**台南市200成語競賽題庫----**

**(學生用)**



**姓名：（ ）**

**臺南市103學年度國小200成語競賽題庫** 103.10.09修訂

* 1. 口若懸河：形容人說起話來像瀑布一樣

滔滔不絕，比喻人能言善辯。與「笨口拙舌、張口結舌、期期艾艾」相反。

◎他一坐下來就口若懸河地說起他的探險經歷。

◎他善於辭令，口若懸河，真是當外交官的好人才。

* 1. 千載ㄗㄞˇ難逢：載，年的意思。千年也難遇上一次，形容機會極為難得。與「習以為常、司空見慣」相反。

◎這是一個很獨特的展覽,確實是千載難逢。

* 1. 一介不取：介，通「芥」，小草，引申微小之物；形容絲毫不取，非常廉潔。

◎他是個一介不取的人，把錢交給他保管，絕無問 題。

◎人窮志不窮，對於非分之財，我一介不取。

* 1. 一日三秋：一天不見，如隔三年。比喻想念殷切。（註：三秋，三年）

◎自從與妳分別之後，猶如一日三秋，恨不得立即插翅飛到妳身邊。

**◎**才從高中畢業分別沒有幾天，就接到同學一堆的卡片，看來大家都有一日三秋的感覺呢！

* 1. 投桃報李：比喻朋友之間友情深重，禮尚往來。

◎既然你送我一瓶香水，我就投桃報李回送你一束鮮花。

◎上回是你請的客，所以這頓晚飯就算我投桃報李回請你了。

* 1. 防微杜漸：微，隱微。杜，堵塞、阻絕。漸，逐漸擴大。在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。意指謹慎地防止事物的惡化。

◎壞習慣往往都是在不經意中養成的，為了防微杜漸，千萬得事事小心。

◎為了避免毒品對青少年身心所造成的損害，我們應該防微杜漸，事先做好預防的教導與宣傳工作

* 1. 宜室宜家：指女子有婦德，能使家庭和樂，夫婦和諧。

◎聽說表妹即將出嫁，你應該送個「宜室宜家」的喜幛祝賀他。

* 1. 謙沖自牧：指人謙虛不自滿。（牧，養）

◎陳教授沖自牧，深受全校師生的敬愛。

* 1. 一言九鼎：形容說話具有決定性的作用。（鼎，古代國家的寶器）

◎族裡就屬長老最受敬重，所說的話當然一言九鼎。

◎我身分卑微，所說的話也許無法一言九鼎，但我一定說到做到。

* 1. 鴻鵠ㄏㄨˊ之志：鴻鵠，天鵝，善高飛；形容遠大的志向，與「燕雀之志」相反。

◎你空有鴻鵠之志，卻不肯努力求學，如何能夠實現呢？

◎他雖然家境貧困，卻從小立下鴻鵠之志，發誓將來一定要出人頭地。

* 1. 疾風勁草：喻遭遇危難，才知其節操的堅貞。

◎他就像疾風勁草般，面對任何困難總是屹立不搖。

◎自從宣布破產後，昔日稱兄道弟的朋友紛紛避不見面，疾風勁草，只有老李熱心地為他奔走借貸。

* 1. 矯揉造作：刻意的人工施為與雕琢。後亦用「矯揉造作」形容裝腔作勢、刻意做作的態度。義近「裝腔作勢」、「裝模作樣」。

◎他的表情都是裝出來的，那種矯揉造作，在旁人看來實在肉麻。

◎他的歌聲嘹亮圓潤，絲毫沒有矯揉造作之感。

* 1. 才高八斗：又作「八斗之才」，比喻才學洋溢，超越眾人。

◎他的詩文既好，又能寫得一手好字，真是才高八斗，令人欽佩！

◎論起音樂，他可謂才高八斗，但其他學問就難登大雅之堂了。

* 1. 伯樂相ㄒㄧㄤˋ馬：比喻善於發現、選拔人才。（伯樂，本名孫陽，春秋秦穆公時人，以善於觀察馬著稱）

◎由於李經理伯樂相馬、知人善任，使得公司的業績蒸蒸日上。

* 1. 沉魚落雁：形容女子容貌美麗出眾。（「閉月羞花」、「國色天香」、「傾國傾城」皆可形容美人）

◎她的樣貌沉魚落雁，迷倒許多男生。

* 1. 吳下阿蒙：用以譏諷人沒有才學。（阿蒙，三國時吳國大將呂蒙）

◎如今他獲得博士學位，當年的吳下阿蒙已蛻變成一位學者了。

◎如今他學問精進，再也不是當年的吳下阿蒙了，真可謂：「士別三日，令人刮目相看。」

* 1. 高瞻遠矚ㄓㄨˇ：形容人眼光遠大。（瞻，遠望；矚，注視）

◎由於他高瞻遠矚，洞察世變，才能成就一番大事業。

◎虧他高瞻遠矚，早買下這塊荒地，如今已是寸土寸金了。

* 1. 光風霽ㄐㄧˋ月：用雨過天晴時的清風明月，比喻人坦蕩高尚的胸懷品格。（光風，雨後初晴時的和風；霽，指雨雪初晴）

◎秋雨過後，一片光風霽月，正適合納涼吟詩。

◎他人品高貴，光風霽月，是個值得交往的朋友。

* 1. 口碑載道: 眾人稱頌的話語，就像刻在記功碑上一樣，到處流傳。比喻廣受好評。同「有口皆碑」

◎這部電影因為製作嚴謹，因此口碑載道，在各地都很賣座。

◎老里長的服務精神，受到里民的普遍讚頌，早已口碑載道。

* 1. 江郎才盡：南朝文學家江淹，少有文名，晚年文思漸衰。比喻才情文思的減退。

◎. 張先生自從那篇文章得獎以後，就再也沒有好作品了，恐怕是「江郎才盡」了。   
◎ 他的作品越來越差，我看是「江郎才盡」了。

* 1. 行雲流水：比喻文章非常自然，毫不呆板。

◎這個辯論家的口才極好，說起話來行雲流水，天馬行空。

◎這位陶藝大師的功力已經出神入化，從桿土到製胚的過程有如行雲流水，一氣呵成。

* 1. 行不由徑：走路不走小路。比喻人行事光明正大，心胸坦蕩磊落。

◎他一向光明正大，行不由徑，此事可能另有隱情。

* 1. 文ㄨㄣˋ過飾非：文：掩飾。飾：遮掩、偽裝。掩飾過失、錯誤。

◎我們做錯事要勇敢地承認，不應該文過飾非。

◎你明明做錯事，還找這麼多理由辯解，這樣文過飾非，只會讓大家更難原諒你。

* 1. 童叟無欺：童意為「小孩」、叟意為「老人」，對待小孩和老人的態度一樣，不會欺瞞。比喻商店買賣誠實有信用。

◎老王的牛肉麵，品質有口皆碑，價錢是童叟無欺啊!

