

# 107 年藝遊臺灣全民美感教育計畫

## 報名資訊

### 一、背景分析

本校自前身國光藝校與復興劇校創校以來，歷史悠久，是臺灣唯一以培養傳統表演藝術專業人才為目標的學府，更是技專校院中獨一無二的藝術學府。本校現有京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系及客家戲學系等六個學系，並依據藝術教育法立法意旨，採行全國唯一的 12 年一貫學制，從國小、國中、高職到學院的學習階段，培育學術兼備、專業專才的傳統戲曲演創人才。

本校以「承先啟後、精益求精」為校訓，除了文化傳統的承繼發揚之外，更肩負著因應時代潮流，開啟創新求變格局的重責，因此，如何讓本校同學在技藝學習的同時，以個人所學作為堅實的基礎，發揮文化創意與想像，並且在演出實務中，開創戲曲文化的新局，亦是學校教育的重要關鍵，換言之，本校將技職教育「務實致用」特色，完全具體落實於專業的教學實習內涵。

基於以上的各項考量，本校以學校特色為核心，規劃以「舞台實踐、務實致用」為特色，鼓勵國中小學生透過導覽、鑑賞及參與的方式，讓他們對於原來只出現在藝術與人文教科書中的戲曲藝術，有更為切身的體認，並且強化個人的文化素養與知識。

### 二、計畫目標

本計畫將以藝術學群中傳統戲曲(京劇、歌仔戲、客家戲)、戲曲音樂、雜技特技，以及技術劇場(舞台、燈光、音響、服裝)等專業領域為範疇，透過實務體驗課程，達到以下的幾個重要目標：

- (一)開發國民中小學生對自我的認識與學習潛能，拓展多元學習的可能。
- (二)透過體驗學習活動，活化聯盟學校之間的資源共享機制。
- (三)透過推廣及體驗學習活動，發揮本校傳統表演藝術特色，推廣傳統表演藝術，以達文化傳承的目標。

### 三、具體內容及配套措施

- **活動規劃：**本校將結合國民中小學人文藝術課程，規劃設計傳統表演展演課程，由國民中小學申請報名。
- **活動地點：**全國國民中小學。
- **活動介紹：**以本校既有豐富的傳統戲曲、雜技特技、戲曲音樂、劇場技術等多元化特色，作為國民中小學生體驗學習主軸，配合安排本校特色展演欣賞，讓學生透過互動體驗學習及演出欣賞，親身領略傳統戲曲與表演藝術的特色，進而引導學生適性選擇。
- **參與對象：**
  - 各系(除劇場藝術學系外)課程以臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣、嘉義縣市、臺南市、高雄市、屏東縣、宜蘭縣、花蓮縣、臺東縣之國民中小學為主。
  - 劇場藝術學系課程：因課程設備(音響、燈光、服裝)運送不便，限定臺北市、新北市、基隆市之國民中學報名參加。
  - **預估參與人數：**每場視各系安排規劃。
  - **課程時間：**每場視各系安排規劃。
  - **活動時間：**即日起至 107 年 11 月 30 日。
  - **報名日期：**107 年 8 月 17 日至 107 年 8 月 31 日或額滿為止。
- (一)網路報名：請於網路報名表中填寫欲申請之課程內容與人文藝術課程中相符之課程單元名稱。並於最後一項上傳校方用印之紙本報名表以茲證明。
- (二)各系報名網址(限定中南東部國中小報名)：  
<https://goo.gl/forms/5EEIXZGYJJmwdqPm2>
- (三)劇場藝術學系報名網址(限定北北基之國民中學)：  
<https://goo.gl/forms/2HES7ereVDmSwzyo2>

#### 四、場次規劃：每一學校限申請一梯次

系別	民俗技藝學系	客家戲學系	歌仔戲學系	京劇學系	戲曲音樂學系	劇場藝術學系
每梯次	4 節*1 班	2 節*2 班	2 節*1 班	2 節*2 班	2 節*2 班	2 節*2 班
每梯人數	80-100 人	40-50 人	20 人	40-50 人	40-50 人	40-50 人
學校	6	3	5	5	3	5
節次	24	12	10	20	12	20
適合年級	4-9 年級	5-6 年級	4-9 年級	4-9 年級	4-9 年級	北北基 7-9 年級
適合場地	室內空場地	一班教室、大教室	教室或禮堂	教室或禮堂	教室或禮堂	教室或禮堂
需要設備	地墊及麥克風、播音設備	麥克風、播音設備	麥克風、播音設備	麥克風、播音設備	麥克風、播音設備	麥克風、播音設備

## 五、課程內容

### ● 民俗技藝學系

每梯班級數：四個班級。

上課時間：四節課。

備註：

1. 每節課安排一個班級，安排四個班級輪流上。
2. 視老師安排進行不同課程。

	課程名稱	內容	時間	講師(人)	助教(人)
民俗技藝 學系	藝遊臺灣	【你丟我接蹦蹦跳】球、圈 拋接	45 分鐘	2 人	2 人
		【草帽小子打通關】基礎草帽花式組合呈現出各種驚人變化的讚嘆表演。			
		【肢體開發】藉由基礎體操，多采多姿變化豐富的身體技巧，搭配體育的精神與藝術空間的融會運用，表現力與美的青春年華。			
		Q&A 請參與活動的學員們，分享自己在課堂當中的學習心得與建議，並且大家共同合影留念。			

