


廣達游於藝「擁抱梵谷，探索生命的調色盤」校園巡迴展 參考書單

教師參考書籍13本

作品編號及書名	語言	書封	簡介	作者/譯者	出版商	價格	數量
1 梵谷檔案	中		一位雜誌記者肯·威基，踏遍整個歐洲大陸，從梵谷出生地為起點，沿著百年前梵谷走過的足跡，展開一場穿越時空之旅，數度撞進那不為人知的祕密源頭。肯·威基的這趟追尋梵谷的旅程，無形中開始變成一種探險。他誓言，要讓梵谷掉落的人生拼圖一一到位，揭開刻意被隱瞞的真相內幕，向世人熾烈敘說一段未完的梵谷故事。全書共收有梵谷畫作及經由荷蘭梵谷美術館授權	Ken Wilkie /黃詩芬	高談出版社	300	1
2 文生·梵谷	中		巨型圖文對照集。每一幅梵谷名畫都可剪貼欣賞。☆精選國內外評介梵谷名畫文章，介紹梵谷藝術特質、與季節關係、生平，及每一幅畫的解說，彩印116幅梵谷名畫，提供讀者仔細鑑賞。一個勞動者的形象，一塊耕地上的犁溝，一片沙灘、海洋與天空，都是重要的描繪對象；這些都是不容易畫的，但同時都是美好的；終生從事於表現，隱藏在它們之中的詩意，確實是值得的。本書匯集多篇由國內外專家、學者撰寫文章，評介與介紹梵谷的人、事、物與藝術作品，並附上116件名作，以大八開本，每一頁彩印一幅名畫，近似原作，詳細為讀者導覽作品原貌，	汪亞塵、莊伯和等	藝術家	680	1
3 破解梵谷	中		一八八八年底視梵谷為瘋子的人，和一九八七年以十億台幣高價買梵谷一張「向日葵」的人，都可能沒有讀懂他畫中的心事。 梵谷無法與現實妥協，他要一種絕對純粹的愛，近於信仰上的殉道。殉道者必須飽受折磨，飽受肉體與靈魂的燃燒之苦。 梵谷丟給我們許多問題，在他自殺離開人世後，人們用一百多年的時間試圖回答，仍然無法有完滿解答。	蔣勳	天下文化	500	1
4 梵谷傳	中		展開在他面前的全景，有田，有開花的果園，蒙馬茹聳立的山丘，還有肥沃的谷地，被犁成千萬條深畦，都向遠方交匯於無窮的一點。可是使他伸手翼蔽自己愕視的雙眼的，卻是四野的色彩。天空藍得如此強烈，苛刻，深湛，簡直不是藍色，完全沒有了色彩了。展開在他腳下的這一片綠田，可謂綠色之精，且中了魔。燃燒的檸檬黃陽光，血紅的土地蒙馬茹山頭那朵白得奪目的孤雲，永遠是一片鮮玫瑰，紅的果園……這種種彩色都令人難以置信。他怎麼畫得出來呢？就算他能把這些移置到調色板上，又怎能使人相信世上真有這些色彩呢？檸檬黃、藍、綠、紅、玫瑰紅；	Irving Stone/余光中	大地	350	1
5 梵谷書簡全集	中		梵谷是偉大的畫家；也是世上最孤的靈魂之一。他活著的泰平日子裡，身旁幾乎沒有一個可以信託，可以敘述快樂、苦難的人。他在世的最後十年，也就是他沈迷征服了繪畫藝術的期間，他渴求對一個人傾述他那澎湃的生命，和徐緩成熟的技藝之所思所感的一切事物。然而卻難找到一位願意了解他想說什麼的人。於是一部自傳誕生了。文生、梵谷用筆向他的弟弟—西奧傾吐心	梵谷/雨云	藝術家	600	1
6 梵谷星月夜	中		我們為編寫「梵谷噢！梵谷」，遠赴法國三趟追尋梵谷當年寫生地—阿爾、聖瑞米、奧維追思頂禮，配合留傳畫作，加上實地拍攝的照片，以非常感性的文筆捕捉梵谷創作意念，背景動機，以及畫風特色，他每件作品讓人熱淚盈眶，激動不已。「梵谷噢！梵谷」一本沒法含概。 我們續編這本書，代表對一代巨匠偉大創作致以萬分驚服！也對梵谷倔強不恭，顛沛流離的心靈苦楚寄予無比同情，交織成複雜的「藝術家	何恭上	藝術圖書	450	1
7 梵谷噢！梵谷	中		梵谷是近年屢創天價的藝術家，可是當他畫「鳶尾花」、「向日葵」、「安格瓦橋」……時，常常等不到西奧每月寄給他50法郎的生活費而挨餓。 他生前祇售出「紅色葡萄園」一幅，以400法郎祇不過能讓他維持最基本生活八個月。他以苦行僧般，在法國阿爾、聖瑞米、奧維，以二年半時間畫了近800張油畫、700張素描，寫了近千封書簡，這些全是留存世界，最珍貴藝術資產，本書除介紹梵谷各時期特色外，並以追尋梵谷繪畫之路線探索，以感性文筆，引領讀者欣賞，這	何恭上	藝術圖書	450	1