* 1. 千里鵝毛：喻禮物雖輕但情意甚重。（鵝毛，指物品微薄）

◎小朋友捐給災民的錢雖然不多，卻是千里鵝毛，愛心感動人。

◎我到金門旅遊，特地帶回金門貢糖相送，千里鵝毛，敬請笑納。

* 1. 鍥ㄑㄧㄝˋ而不捨：比喻做事持之以恆，堅持不懈。（鍥，雕刻；捨，停止）

◎只要有鍥而不捨的精神，再難的事也有成功的一天。

* 1. 空穴來風：比喻事出有因，流言乘隙而入；或比喻憑空捏造不實的傳言。

◎流言雖未可輕信，但畢竟空穴來風，總是事出有因的。

◎網路上散播的一些消息，有時純屬空穴來風，各位切勿相信。

* 1. 滴水穿石：滴水久了可使石穿。比喻持之以恆，事必有成。後亦用「水滴石穿」比喻小問題日積月累也會成為大問題。義近「有志竟成」，與「半途而廢」義反。

◎做事要持之以恆，就算每天只做一點，可是滴水穿石，幾年過後，已能做出一番大事業。

* 1. 寸草春暉：比喻父母養育恩情的深重，兒女竭盡心力亦難以回報。（寸草，一寸長的小草，指兒女；春暉，春天溫暖的陽光，指父母對兒女細心的呵護與教養）

◎父母恩重難報，猶如寸草春暉，為人子女的只能盡心盡力去做了。

◎他這篇思親的文章，充滿了寸草春暉之情。

* 1. 金蘭之交：形容朋友交情的契合。（金，用以比喻其堅；蘭，比喻其香。）與「莫逆之交」、「金石之交」義近。

◎他們因性格相近，興趣相合而結為金蘭之交。

* 1. 鏡花水月：鏡中的影像，水裡的月亮。比喻虛幻不實在。同「鏡像水月」。

◎人生在世，榮華富貴譬如鏡花水月，不必放在心上。

◎她像童話中賣牛奶的女孩，有許多美妙的夢想，卻都是鏡花水月，根本無法實現。

* 1. 讓棗推梨：南朝梁 王泰讓棗，後漢 孔融推梨。用以稱讚兄弟之間友愛。與「兄友弟恭」義近。

◎我們家老三最能讓棗推梨，深得大家的喜愛。

* 1. 駑ㄋㄨˊ馬十駕：駑，劣馬；駕，指馬車一天的行程為一駕。句謂良馬一天能跑千里之遙；劣馬雖慢，只要堅持不懈，也能跑很遠的路程。比喻平庸的人只要勤奮做事，也能有所成就。同「跬ㄎㄨㄟ**ˇ**步千里」、「勤能補拙」。