### ● 客家戲學系

每梯班級數：兩個班級。

上課時間：兩節課。

備註：

1. 兩節課安排兩個班級同時上。
2. 視老師安排進行不同課程跑班。

客家戲學系	課程名稱	內容	時間 90 分鐘	講師(人)	助教(人)
	哈容易遊	彩繪勾臉	25 分鐘	2 人	4 人
		小調唱腔及數板	25 分鐘		
		基本功	25 分鐘		
		交流回饋	15 分鐘		

● 歌仔戲學系

每梯班級數：一個班級。

上課時間：兩節課。

備註：

1. 一個班級上兩節課。
2. 可上課時間為一、三、五。

歌仔戲學系	課程名稱	內容	時間	講師(人)	助教(人)
	身騎白馬 過三關(載 歌載式)	介紹臺灣歌仔戲歷史及現況	90 分鐘	2 人	2 人
		歌仔戲唱念作打(腳步手路)介紹及示範			
		歌仔戲曲介紹及教唱			
		歌仔戲曲調介紹及教唱 身騎白馬走三關 改換素衣回中原 放下西涼沒人管 思念三姐王寶釧			
結合唱腔與身段練習					

● 京劇學系

每梯班級數：兩個班級。

上課時間：兩節課。

備註：兩節課安排兩個班級同時上。

	課程名稱	內容	時間 90 分鐘	講師(人)	助教(人)
京劇學系	穿越時空	介紹京劇四功五法	15 分鐘	2 人	2 人
		毯子功介紹及示範	15 分鐘		
		把子功教學	20 分鐘		
		車船轎馬介紹	20 分鐘		
		京劇唱腔教學	20 分鐘		

● 戲曲音樂學系

每梯班級數：兩個班級。

上課時間：兩節課。

備註：

1. 兩節課安排兩個班級同時上。
2. 視老師安排進行不同課程跑班。

	課程名稱	內容	時間	講師(人)	助教(人)
戲曲音樂學系	文武音樂藝起來	【文場樂器聲悠揚】在伴奏戲曲的樂器中，絲竹管絃樂器屬於「文場」，本課程按照樂器的種類屬性分類介紹。	90 分鐘	3 人	3 人
		【武場鑼鼓鬧喧天】要烘托戰場激烈的打鬥，少不了打擊樂器的火熱演奏，鑼鼓樂器在戲曲樂隊中屬於「武場」，本課程介紹並操作鑼鼓樂器。			

● 劇場藝術學系

每梯班級數：兩個班級。

上課時間：兩節課。

活動規劃：

課程包含舞台、燈光、音響、服裝等專業領域精簡介紹，並透過簡易的實務體驗、遊戲問答或即興示範演出等，引領學子了解劇場技術的功用，啟發其對劇場技術與欣賞演出的興趣。以劇場技術等多元化特色，作為國中生體驗學習主軸，配合安排專業技術特色，讓學生透過互動體驗學習，親身領略表演藝術的技術執行，進而引導學生適性選擇未來就學方向。

劇場藝術學系	課程名稱	內容	時間	講師(人)	助教(人)
	舞台魔法師	<b>【空間的魔術】</b> 你知道舞台上的場景如何變大、變小、變戶外、變室內…嗎？只要一些布景或道具，就改變空間囉！	90 分鐘	2 人	1 人
		<b>【燈光的魔幻】</b> 想了解舞台上如何表現一天中的時光、氣候嗎？戲劇裡快樂或恐怖的氣氛也可以營造嗎？燈光配合劇情和場景的需求，全都可以呈現喔！			
		<b>【聲音的魔法】</b> 你知道在舞台上透過麥克風傳達了演員的說話或歌唱…但劇中的情境或氣氛又如何表達呢？音樂和音效像魔術一樣，引領著你的感覺進入劇情中！			
		<b>【服裝的魔力】</b> 我們了解演員在劇中的性別、職業或年齡的強調，都需要有適合的服裝才能讓觀眾相信他所扮演的角色人物。當飾演“非人物”時，除了服裝還需要化妝來輔助加強。			
		意見交流與提問			

## 藝遊臺灣全民美感教育報名表

### ◇ 報名課程

請填順序	系別	課程
	民俗技藝學系	藝遊臺灣(採分組教學)
	歌仔戲學系	身騎白馬過三關(載歌載武)
	京劇學系	穿越時空
	客家戲學系	哈客易遊(可採分組教學)
	戲曲音樂學系	文武音樂藝起來(採分組教學)
	劇場藝術學系	舞台魔法師(限定北北基國民中學)

### ◇ 配合之人文藝術課程單元

年級	課別名稱	單元章節名稱

### ◇ 報名內容

預期日期 (請提供三時段)	1.	2.	3.
預期時間 (請提供兩時段)			上課學生年級
上課地點		上課人數	

### ◇ 報名單位

報名學校	(章)	報名負責人	
報名單位	學校電話		
	負責人手機		
地址			

聯絡單位：

國立臺灣戲曲學院教育中心-專案助理 馮哲豪

TEL：02-2796-2666 # 1250

MAIL：[ahaoservice@gmail.com](mailto:ahaoservice@gmail.com)