8	翻開梵谷的時代	中		由旅居荷蘭多年的知名作者丘彥明，費時多年所完成的《翻開梵谷的時代》一書，與另一本《踏尋梵谷的足跡》，兩書合為一套，相互印證，是欲較整體瞭解文生·梵谷 (Vincent van Gogh) 這個人，以及梵谷的時代最真切的書籍。《翻開梵谷的時代》特別著重於梵谷在世及其前後，世界上的藝術氛圍的介紹；並對梵谷美術館歷史、建築物的變遷與梵谷作品的關連性，以及庫拉-穆勒美術館所典藏梵谷的繪畫，多所描述。	丘彥明	藝術家	380	1
9	踏尋梵谷的足跡	中		《踏尋梵谷的足跡》此書作者居住歐洲多年，陸續走過梵谷生前停留過的地方後，她將旅行的感觸，加上梵谷在世時西方與中國的社會背景，結合起來書寫，希望透過描繪梵谷的生命歷程與自己的心得，引起讀者共鳴。作者為了盡量寫全梵谷生前住處，除了閱讀大量相關資料，有些地方雖已造訪過，也重新再走，補充不足，並添拍照片。	丘彥明	藝術家	380	1
10	梵谷	中		梵谷是天才，是狂徒，也是悲劇的主角。他的畫作在生前備嘗寂寞，終其一生僅僅賣出一幅油畫，兩張素描，卻於死後在繪畫市場上屢創數字的高價，其中緣由耐人尋味。無論擷取梵谷生涯中任何一個斷面，都有其嚴肅而具體的面貌呈現，讓我們看見一個勇敢、熱情、用生點掙扎，全然燃燒自己的人，是如何在藝術創造上發光發熱。	何政廣/編	藝術家	480	1
11	「燃燒的靈魂-梵谷」圖錄	中			泰歐梅登多普、歐克耶斐黑斯特、庫勒穆勒美術館/著 林瑞堂等譯	國立歷史博物館	1000	1
12	「燃燒的靈魂-梵谷」導覽手冊	中			賴素玲/著	聯合報系	250	2
兒童參考書籍14本								
13	哥哥-梵谷的故事	中		自1990年起，作者伊勢英子展開了追尋畫家文生·梵谷的足跡之旅，遍歷了比利時、荷蘭及法國等地。藉由自我的體驗與思索梵谷的生涯，在將近二十年之後，終於誕生了《哥哥》這本書。 文生·梵谷和弟弟西奧之間的深厚情感眾所皆知，伊勢英子在本書中即以西奧·梵谷的口吻，將哥哥---文生·梵谷的一生娓娓道來。 伊勢英子的畫風和用色，暗暗呼應了梵谷畫作中的風格和色彩，具有相當程度的藝術性與可看性，喜愛梵谷與伊勢英子的讀者們千萬不可錯	伊勢英子/林真美	青林	350	2
14	梵谷	中		你知道日本浮世繪對梵谷畫風的影響嗎？是誰啟發了這位悲劇天才？梵谷為什麼割下自己的耳朵？他陷入瘋狂的真相究竟是什麼？梵谷如何以厚塗法描繪波瀾壯闊的麥田？又怎麼利用互補色來顛覆人們的視覺感受？ 究竟是怎麼樣的環境背景造就了這樣一位曠世奇才？他又如何在顛沛流離、飽受病痛的一生中，創作出如此驚人的不朽作品？《梵谷》一書帶你從梵谷的生平，了解藝術家如何藉由畫筆來傳遞他豐沛的情感，又怎麼以形式、線條與色彩	Bruce Bernard /陳苓	貓頭鷹出版	350	1
15	梵谷	中		本書以兒童的眼光和心理感受為著眼點，透過淺顯易懂的文字及國外名插畫家的插畫來介紹梵谷的一生，從幼年生活說起，一直談到梵谷投入美術創作的點點滴滴，很容易讓孩子瞭解到梵谷的生活背景、成長過程及創作成果。而隨書附有一片故事加音樂CD，讓孩子隨著生動趣味的故事情境與舒眠音樂，一起進入畫家的藝術國度！	吳燈山	世一	199	1
16	誰能找回梵谷的色彩寶藏	中		一個緊張的冒險正等待著你，你將進入一個陌生和迷人的世界；但首先你必須破解謎語，找出？料幽靈，還有正確閱讀一張藏寶圖，才能揭開色彩寶藏的秘密！	Thomas Brezina & Laurence Sartin / 朱劉華	新苗文化	280	1