◎你千萬不要自卑，駑馬十駕尚且能夠成功，何況你天資不錯，只要好好努力，一定會勝過他們。

* 1. 汲汲營營：汲汲，勤求不息；營營，追逐求取。形容人急切地奔馳追逐，以求取功名利祿。

◎他為了名利，每天汲汲營營，那還能妥善的照顧家庭。

* 1. 一片冰心：又作「冰心玉壺」。冰心，心如冰般純潔清明。比喻人不慕名利，心境高潔。

◎他生性恬淡、不與人爭，給人的感覺就是「一片冰心」。

* 1. 蕙質蘭心：又作「蘭質蕙心」。蘭、蕙，皆香草；心靈如蕙，品質如蘭。比喻女子心性聰慧高雅。

◎陳小姐敏巧聰慧，可為蕙質蘭心。

* 1. 焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。

◎即使是花前月下，你也淨說些焚琴煮鶴的事，難怪到現在仍是老光棍一個。

◎這音樂如此美妙，你竟然呼呼大睡，真是焚琴煮鶴啊！

* 1. 班門弄斧：班，魯班，古代春秋魯國巧匠；弄，耍弄。「班門弄斧」指在巧匠魯班門前耍弄大斧。比喻在行家面前賣弄本事，不自量力。與「量力而行、深藏不露」相反。

◎今天在各位名家面前談創作，我真是班門弄斧了。

◎就憑你這點本事，就敢在專家面前班門弄斧，真是可笑。

* 1. 不世之材：不世，世上少有的，非常的。形容當世少有，極出色的人材；是推崇讚譽之詞。同「蓋世之才」（註：蓋世，超過、高出當代之上）。

◎像屈原這樣的不世之才，卻因生不逢時，而落得投江自盡，真是令人惋惜！

* 1. 劍及履及：履，鞋子，做腳步解。及，到達。比喻奮起速行，指辦事效率極高。

◎既然有了計畫，就要劍及履及，積極去做。

* 1. 運籌帷幄ㄨㄛˋ：運籌，籌謀策劃；帷幄，古時軍中帳幕。泛指善於策劃或指揮，也用以比喻居幕後策劃。

◎要沒有孔明的運籌帷幄，劉備哪來掙得三分天下的機會？

◎你是我運籌帷幄的軍師，若要陣前棄我於不顧，我就慘了。

* 1. 一字千金：一個字價值千兩黃金；形容文字價值很高。

◎這篇文章寫得極好，情采並茂，真可說是一字千金。

◎他的作品原本無人青睞，哪知成名之後，一字千金，洛陽紙貴。

◎今天在古董拍賣會場上，某些名人的書法作品以高價賣出，真可說是一字千金。

* 1. 伯仲之間：比喻彼此的能力不相上下。（古代兄弟排行：伯仲叔季。以伯仲比喻差距小。）與「一時瑜亮」、「不分軒輊」、「工力悉敵」、「並駕齊驅」意思相當。

◎他們的棋力在伯仲之間，可謂棋逢敵手了。

◎她們兩人的編織實力在伯仲之間，所以打出來的毛衣很難分出高下。

* 1. 披星戴月：形容早出晚歸地辛勤工作。

◎為了在天亮前趕回家，他披星戴月地連夜趕路。

◎父親為了家計，披星戴月，終日奔波，十分辛苦。

* 1. 臨深履薄：形容謹慎小心。（詩經：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」）

◎儘管身居高位，他的處事仍如臨深履薄，絲毫不敢大意。

◎他始終抱著臨深履薄的態度，在別人眼中，也許過於小心，但卻使他在職務上從不出差錯。

* 1. 眾口鑠ㄕㄨㄛˋ金：形容輿論力量極大，可以顛倒黑白，混淆是非。（註：鑠，熔化；金，泛指金屬）

◎老總因為不堪黑函流言的困擾而請辭，可見眾口鑠金，人言可畏！

◎身為記者對所報導的事要謹慎求證，萬一報導失真，眾口鑠金，有人將因此受害。

* 1. 好**ㄏㄠˋ**整以暇：形容人喜愛嚴整而又能從容不迫（註：整，使齊一、有秩序；以，而）；今多用在紛亂、繁忙中顯得從容不迫的樣子。

◎上課鈴已經響過很久了，他才好整以暇的慢慢向教室走去。

* 1. 不亢ㄎㄤˋ不卑：不高傲也不自卑。（亢：高。）

◎王老師為人正直，待人接物不亢不卑，因此深受學生們愛戴敬重。

* 1. 曲突徙薪：突，煙囪；彎曲煙囪，移開木材。比喻在禍患未發生前，先採取防範措施，則災禍不會發生。同「防患未然」、「未雨綢繆」。

◎感謝你先前勸我移開汽油桶，才未釀成巨禍，曲突徙薪之見，銘感五內

◎不要將易燃物置於火源之旁，曲突徙薪，以策安全。

* 1. 未雨綢ㄔㄡˊ繆ㄇㄡˊ：綢繆，緊密纏縛。在未下雨時把門窗綑綁牢固。比喻事先做好準備工作。

◎要防震災，在平時就宜未雨綢繆，做好防災準備。

◎每年夏天都會缺水，政府當及早未雨綢繆，改善水利設施。

* 1. 臨渴掘井：不早作準備，事到臨頭才想辦法。

◎與其迫在眉睫才臨渴掘井，不如早點準備，免得慌亂。

◎與其臨渴掘井，亂成一團，不如早作準備，可以按部就班慢慢來。

* 1. 按**部**就班：部，類別；班，次序。原指寫文章時選取適當義理，加以編排順序。後指做事按照部署ㄕㄨˋ，依次進行。也可指依照老規矩辦事。

◎這部機器非常精密，請你務必按部就班地裝卸，以免有所損傷。

◎我們先把計畫擬妥，然後按部就班去做，才能有條不紊，如期完成工作。

* 1. 指鹿為馬：明明是鹿卻說是馬。比喻公然歪曲事實。

◎今天經理說話真是蠻橫無理，居然指鹿為馬，是非不分。

◎他竟然敢在大眾面前指鹿為馬，顛倒黑白，真是膽大妄為。

* 1. 臨淵羨魚：比喻只作空想，難收實效。（羨，希望得到。）

◎大學指考快到了，與其臨淵羨魚，到校園中徘徊，不如回家努力用功。

* 1. 美輪美奐：輪：高大的樣子。奐：文彩鮮明的樣子。形容房屋規模高大、裝飾華美。

◎新落成的美術館設計得氣勢非凡、美輪美奐。

◎從這座皇宮的遺址來推斷，當初的建築物必定蓋得美輪美奐，富麗堂皇。

* 1. 庖丁解牛：梁惠王時有位廚師庖丁善宰牛，且技巧極為熟練。典出《莊子˙養生主》。後比喻對事物瞭解透澈，做事能得心應手，運用自如。與「游刃有餘」、「遊刃有餘」義近。

◎這件專案自從他接手後，便如同庖丁解牛，一切問題皆迎刃而解。

* 1. 見賢思齊:看到賢能的人，便想效法他。亦作「見德思齊」。

◎假如每個人都能見賢思齊，以人之長補己之短，那麼我們每天都會有進步，生活也會因此變得更加美好。

* 1. 譁眾取寵：指用浮誇的言行以取悅大眾。

◎這次選舉，許多譁眾取寵的候選人都落選了，證明選民的眼睛是雪亮的。

◎你這種譁眾取寵的做法很難獲得大家

的認同，還是好好地培養實力吧！

* 1. 張冠李戴：弄錯了對象或弄錯了事實。

◎你一定要看仔細，可別張冠李戴，錯怪了人。

◎媽媽常把影歌星的名字張冠李戴，弄得我們啼笑皆非。

* 1. 削ㄒㄩㄝˋ足適履：削短腳趾來配合鞋子的大小。形容勉強求合，生搬硬套，而不顧及實際狀況。

◎為遷就少數人的意見，隨便更改符合大眾利益的方案，無異是削足適履的作法。

◎事情該堅持就要堅持，要是這樣勉強自己來遷就，根本就是在削足適履，會壞事的。

* 1. 前倨ㄐㄩˋ後恭：倨，傲慢；先前態度傲慢，後又轉為恭敬。用以譏笑勢利的人前後態度不一。

◎知道我當了主任，他前倨後恭的態度，令人憎惡。

◎起初他很傲慢，等看到我的名片後，立即打躬作揖，標準的前倨後恭。

* 1. 暴殄ㄊㄧㄢˇ天物：暴，損害、糟蹋；殄，滅絕；天物，指鳥獸草木等自然界生物。殘殺滅絕自然界的生物；後泛指對物品不知愛惜，任意糟蹋。

◎這麼好的木料竟然拿來當柴火燒，真是暴殄天物！

◎那些學生，每餐飯菜都吃不完倒掉，真是暴殄天物！

* 1. 沽名釣譽：指人矯情造作，用手段獵取名聲或讚譽。沽，買；釣，用餌引魚上鉤。

◎他可是用真心來參與慈善工作，和那些沽名釣譽之徒截然有別。

◎他做了一點善事就到處張揚，讓人覺得他是利用為善來沽名釣譽。

* 1. 提綱挈ㄑㄧㄝˋ領：綱，魚網上的總繩；挈，提起。全句是說「提起魚網的總繩，提起衣服的領子。」比喻抓住事理的重點。

◎讀書要懂得掌握重點，提綱挈領，才能讀得好。

◎想要在短時間內把一本厚書看完，提綱挈領的閱讀方式是必須的。

* 1. 緣木求魚：緣，動詞，順著東西往上爬。比喻方法、方向錯誤，根本不可能達到目的，徒勞無功而已。

◎要減肥就要多運動，只靠藥物，無疑是緣木求魚。

◎你想事業成功，卻只靠燒香拜佛，這和緣木求魚有何區別？

* 1. 南橘北枳：比喻生長環境的好壞影響本質的優劣。（枳，似橘而小，果實味道不同；橘生長在淮南就叫做橘子，生長在淮北就是枳。）相關語詞：「逾淮為枳」、「橘化為枳」。

