

110 學年度語文競賽文場-作文競賽成績公布

三年級優勝名單

三年六班 蔡宥婕 第一名

三年三班 劉諺宸 第二名

三年六班 陳俞潼 第二名

三年八班 李妍蓁 第三名

三年二班 陳梓宥 第三名

三年八班 黃翊軒 第三名

以上獲獎人數依報名人數及成績略調整。

三年級題目：「有趣的一堂課」

作文比賽作品評析：黃怡綾老師

一、內容與思想

多采多姿的課程，帶給學生許多的經驗和回憶。「有趣的一堂課」是一個容易從生活經驗下手的題目，本次比賽中的優秀作品多數能善用通暢字句描寫他們有趣的學習經驗或有趣的課堂回憶。

除了學科知識的描述，部分選手甚至能延伸至環保議題與生命教育議題的描述，內容相當具深度。

少部分選手描述了好多堂喜愛的課程，沒有扣緊題目的「一」堂課，內容缺乏重點，淪為流水帳。

二、結構與修辭

作品多數在首段開門見山描述自身認為有趣的一門課，接著幾段善用示現手法，穿插課堂上同學與師長的對話及動作，讓文章更為生動、有畫面。

少部分比賽選手對於寫作該注意的分段與標題格式尚不熟悉，需多加留意。

三、其他與建議

錯別字和標點符號不恰當的使用會影響文章的判讀，建議不確定的字詞可以用相近的詞語替換。

另外亦建議同學們平時多閱讀書報文章，多觀察周遭人事物，拓展視野，累積寫作的養分。

110 學年度語文競賽文場-作文競賽成績公布

四年級優獎名單

四年八班 黃暄晴 第一名
四年三班 陳亮衡 第二名
四年五班 黃韻臻 第二名
四年三班 羅文妍 第三名
四年七班 許巧昕 第三名
四年二班 陳楚妮 第三名

以上獲獎人數依報名人數及成績略調整。

四年級題目：「當我做錯事時」

作文比賽作品評析：徐家慧老師

優點：

1. 結構上都至少有達到 3 段，起、承、結尾，部分孩子甚至能多出轉折的斷落
2. 不論句型或者成語，多數孩子都能使用的很貼切。

缺點：

1. 題材要適度的選擇，不少孩子會寫了一堆自己做錯的事情，反省的部分不夠深入。這樣子題目容易跑偏，變成自己的錯事大全但反省卻只有一句話。

110 學年度語文競賽文場-作文競賽成績公布

五年級優勝名單

第一名 從缺

五年四班 許呈楷 第二名

五年六班 張妍瑄 第二名

五年三班 辜品儀 第三名

五年七班 黃璿芳 第三名

五年一班 陳汝恩 第三名

以上獲獎人數依報名人數及成績略調整。

五年級題目：「如果可以，我想改變」

作文比賽作品評析：李玉律老師

可取之處：

- 一、優秀作品裡誠摯剖析：如果可以，想改變自己的缺點。條理分明，平實中肯，有說服力。
- 二、優秀選手將自己想改變的特定事件，描繪清晰，以及想改變此事的原因、方法，闡述明確，讀者感同身受。

可改進之處：

- 一、取材狹隘，只寫自身的小事。格局可以擴大，下筆時，視野應該延伸。例如：可以談談班級裡，或學校中，甚至社會上，有沒有什麼事情或現象，是如果可以，（你）想改變的……
- 二、文句口語化，缺乏吸引力。適切引用名言佳句潤飾文章，增加作品可看性。善用修辭技法，例如：譬喻及摹寫技巧的靈活運用，往往能展現文章的創意、趣味。
- 三、寫作比賽的題目是：（如果可以，我想改變），有多位選手只寫出想改變的事項，並沒有說明原因，也沒有提供改變的策略。內容淺白，沒有層次，彷彿寫出問答題的答案而已。
- 四、文思紊亂，誤寫為自己（不想改變）的原因及經驗。
- 五、在作品中直接書寫作者班級，或提及作者多位好朋友的真實全名，透露個人資料，在比賽中，並不恰當。

可努力方向：

- 一、鍛鍊筆力，可以從要求自己書寫（心情故事）作起。即使是短文，也儘量讓文章有（起）（承）（轉）（合）。文章有層次，才能吸睛。
- 二、可以搜尋優秀文章作品，學習其取材舉例，及文章層次安排。

三、蒐集自己理解有共鳴的名言佳句，建立修辭資料庫。

四、可以準備（大綱簿），平日寫作時間有限，無法經常練習寫完整的（全文）。經常練習寫（大綱），可以鍛鍊思緒，及統整表達能力。

110 學年度語文競賽文場-作文競賽成績公布

六年級優勝名單

六年三班 楊沅翰 第一名

六年六班 蘇文萱 第二名

六年四班 黃昱錡 第三名

六年五班 鄭筑云 第三名

以上獲獎人數依報名人數及成績略調整。

六年級題目「怎樣做對的事」

作文比賽作品評析：郭明智老師

本次六年級的作文題目是：怎樣做對的事。在作文領域的分類上，這樣的題目，就是被稱為「如何型的窄題」，重點是：必須開門見山，直接講辦法。所以又被稱為：「辦法型」作文題。這樣的題目，若問該如何處理？答案可能會很令人失望，就是：「先說作對的是那些正向原則(助人，愛心，有信用...)，再說出一些可行的辦法，如：自我修養，自我要求，無愧於心，或聯合志同道合的人(社福團體)，或是單槍匹馬(如武訓興學)，或是制定法律規章，使它制度化，或是小作家們自己想出來，可以有用的辦法」。

可惜本屆作品裡，沒有看到合乎作文要求的作品，排行前面的作品，只能算是勉強沾到邊，只因其它詞藻豐富文筆流暢的作品，因審題失誤走錯方向，無法評得高分，才因此出線，導致本屆作文比賽評分在六年級組，居然非常意外的遇到「山中無老虎」的窘境。

這些文章，也許文筆流暢，也許引經據典有理有據，乍看之下，篇幅長，文筆流暢，字跡工整，放在別的題目，比如：「對與錯」，或「辨別是非」之類的題目，都可以稱得上是佳作，可惜啊，在本次作文題目，「怎樣」二字，已經明顯表明，這個題目，不是讓你來論辯對與錯的關係，也不是對與錯的區別，更不是對與錯何者重要，或如何重要，或是做錯的是有多麼不好，來反襯做對的是有多麼好，而是「窄題」，重點是你在必須講清楚「對的事」應該「如何」或「怎樣」做，你必須提出可行的辦法或範例來做「對」的事，而不是用反襯，也不是用討論該不該，或花大篇幅去解釋做對的事有什麼好處。這就是「審題」的重要性，審題是決定航行的方向，方向一錯，麻煩就大了，不但轉向不易，若是一直沒轉向，或轉不過來，結果當然就觸礁了。

錯字過多，注音文太多，以同音字來代替用字，讓評卷老師猜字謎，也是很可惜的事，因為這些錯字導致影響名次的排序，也是很可惜的事。奉勸小作家們，要寫作文，字寫對，標點對，字體端正，審題方向正確，論點不出差錯，分數就可能提高，名次也不會太差，相反的，要是其中有幾點沒把握好，參加作文比賽很可能就只是：「參加換經驗值」，很可惜。老師以此講評與小作家們共勉。