17	梵谷	中		十九世紀的畫壇中，和梵谷具有同等分量的畫家為數不少，梵谷之所以吸引人注目，除了他的作品外，他的奮鬥歷程、手足之愛，和悲天憫人的性格，無處不引人感動。	林滿秋	聯經	199	1
18	梵谷與向日葵	中		面對和自己不一樣的人，就要排擠、嘲笑他嗎？羅倫斯·安荷特透過小男孩卡米爾的角度，帶你看藝術家文生·梵谷的故事。本書由真人真事改編，描寫梵谷在法國南部，遇見卡米爾一家人，並與他們成為好朋友的故事。書中不但有梵谷替卡米爾一家人所畫的畫像，還有他那極負盛名的向日葵畫作。梵谷一生孤寂，但透過羅倫斯·安荷特溫暖柔和的筆觸，他的一生就像向日葵一樣，在讀者面前散發獨特的光芒與希望。	羅倫斯·安荷特/圖 文李坤珊/譯	維京	280	1
19	戀戀太陽花：梵谷	中		每當我們談到繪畫時，幾乎沒有人會遺漏梵谷以及他的作品「向日葵」，今日他的畫作炙手可熱，是收藏家競相收集的目標，可是你能想像當他在世時，卻僅僅賣出一幅畫嗎？而這位買主正是他親愛的弟弟西奧呢！	莊惠謹	三民	100	1
20	寫給年青人的西洋美術史 3	中		哇！想不懂現代藝術都難。認識前衛，真的可以很輕鬆。日本超人氣現代藝術入門。梵谷、馬諦斯、畢卡索、達利、波依斯、包浩斯，裝置、觀念、行動、錄像藝術……，一次看盡！	高階秀爾／著 鄭麗卿／譯	高點	320	1
21	小氣財神	中		歡樂的聖誕夜，史古基的故友馬利來到他的床前，為他引來三個聖誕幽靈，帶他去看自己在過去、現在和未來的聖誕節是如何度過，讓他體會過去的自己是多麼快樂、滿足，現在是如何令人厭惡，死後不但沒有人為他哀悼，甚至連財物都被搜刮一空。史古基覺悟了！他決心痛改前非，扭轉命運……。	查爾斯·狄更著	雅書堂文化	199	1
22	孤雛淚	中		當時社會最黑暗邪惡的一面全讓奧立佛給碰上了。種種災難、誤會逐一打在奧立佛的小小身軀上，但幸運之神總會眷顧善良的孩子，好心人終於出現！	查爾斯·狄更著		180	1
23	梵谷的繪本	中		梵谷的畫是世界聞名，到處都能看到他以他的作品複製而成的印刷品，如果你也看過他的作品，你會用什麼樣的句子來形容他們？「好多漩渦轉呀轉！」這句話能不能引起你的共鳴？全書以詩歌一般的語句、跳躍的結構，配合梵谷充滿韻律的筆觸，帶領讀者像跳舞一般的進入彩色世界。書中一些作品局部抽出的圖案，更加強這本書整體的氣氛。	結城昌子著/鄭明進譯	青林國際	390	1
24	我的梵谷——向日葵和星夜	中		本書介紹了梵谷的生平及多幅作品，而在作繪者活潑生動的描繪下，好像縮短了畫家與我們之間的距離…… 頗具創意的《藝術探險營》系列繪本，每本皆以小學生的口吻和筆跡，交出一篇篇充滿童趣風味的藝術家報告。在看似稚氣的外表下，卻能精準地掌握每位藝術家的價值特色；從生平背景到作品形式分析，皆能以淺顯文句呈現出清晰完整的介紹。在看完本書後，相信孩子們不會再害怕接觸繪畫作品了，而大朋友也學會從另一個角度來看名畫。	瓊安·賀洛普Joan Holub著/劉清彥譯	青林國際	200	1

25	梵谷為什麼是 大師梵谷？	中		<p>每位畫家的創作各有巧妙不同，但不同處究竟在哪裡？雖然要認出一位畫家的作品，一開始可能會有摸不清方向的感覺，但事實上也可以像辨認朋友的簽名般的易如反掌。</p> <p>藉著本書中對梵谷十二幅精心傑作所做的深入探討，從色彩、線條、造型、構圖和主題，全面掌握梵谷創作中與眾不同的特色，幫助我們一眼認出梵谷作品的種種線索，發掘大師梵谷不為人知的小秘密。</p>	理查·穆爾博 格著/朱孟勳譯	青林國際	360	1
----	-----------------	---	---	---	-------------------	------	-----	---