◎他基於「南橘北枳」的考慮，決定搬離龍蛇雜處的舊居，換個新環境。

* 1. 櫛風沐雨：櫛，梳理頭髮；沐，洗頭；以風梳髮，以雨洗頭；形容不避風雨，奔波勞頓。

◎父親當推銷員，必須長年累月、櫛風沐雨地在外工作。

◎要不是那些工程人員櫛風沐雨，日夜趕工，今天我們哪有捷運可搭乘？

* 1. 甘之如飴：比喻樂於承擔艱苦的事情。（飴，糖）

◎儘管從小家境清寒，為了求學，三餐不繼，這種生活，他卻甘之如飴。

◎他承受了一般人所無法承擔的壓力，卻甘之如飴，只為了求取事業成功。

* 1. 亦步亦趨：步，慢步；趨，快走；原指學生緊隨老師。後來形容任何事情都模仿或追隨別人，完全沒有自己的主張。

◎他只知跟在別人後面亦步亦趨，人云亦云，毫無主見。

◎在產品設計這方面，我們要走自己的路，不要老跟在別人後面亦步亦趨。

* 1. 甚囂塵上：喧譁嘈雜，塵沙飛揚，原指軍隊作戰前的準備情況。後用「甚囂塵上」形容傳聞四起，議論紛紛；或指極為猖狂、囂張。

◎這個消息目前被媒體炒作得甚囂塵上，但未經證實，實在難以取信。

◎這組偶像團體拆夥的傳言甚囂塵上，歌迷們都在等待唱片公司的公開說明。

* 1. 臥薪嘗膽：越王句踐躺臥在柴薪上，不時舔嘗苦膽，以警惕自己不忘所受的屈辱。比喻刻苦自勵，發奮圖強。與「醉生夢死」、「苟且偷生」義反。

◎句踐在回國後，臥薪嘗膽，忍辱負重，終於復興了越國。

◎為了扭轉劣勢，他帶領全體員工力拚業績，真是臥薪嘗膽，艱苦備嘗啊！

* 1. 水到渠成：水流到的地方，自然會形成溝渠。比喻事情條件齊全，自然成功，不必強求。「瓜熟蒂落」同義。

◎他倆相戀多年，如今水到渠成，步上紅毯。

◎這件事且讓我們先布局，待條件成熟後，自然水到渠成。

* 1. 倒行逆施：比喻不按照情理行事。後用「倒行逆施」比喻胡作非為的罪惡行徑。

◎他受到長官的器重，前途看好，卻倒行逆施，避俗隱居起來。

◎自作孽不可活，像這般倒行逆施的惡徒，必遭法律制裁。

* 1. 不忮ㄓˋ不求：忮，嫉妒。指不嫉妒，不貪得。後來多用來形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度。

