由連結產生共鳴並刺激創意發想，甚至進而激發行動的力量。

本次工作坊將以台南「沿海地帶」做為環境背景，課程中將包含主題發想及實務操作練習；利用聲音、照片、故事...等元素連接與「海」相關的素材，應用在戲劇策略中。每位參與的學員將會分享自己的原鄉故事，再藉由老師的示範與帶領，增進對於原鄉土地更多的認識及情感上的認同。藉由工作坊的進行，學員將瞭解戲劇策略該如何扣合主題，並與學生產生交流與激盪。

在戲劇教育的領域裡，課程進行中引發的自我思辨及反省過程遠比「結果」來得更為重要，站在教育者的角度，如何和學生一同透過「戲劇教育策略」進行創意的思辨也是最大的挑戰之一。

二、工作坊教師 / 陳韻文

國立臺南大學戲劇創作與應用學系副教授

英國華威大學戲劇教育哲學博士。

學術專長：教育戲劇、戲劇課程設計與教學、多元智慧與多元感官教學等，長期將心力投注於戲劇教育與社區、社群的多元關係上，為戲劇教育推廣最有力的推手。

近期戲劇教育相關經驗：

2013桃園縣國中藝術與人文輔導團「藝術與人文領域表演藝術教學」(工作坊)

2013教育部「國內外表演藝術課程教材與教學設計案例研究」(演講)

2012 新化區公所、楊逵文學紀念館「夏日首陽·戲劇揚逵-戲劇教育 x 導覽種子計畫」及

「楊逵其人其事—楊逵在臺南、楊逵與他的家人」(工作坊)

2012 國立臺灣大學教育研發育成中心「生命教育與戲劇教學」(工作坊)

2012 教育部「人文社會科學應用能力及專長培育計畫」、「社區服務取向的劇場創作與

經營計畫」計畫主持人

2011 臺南市藝術與人文輔導團教師研習「戲劇課程教材與教學設計」(工作坊)

2011 國立臺南大學戲劇創作與應用學系「表演藝術課程與教學推廣工作坊—戲劇融入語
文典範教學」

三、活動規劃

1.辦理日期、時間與地點：

時間：2014.12.10(三)下午 1:00~4:00

地點：蕭壠文化園區(72242 臺南市佳里區六安里六安 130 號)

2.研習對象：台南市各國小、國中、高中之教師

(本活動全程參與核發教師研習時數 3 小時)

3.研習人數：每梯次 40 人

4.研習費用：免費參加

5.研習時間表：

時間	活動內容
13：00 - 14：00	戲劇的元素與慣例——形式拆解與教學轉化的遊戲
14：00 - 15：30	戲劇的創作——由簡入繁、從生活到藝術的發想與實驗
15：30 - 16：00	Q & A

6.研習內容：

本工作坊將邀請參與者經由一系列的創作，探索戲劇與教學、社區議題結合的可能性。課程將包含三個部分：第一部分將邀請參與者在小組共事中認識彼此、戲劇元素以及一些容易操作的戲劇慣例；第二部分將會以參與者的故事為素材，逐步發展多元形式的創作；第三部分則開放參與者回饋與提問，期能對本次工作坊的共同經驗進行交流。

三、預期效應

1. 透過專業戲劇教育學者帶領，提昇教師對戲劇教育創意教學本質、內容與形式的認識。
2. 滿足教師個人專業學習與成長，作為經驗交流、籌辦校園活動或創意教學之基礎，具備整合知識與能力，以呼應輔導之需求。
3. 提供學校專業劇團的藝文教育資源與交流，並且分享戲劇教育教學概念，透過實際操作經驗，加之與學者對談提問，增進創意教學能力，進而將藝文教育經驗分享至校園內，帶領學生欣賞或創作。

四、辦理單位

主辦單位：阿伯樂戲工場

贊助單位：國家文化藝術基金會

雄獅鉛筆廠股份有限公司

文心建設股份有限公司