

系列講座

※活動場地：臺南市立圖書館3樓多功能室
※注意事項：1.免費參加，須事先報名。
2.請準時入場，逾時不開放進場。
3.提供公教人員研習時數2小時。

聽見山海的歌聲— 臺灣原住民族作家導讀



講師 鄭雅雯 (國立臺灣文學館公共服務組助理研究員)
日期 2017年11/26(日) 14:00-15:30
參加對象 建議國小五六年級以上之一般民眾

簡介 臺灣原住民文學是用筆唱出來的歌謠，讓外族人以透過文字窺見敬畏自然、尊重生命的智慧。透過本次講座，講師將與讀者分享她有緣見識到的各族原住民文化風貌，以及原住民朋友、作家的故事及他們風格多元的作品。

原民繪本跟你想的不一樣



講師 黃惠玲 (雲林科技大學應用外語系副教授)
日期 2017年12/2(六) 14:00-15:30
參加對象 建議國小三四年級以上之一般民眾

簡介 原住民朋友就跟我們生活在一起，他們的故事就在我們身邊。講師將透過其親身經驗，來打破大家對原住民故事的刻板印象，讓故事回歸到真實、回歸到生活，也更接地氣。

微小說的文學世界



備註：本講座需在現場寫作，請參加者請攜帶筆，現場另備有稿紙。

講師 Walis. nokan 瓦歷斯·諾幹 (自由作家)
日期 2017年12/2(六) 16:00-17:30
參加對象 建議國小五六年級以上之一般民眾

簡介 微小說拜資訊與數位科技的快速發展，得以在文學創作上佔據一席之地。這次，講師欲帶領讀者透過對微小說的欣賞、認識，看見文學之美。

布農族生態世界的想像— 從神話傳說談起



講師 Neqou Soqluman 乜寇·索克魯曼 (高山嚮導)
日期 2017年12/16(六) 14:00-15:30
參加對象 建議國小五六年級以上之一般民眾

簡介 布農族獨特的生態價值及世界觀的想像，都隱藏在其獨特的語言與豐富的神話傳說裡，需要深刻的民族知識方能理解。來自東谷沙飛(玉山)的布農族作家—乜寇·索克魯曼，憑借著對民族故事的熱愛，將這些傳說故事轉化為現代文學創作，要來與我們分享布農族生態世界的想像。

記憶。洄游。



講師 Masao Aki 馬紹·阿紀
(世新大學數媒設計學系助理教授、光啟社社長)

日期 2017年12/16(六) 16:00-17:30
參加對象 建議國小五六年級以上之一般民眾

簡介 《記憶洄游—泰雅在呼喚1935》是馬紹·阿紀第一部文學創作長篇小說，他利用多年在國內外採訪所累積的見聞體驗，以及在媒體工作的專業技巧，以真實歷史素材做為背景，串以小說撰述的人物與情節。本次講座，欲與讀者分享被評為2017年最美的小說，也是電影《賽德克巴萊》導演魏德聖以及藝術指導邱若龍最想拍成動畫電影的故事。

說唱我的次個勒



講師 Pacake Taugadhu 杜寒菘
日期 2018年1/7(日) 14:00-15:30
參加對象 建議國小五六年級以上之一般民眾

簡介 屏東縣霧臺鄉好茶部落青年-杜寒菘，他用畫、用雕塑、用行動...等，讓世人們了解如何用愛的力量守護好茶、守護山林，細細體會那些藏在畫作裡的生命故事。

紀錄片影展暨映後座談

※活動場地：臺南市立圖書館3樓多功能室
※注意事項：1.免費參加，須事先報名。
2.報名網址http://www.tnml.tn.edu.tw/

紀錄片影展檔期表

片名	導演	放映日期	片長	映後座談
部落-對話	潘志偉	11/26 (日) 16:00	61分	✓
尋找小村醫生	鍾佳陵	12/3 (日) 14:00	90分	✓
巴拉冠誓約	Uki Bauki	12/17 (日) 16:00	76分	✓
二姨丈的TATALA	江薇玲	12/24 (日) 14:00	50分	✓
另一個家	謝福美	12/24 (日) 16:00	42分	
臺灣最美麗的印記 泰雅族太魯閣族賽德克族 文面的生命智慧	李竹旺	12/31 (日) 14:00	75分	✓