◎不忮不求是君子的美德，必須有良好的修養才能達到。

* 1. 一鼓作氣：意指作戰時擊第一通鼓，戰士們最能鼓足勇氣。後比喻做事時要趁著剛開始時的勇氣去做才容易成功。與「打鐵趁熱、一氣呵成」相似。

◎大家一鼓作氣，很快就把工作做完了。

◎老師提醒大家參加比賽有如作戰，要一鼓作氣，才能奪得錦標。

* 1. 字字珠璣ㄐㄧ：珠璣，比喻優美的文章或詞句。形容句子或文章中遣詞用字非常優美。

◎他的文章說理清晰，文句流暢，字字珠璣，難怪常受到編輯的青睞。

* 1. 披肝瀝膽：把肝膽都拿出來。比喻做人極為真誠坦白。（瀝，作「披露」、「表陳」解）

◎既然是好朋友，就應該披肝瀝膽，以誠相待。

◎在我有難時，多虧有他這位披肝瀝膽的朋友相助，否則還真不知該怎辦！

* 1. 明哲保身：形容人能迴避禍患，保全己身。（明，明於理；哲，察於事）

◎事情發生後，大家才對他先知卓見、明哲保身的智慧佩服不已。

◎如果大家都自掃門前雪，只求明哲保身，這個社會將會變得很冷漠。

* 1. 洞燭先機：表示能清楚地預見事情先兆。（洞，副詞，透徹地；燭，動詞，照見）意同「洞燭幽微」。

◎對於任何事他都能洞燭先機，預作防備。

* 1. 趨之若鶩ㄨˋ：趨附於他的人像成群的野鴨一樣，比喻眾人爭相追逐某項事物。多用於貶義。 （鶩，野鴨）

◎聽說今年流行迷你裙，所以女孩子都「趨之若鶩」，大肆購買。

* 1. 蜚ㄈㄟ短流長：蜚，通「飛」。指無中生有，造謠生事。

◎他因受不了影劇圈的蜚短流長，因此毅然決定退出影壇。

* 1. 高山仰止：高山，巍ㄨㄟˊ峨ㄜˊ的高山，比喻道德高尚。巍峨的高山可以仰望，形容崇高的德行，令人景仰。亦作「高山仰之」。

◎王先生的德行、文章，都是我們佩服的，高山仰止，無限嚮往。

* 1. 自怨自**艾ㄧˋ**：艾，割草，比喻改正；原指悔恨自己的錯誤，自己改正。現在多指自責悔嘆。

◎自從失戀後，他終日愁眉不展，自怨自艾。

◎現在既然發生了問題，且讓我們設法解決，一味自怨自艾是無濟於事的。

* 1. 大快朵頤ㄧˊ：朵，動。頤，下巴。朵頤，指動著腮頰欲食的樣子。指飽食愉快的樣子。與「大飽口福」相似。

◎媽媽煮了滿桌的好菜，我又可以大快朵頤一番了。

* 1. 優柔寡斷：優柔，猶豫不決；寡斷，缺乏決斷力。形容做事猶豫不果決。

◎他生性膽小懦弱，遇事優柔寡斷，實不足以擔當大任。

◎如此緊急事件遇到他這種猶豫不決、優柔寡斷性格的人，就令人更心急了

* 1. 魚雁往返：魚雁皆指書信。用來比喻書信往來。

◎在還沒有電話及網路的時代，魚雁往返，很花費時間。

* 1. 頤指氣使：頤，下巴；頤指，不說話而用臉部表情示意；氣使，用神情去指揮別人。形容對別人態度傲慢。

◎張小姐對傭人頤指氣使，真叫人看不慣。

* 1. 人一己百：別人一學就會的事，自己就用百倍的努力做到。用以勉人力學，勤能補拙。

◎人一己百，多練習幾次，你一定也能完成這項挑戰。

* 1. 言簡意賅ㄍㄞ：賅，完備；形容說話或寫文章簡明扼要，但意義卻能包括無遺。與「言近旨遠」、「言淺意深」義近。

◎他向來說話言簡意賅，絕不囉嗦。

◎婚禮場合致辭言簡意賅即可，否則令人生厭。

* 1. 立竿見影：豎竿於陽光下，可立刻看見其影。比喻功效迅速。

◎新的交通法規才剛實施，就收到立竿見影的成效。

◎自從教練宣布遲到要處罰以後，效果隨即立竿見影，每次訓練大家都準時集合。

* 1. 罄ㄑㄧㄥˋ竹難書：罄，盡；竹，古代寫書的竹簡；形容罪惡極多，無法細數。

◎抗戰期間，日本軍隊的罪行真是罄竹難書，叫人想起來就義憤填膺。

◎他們犯下了罄竹難書的罪行，判十次死刑都不嫌多。

* 1. 杞ㄑㄧˇ人憂天：古時杞國有個人，成天擔心天會塌下來，因而寢食難安。後來用以比喻無謂的憂慮。與「杞天之憂、庸人自擾」相似。

◎你所顧慮的事情根本不可能發生，你真是杞人憂天。

* 1. 馬齒徒長ㄓㄤˇ：馬齒隨著年歲而增多，比喻年齡。徒長用以謙稱自己只是年齡增多，但學問沒有長進，事業無成。

◎這些年我一事無成，馬齒徒長而已。

* 1. 麻中蓬直：飛蓬草生長在麻中，不用扶持也能直立生長。形容好的環境可以對人產生積極的影響。近似「近朱者赤」、「潛移默化」。

◎麻中蓬直，難怪文教區附近的房屋售價永遠居高不下，為人父母的用心也可由此看出。

* 1. 牛角掛書：掛書於牛角，且行且讀。形容勤苦向學。

◎校長在畢業典禮上談起他當年奮鬥向學，牛角掛書的往事，用來勉勵同學們。

* 1. 濫竽ㄩˊ充數：竽，竹製的簧管樂器；比喻沒有真才實學的人，混在行家裡面充數。

◎我看本次參賽作品，除少數是真才實學外，其他都是濫竽充數。

◎在促銷活動中，會有一些不肖商人用劣質商品濫竽充數，消費者購買時要特別小心。

◎我對這個領域沒有研究，今天來和各位專家一起討論，簡直是濫竽充數。

* 1. 從善如流：表示樂於接受別人正確的意見。與「從善如登」相反。

◎既然大家都想提早散會，我就從善如流吧！

◎長輩給我們的意見，通常都是經驗之談，我們為什麼不從善如流呢？

* 1. 囫ㄏㄨˊ圇ㄌㄨㄣˊ吞棗：囫圇，完整的；比喻理解事物或學習時，不細加領悟，只是籠統含糊地接受。

◎認認真真地看一本書，勝過囫圇吞棗地看十本書。

◎我們讀書時不可囫圇吞棗，才能了解書中大意。

* 1. 如坐春風：好像沐浴在春風之中，意同如沐春風。比喻受到良師的諄諄教導。

◎王教授博學多聞，口才又好，上他的課，真的如沐春風。

100. 耳濡ㄖㄨˊ目染：濡，沾染；耳朵常聽，眼睛常看。指無形中受到影響而被同化。

◎大人都不學好，小孩每天耳濡目染，怎麼不變壞？

◎因為母親是音樂家，她從小耳濡目染，所以音樂底子不錯。

101.一傅ㄈㄨˋ眾咻：傅，教；咻，喧鬧；一個人教，許多人在旁喧鬧擾亂。喻學習環境的重要。

◎你雖然給他請了家教，但他一邊上課，一邊聽音樂，還接打手機，一傅眾咻有什麼用？

◎他的建議蠻中肯，無奈一傅眾咻，寡不敵眾，無人重視。

102.笑容可掬ㄐㄩˊ：掬，用兩手捧取。形容笑容滿面的樣子。與「喜形於色、笑逐顏開」相似。

◎售貨小姐笑容可掬地走過來，親切地為我們服務。

◎原本擔心他會是冷酷地相應不理，沒想到竟是如此笑容可掬地熱情親切。

103.如雷貫耳：好像雷聲傳入耳朵那樣響亮。比喻人名氣很大，眾所共聞。

◎您的大名，如雷貫耳，今日得見，請多指教。

◎他的大名在音樂界早已如雷貫耳，愛樂者幾乎無人不曉。

104.望洋興嘆：比喻因能力不足而自嘆不如或感到無可奈何。與「無可奈何」義近。

◎高級轎車的價格，往往使一般老百姓望洋興嘆！

◎我雖然想出國觀光，無奈存款不足，只能望洋興嘆。

105.望其項背：項，頸的後部；望見對方的頸項和背脊，形容趕得上。「難以望其項背」則形容遠遠落後，比不上別人。

◎陳同學在小學階段就熟讀四書五經，因此他的語文程度令同學們難以望其項背。

106.唾ㄊㄨㄛˋ手可得：往手上吐唾沫，比喻極容易取得。

◎這座獎盃，以我們的實力，可以說唾手可得。

◎實在是因為我們太得意忘形了，唾手可得的獎盃只好拱手讓人了。

107.胼ㄆㄧㄢˊ手胝ㄓ足：胼、胝，厚繭。手掌腳底因勞動過度，皮膚久受摩擦而產生厚繭。形容極為辛勞。

◎他們夫婦倆為了小孩，胼手胝足，一步一腳印，認真堅持地辛勤工作。

◎他日夜不辭勞苦，胼手胝足巡邏家園，真是令人敬佩。

108.倩人捉刀：倩，請；捉刀，意指拿筆代寫文章，因為古代以刀削竹簡，而把文字刻在竹簡上。比喻請人代作文章。

◎以他的程度，不可能寫出這麼好的文章，顯然是倩人捉刀的。

109.一鳴驚人：比喻平時默默無聞，潛藏才華，一旦有機會施展時，果真令人驚訝、佩服。與「庸庸碌碌、沒沒（默默）無聞」相反。

◎你想要在比賽中一鳴驚人，平常得加倍努力才行。

◎他平常成績並不出色，竟然考上了第一志願，真是一鳴驚人。

110.暮鼓晨鐘：佛寺中敲鐘擊鼓以報時。原表示日子一天一天過去了，今用以比喻使人覺悟的言論；亦作「晨鐘暮鼓」。意近「當頭棒喝ㄏㄜˋ」。

◎他的一番話語，有如暮鼓晨鐘，使我大澈大悟。

◎老師在畢業紀念冊所題的臨別贈言，如暮鼓晨鐘，發人深省。

111.大放厥ㄐㄩㄝˊ詞:指發表誇張的言詞。

◎王議員一到議場上就大放厥詞,批評市政官無能。

◎你對這件事根本就不了解，少在這裡大放厥詞，免得讓人聽了笑話。

112.邯ㄏㄢˊ鄲ㄉㄢ學步：比喻學他人不成，反而失去本來的面目。（典故：壽陵少年學邯鄲人走路，他不但沒有學成，反而連自己原來的步法也忘了，結果只好爬著回去）

◎公司經營要找出自己的特色，老是邯鄲學步，從別人那兒東搬西套，是無法獲得消費者青睞的。

◎張三的表演方式和李四完全不同，你硬要他去模仿李四，恐怕只會邯鄲學步，令他連自己獨特的詮釋工夫都無法表現出來。

113.迴腸盪氣：形容文章或音樂感人至深，又作「盪氣迴腸」。

◎弦樂團的每個演出都叫人「迴腸盪氣」，意猶未盡，真想多看幾場這樣的演出。

114.音容宛在：人的聲音與容貌彷若在眼前，多用於對死者的弔唁之詞。

◎雖然母親已經與世長辭，但在我們心中，他老人家音容宛在，難以忘懷。

115.名落孫山：指考試或選拔未被錄取。

◎你平時不努力，難怪幾次考試都名落孫山。

◎今年你雖然名落孫山，但只要下定決心，努力用功，明年一定會考取。

116.老嫗**ㄩˋ**能解：嫗，老婦人；形容詩文的淺顯易懂。

◎歌仔戲所以能流行，正是因為它通俗淺白，老嫗能解。

◎這位作家的文章平易近人，老嫗能解，因此深受讀者歡迎。

117.晨昏定省：子女侍奉父母的日常儀節。

◎嬸嬸臥病在床，堂姐每天晨昏定省，十分孝順。

118.按圖索驥ㄐㄧˋ：按照圖象尋求好馬。索：尋找；（1）比喻做事拘泥成法，不知靈活變通（2）比喻循著線索去尋找事物。

◎他老用這種拘泥於成規、按圖索驥的辦法來處理事情，怎能趕上時代呢？

◎你帶著地圖，只要按圖索驥，很快就會找到露營的地方。

119.拾人牙慧：抄襲別人的語言文字。

◎我要的是創新的點子，而不是拾人牙慧的老套。

◎這個節目只是把外國節目型態照抄，拾人牙慧而已。

◎寫文章若老是食人牙慧，缺乏創見，就不易有進步。

120.孤掌難鳴：一個巴掌難以拍出聲響。比喻人孤立無助，不能成事。與「眾志成城」義反。

◎沒有人幫忙掩護，你孤掌難鳴，很難突破對方的封鎖。

◎此事必須大家群策群力，我有再大本領，終究孤掌難鳴。

121.春風化雨：老師的教導，如和暖的春風吹拂，如及時的雨水潤化萬物。比喻完善的教化，使人潛移默化。

**◎**這片山林雖遭火災浩劫，但經過春風化雨後，大地逐漸復甦了！

**◎**班上的「頑劣分子」，在王老師的春風化雨下，都已改過向上了。

122.不落窠ㄎㄜ臼ㄐㄧㄡˋ：比喻不落俗套，有獨創風格。

◎這篇論說文不落窠臼，有其獨到的見解。

123.拋ㄆㄠ磚引玉：比喻先以自己粗陋的見解或行動來引發別人美好的言論或行為。謙稱自己率先做事。

◎我的提議只是拋磚引玉，更周詳的辦法還請大家一起來深入討論。

◎要不是你適時發言，產生拋磚引玉的效果，我看今天的討論會可能十分冷場。

124.渾ㄏㄨㄣˊ渾噩ㄜˋ噩：渾渾，渾厚的樣子；噩噩，嚴正的樣子；句謂人渾樸天真，嚴肅敦厚。今用以形容人糊里糊塗，或對事物無所用心的樣子。

◎記得剛入學的時候，我們只是一群渾渾噩噩的小孩子，多虧教師的細心教導，才使得我們日漸懂事。

◎許多人渾渾噩噩地在大學混了四年，什麼也沒學到。

125.迎刃而解：迎著刀刃的竹子，會順著刀勢裂開。形容相連的事物很容易分解，亦用來比喻事情很容易處理。