《部落/對話》 上映:11/26 片長:61分鐘



簡介：本部影片記錄導演自己遷移勞動的阿美族父親潘明富(Du-Ya)、噶瑪蘭族藝術家杜瓦克(Duwake)以及象鼻部落首位引進甜柿的田阿成(Lai-Sa-Gai-Nu)三人各自發展的生命歷程。雖被迫離開家鄉卻正視自己的身份認同以及價值

導演：A-Deng (潘志偉)
花蓮豐濱鄉阿美族人，現為自由影像工作者，偶爾做音樂跟攝影，喜歡坐火車。

主要作品 / 得獎紀錄：★入圍2017臺灣國際民族誌影展 ★入選2017第四屆部落電影院 ★2011年《情書》獲金雀獎最佳影片 ★青春影展最佳音效 ★入圍高雄電影節國際競賽類 ★臺灣國際學生金獅獎 ★2016年《我叫慕谷思·阿鄧》榮獲第七屆臺灣原住民文學獎小說類第二名

《尋找小村醫生》 上映:12/3 片長:90分鐘



簡介：故事發生在地處偏鄉的臺東縣土坂村。故事描述一位一夕之間因腦出血而由醫生變成病人，而另一位則是從事基層勞務卻因緣際會踏上巫師學習之路的女人的故事。醫師與巫師，都是凡人身體與心理問題的治療者。然而他們卻也得面對各自解決不了的凡人問題，創作者尋找醫生，卻怎麼也找不著…

導演：鍾佳陵
三峽小鎮人。2013年開始嘗試紀錄片創作，以臺東作為創作基地與題材，探索文明與野性這兩股能量究竟是撞擊，還是最後能從混沌變成太極？藝術只能作為一個探詢的方式，作為一面鏡子，映照觀者的內在，是否有一處沒敢想像過的邊界？

主要作品 / 得獎紀錄：★入選2017第四屆部落電影院 ★入選2017「瑞士真實影展MediaLibrary 市場展」 ★入選2016「第23屆臺灣國際女性影展」

《天·地·人》第二部曲《巴拉冠誓約》



上映:12/17
片長:76分鐘

簡介：本片希望借由臺東知本卡大地布部落，延續祖先教育年輕人的方式，將部落主體的價值核心傳遞出去

導演：Uki Bauki (潘昱帆)
噶瑪蘭族，長期以原住民紀錄片為拍攝題材，以貼近生活的影像敘事傳達，期待主流社會得以理解，更期待原、漢共處的社會能因理解而相互尊重。歷年主要作品除參加國內外影展外，亦陸續榮獲重要獎項。

主要作品 / 得獎紀錄：★參展2017首爾·京畿道學生電影節 ★入選2017第四屆部落電影院 ★2017第四屆Mata獎銀獎 ★2015年《天·地·人》首部曲《Mainay·男人》 ★2014年《船停泊靠岸之地-pateRun-gan新社部落》 ★2013年《為了要和祢永不分開》 ★2013年《太陽之子 alaq na adau》等

《二姨丈的TATALA》 上映:12/24 片長:50分鐘



簡介：透過達悟族女導演以生態女性主義的視野與情感溫度，細數了造拼板舟文化的深意：「砍一棵樹要種還一棵樹」；大自然的供養「要用勤勞去換」，達悟人最大的資產是「學會感恩」，進而記錄了夫妻、父子兩代合力造舟的過程，以樸實面貌鐫刻出親情最深的紋理。

導演：Sipnadan (江薇玲)
達悟族人，現為小島多媒體工作坊負責人、紀錄片導演及製作人、部落影像紀錄工作者。

主要作品 / 得獎紀錄：★入選2017「第四屆部落電影院」 ★入選【2017 Taiwan Docs目錄手冊】海外宣傳紀錄片 ★「第二十三屆臺灣國際女性影展」榮獲【觀眾票選獎】 ★2016「第九屆攝區二三事」榮獲【佳作】 ★2016「第三屆PULIMA藝術獎」榮獲【入選獎】