◎她用小刀先一劃，再往下一拉，整條蛇的外皮就這麼迎刃而解了。

◎只要找出問題的癥結所在，事情就可迎刃而解。

126.鳳毛麟角：鳳凰的羽毛、麒麟的角。比喻稀罕珍貴的人、物。與「吉光片羽」、「屈指可數」、「寥若晨星」義近。

◎在我們鄉下地方，擁有博士學位的人有如鳳毛麟角，人人稱羨。

◎故宮珍藏的翠玉白菜，維妙維肖，確是古代藝品中的鳳毛麟角。

127.鞭辟ㄅㄧˋ入裡：鞭，鞭策；辟，透徹。鞭策剖析到最深層，指做學問自我督策，深入精微研究。後多以之形容言辭或文章說理深刻、透徹。

◎正因為張教授如此鞭辟入裡的研究態度，才能把問題的細微處說得這麼清楚。

◎對這問題評論者很多，但以你的見解最是鞭辟入裡。

128.擲地有聲：形容文辭巧妙華美、說話音韻鏗鏘有致。

◎她寫的這篇社論擲地有聲，讓人看了受益匪淺。

129.疊床架屋：比喻一切措施，如說話、作文、設施制度等，重複其事，全無創建發明。「屋下架屋」、「床上施床」亦同。

◎這本小說的文字有許多地方疊床架屋，讀來讓人感到重複累贅。

◎你若是只知抄襲前人的意見，疊床架屋，很快地就會失去原創力。

◎這種問題別人早就研究過了，你再撰寫同樣的論文發表，只不過是疊床架屋，有什麼意義呢？

130.信口雌黃：雌黃，橙黃色礦物，古代用於塗改文字。本指有如口中含著雌黃，能隨時改正不合意的語句。後用「信口雌黃」比喻不顧事實真相，隨口亂說或妄加批評。

◎你簡直是信口雌黃，我什麼時候打過她啊！

◎這種偷竊的事，怎能信口雌黃，硬賴在某人身上？

131.欲蓋彌彰：形容想要掩飾過失，反而使過失更加明顯。

飾過失，反而使過失更加明顯。

◎他忙於辯解的樣子，簡直就是欲蓋彌彰，不打自招

◎這個小偷非常狡猾，企圖瞞過警方，沒想到欲蓋彌彰，反被看出破綻。

132.絃歌不輟：絃歌，本指用絃樂器伴奏而吟詠，泛指讀書、教學活動或禮樂教化。輟，停止。句謂讀書的聲音不停；比喻（1）講習、教學活動沒有間斷（2）學風很盛。

**◎**大地震後，雖然災區的學校多數毀壞、倒塌，但仍然絃歌不輟，各級學校在操場搭建帳篷，照常上課。

133.不脛ㄐㄧㄥˋ而走:脛，小腿。「不脛而走」指沒有腿也能去。比喻事物不用推廣，也能迅速傳播。

◎公司財務危機的消息不脛而走，弄得人心惶惶。

◎他中頭彩的消息，不脛而走，許多親戚朋友紛紛上門來借錢。

◎紙漿漲價的消息，事先已不脛而走，結果造成了搶購的風潮。

134.黔ㄑㄧㄢˊ驢技窮：比喻人拙劣的技能已經使完，而終至露出無能的本質。

用完，再也無計可施了。

◎如果這些辦法都無法解決問題，那我可就黔驢技窮了。

◎我就不信他有多少花樣可變，如今黔驢技窮，只好乖乖投降了吧！

135.生靈塗炭：生靈，百姓；塗，泥濘；炭，炭火。塗炭指像陷入水深火熱之中，處境痛苦。形容老百姓的處境極為艱難痛苦。

◎有些國家內戰連年，當然免不了生靈塗炭，民怨四起。

◎我們希望最好不再有戰爭，以免生靈塗炭。

◎暴君統治下的國家，生靈塗炭，民不聊生 。

136.風行草偃ㄧㄢˇ：行，移動；偃，倒伏；風一吹過，草就倒伏。形容執政者以德化民，收效快速。

◎在上位的人行得正，在下位的人自然不敢為非做歹，這就收到風行草偃的功效。

137.沐猴而冠：沐猴，獼猴。「沐猴而冠」指性情急躁的獼猴學人穿戴冠帽。比喻人虛有表象，卻不脫粗鄙的本質。

◎他雖然穿著西裝革履，不過是沐猴而冠，舉止談吐仍是粗俗不堪。

◎他那副德性哪像個領導人？毛毛躁躁、坐立不安，活像沐猴而冠。

138.摩頂放ㄈㄤˇ踵ㄓㄨㄥˇ：摩，磨損；放，至；踵，腳跟。句意：從頭到腳都磨破皮。形容一個人具有熱心救世的熱誠，為了眾人奔波勞苦。

◎大地震之後，許多人摩頂放踵為災區復建而奔走。

◎他摩頂放踵數十年，為的就是要在鄉裡蓋所醫院。

◎政者應有古代聖賢「摩頂放踵」、公而忘私的救世熱誠。

139.模稜兩可：摸物稜角兩端，摸那一端都可以。比喻處理事情的態度含混，不表示明確的意見或主張。

◎你說話模稜兩可，我無法了解你的真實意願。

◎他說了半天，盡是模稜兩可的話，讓人搞不清楚他真正的想法是什麼。

140.芒刺在背：像是有許多細小的芒刺沾在背上，令人坐立難安。比喻因畏忌而極度不安。與「如坐針氈」義近。

◎這次考試成績這麼差，總覺得老師在瞪著我，真如芒刺在背。

◎第一次上臺演說，看著這麼多人瞪著我，真使我有芒刺在背之感。

◎你知道他的底細，難怪他對你有如芒刺在背，朝夕不安。

141.三人成虎：比喻謠言或不實的傳聞經過多人散播，就會使人信以為真。

◎儘管這些傳說都是空穴來風，但三人成虎，我們也不得不有所防備。

◎謠言的可怕就在於三人成虎，說的人一多，會使你弄不清真假。

◎在演藝圈裡謀生活，言行要格外小心

，所謂三人成虎，人言可畏啊！

142.指桑罵槐：指著桑樹罵槐樹，比喻拐彎抹角的罵人。

◎你有什麼意見請明說，不必指桑罵槐，弄得大家糊裡糊塗。

◎這種每次都拐彎抹角、指桑罵槐的鄰居，誰受得了？

◎你以為他真的在罵自己的孩子嗎？他不過是指桑罵槐要我聽罷了！

143.舐ㄕˋ犢ㄉㄨˊ情深：舐，舔；犢，小牛；比喻父母疼愛子女的深情。

◎雖知兒子罪有應得，只是舐犢情深，教他如何坐視不管。

144.慎ㄕㄣˋ終追遠：謹慎處理父母的喪事，虔誠的追念祖先。指人不忘本，是重視孝道的用語。

◎每年清明節時的祭祖，最能表現出台灣人慎終追遠的精神

145.韜ㄊㄠ光養晦ㄏㄨㄟˋ：韜，隱藏；晦，昏暗。比喻把聲名或才華隱藏起來不外露。

◎這幾年，他韜光養晦，閉門讀書，絕口不問世事。

146.毛遂ㄙㄨㄟˋ自薦ㄐㄧㄢˋ：毛遂，戰國趙人，為平原君食客。比喻自我推薦。

◎他向老師毛遂自薦當班長，為同學們服務。

◎現在的社會講究自我廣告，掌握機會，毛遂自薦是很重要的。

◎本公司人事主任擺脫了許多人情關說，而雇用了毛遂自薦的王先生，真是用人唯才啊！

147.斷章取義：原意是取詩經的某一章來表達自己的心意。後來指：引用別人的文章或談話的片斷，而不顧及全篇內容與意思。

◎你把我的話斷章取義地加以曲解，並非我的原意。

◎這篇論文他只看了幾頁，就斷章取義地批評，不足為取。

◎在你沒有瞭解一件事情的全貌時，千萬不可以斷章取義。

148.戰戰兢兢ㄐㄧㄥ：戰戰，害怕的樣子；兢兢，小心謹慎的樣子。形容做事時戒慎惶恐的態度。與「兢兢業業」（註：業業，警惕小心的樣子 ）類似。

◎第一次上臺講課時，自己真是戰戰兢兢，深怕說錯話。

◎他第一次去拜見準岳父母，內心非常緊張，戰戰兢兢的，唯恐出錯。

◎他戰戰兢兢的做老師交待的事情，以免辜負老師的期望。

149.望塵莫及：及，達到；只見塵土飛揚而無法再趕上，指遠遠落於人後。

◎我跟他比較起來，何止望塵莫及，簡直是天壤之別啊！

◎他表現得太優異了，讓其餘參賽者望塵莫及，個個自嘆弗如。

◎她的成績非常好,我雖然拼命用功,但仍然是望塵莫及。

150.並駕齊驅：本指車駕並行，馬匹並排一齊奔跑。比喻彼此能力或地位，彼此相等。

◎國慶閱兵時，憲兵車隊並駕齊驅地從司令臺前方通過，看起來實在很壯觀。

◎看他進步的狀況，用不了幾年，他的棋藝就能與國內一流好手並駕齊驅。

◎他倆年齡相近，能力亦並駕齊驅，所以成為經理的左右手。

151.東施效顰ㄆㄧㄣˊ：效，仿效；顰，皺眉。比喻不知別人長處何在，胡亂模仿，結果適得其反。「邯鄲學步」、「畫虎類犬」義同。

◎每個人自有特質，何必如東施效顰般胡亂模仿？

◎她的歌喉並不好，偏喜歡模仿鄧麗君唱歌，真是東施效顰，自暴其短。

◎順其自然便是美，「東施效顰」，反而益增其醜。

152.刮目相看：又作「另眼相看」、「另眼相待」。指對方已不同往日或較別人特殊而給予與眾不同的對待。

◎不太會游泳的她，經過苦練一個暑假之後，游泳技術讓人刮目相看。

◎平常溫文儒雅的他，竟然可以使出跆拳嚇走歹徒，當下讓我對他刮目相看。

◎沒想到他最近進步這麼多，真讓人刮目相看。

153.退避三舍：本指作戰時，退兵九十里以表退讓，後引申為對別人忍讓，不敢相爭的意思。（三舍，古時行軍三十里為一舍，三舍為九十里）

◎今天我是敬重他，所以退避三舍，別誤以為我是在怕他。

◎這仗尚未開打，我們就先退避三舍，豈不是滅了自己的威風？

◎這個人是登記有案的甲級流氓，誰見了他，都要退避三舍。

154.剛愎ㄅㄧˋ自用：愎，固執己見；自用，自以為是。固執己見，專斷獨行。意同「師心自用」、「一意孤行」、「獨斷專行」。

◎想不到他如此剛愎自用，怎麼勸都沒用。

◎他總是自以為是，從不願接受別人的意見，剛愎自用得令人無法忍受。

◎剛愎自用，不接受勸告的人，最後必定遭到失敗的命運。

155.咎ㄐㄧㄡ**ˋ**由自取：咎，罪過；罪過、災禍是自己招來的。

◎他因到處為非作歹而被警察逮捕入獄，可說是咎由自取，無可埋怨。

◎明知他是小人你還加以重用，弄得如今公司烏煙瘴氣，難怪大家說你養癰貽患，咎由自取。

◎他平時待人苛薄，現在遇到困難而沒人幫他，這可說是他咎由自取的。

156.無遠弗ㄈㄨˊ屆: 屆，到的意思；指沒有不能到達的地方。

◎如今大眾傳播工具非常發達，對於消息的傳播可說是無遠弗屆。

157.千鈞ㄐㄩㄣ一髮：以一根頭髮懸吊千鈞重物，比喻情況非常危急。（鈞，古代重量單位，三十斤）

◎在千鈞一髮的危急關頭，唯有保持冷靜才有機會脫險。

◎在千鈞一髮之時，他終於從快要倒塌的樓房裡衝了出去。

158.破鏡重圓：比喻「夫妻」離散後又再復合。

◎在離散二十年後，他們夫妻終於破鏡重圓。

◎他們雙方都相當堅持，看來破鏡重圓的機會不大。

◎由於戰亂，使得這對夫妻離散多年，今天他們終於能破鏡重圓，真是令人高興。

159.破釜ㄈㄨˇ沉舟：釜，鍋；比喻下定決心 ，只以一次機會就達到成功的目標，絕不留後路。

◎只要有破釜沉舟的決心，沒有不能完成的事情。

◎處於劣勢中的軍隊，只有破釜沉舟，拚死一戰，才能死裡逃生。

◎如今事已至此，只有破釜沉舟，做最後一拼，或許還可以求得一條生路。

160.韋ㄨㄟˊ編三絕：韋，熟牛皮，古時用竹簡寫字，竹簡用牛皮帶編聯起來；三絕，指多次斷絕。用以形容讀書刻苦勤奮。

◎對於讀書，他有著極高的興趣，非得韋編三絕，完全讀懂，方肯罷休。

◎老師總是告訴我們，如果讀書韋編三絕，書本內容滾瓜爛熟，那麼不管考什麼樣的題目都難不倒我們的。

◎他一接到書，便反覆閱讀，只差沒韋編三絕呢！

161.信誓旦旦：旦旦，誠懇的樣子，指誓言說得極為誠懇可信。

◎昔日他甜言蜜語，信誓旦旦，婚後不久，卻變了心。

◎選舉期間，候選人們都信誓旦旦地向選民保證，當選後一定實現競選諾言。

162.撥雲見日：比喻事態轉為明朗或形容境遇由壞轉好。意同「否ㄆㄧˇ極泰來」、「時來運轉」。

◎一時的困厄與挫辱，並不代表失敗，只要能化悲憤為力量，終有撥雲見日的一天。

163.中流砥ㄉㄧˇ柱：中流，指黃河中游；砥柱，屹立於黃河中游之山。形容人在艱難動盪的環境中能擔當大任。

◎林總經理是公司的中流砥柱，如果他辭職，公司一定會出問題。

◎教練年紀雖大，卻是隊上的中流砥柱，只要有他在，軍心就能穩定下來。

164.車水馬龍：車像流水，馬像長龍一樣往來不絕。形容車馬往來不絕的繁華熱鬧。與「川流不息」、「熙ㄒㄧ來攘ㄖㄤˇ往」、「絡ㄌㄨㄛˋ繹ㄧˋ不絕」義近。（川流不息：像河裡的水流一樣連續不斷，比喻來往行人、車馬很多。）

* 我喜歡鄉下的寧靜，勝過於都市的車水馬龍。
* 舊市區顯然沒落了，昔日車水馬龍的熱鬧景象如今已不復存在。

◎台北市街，整天車水馬龍，熱鬧極了！

165.維妙維肖ㄒㄧㄠˋ：維，文言語助詞；妙，美、好；肖，像、逼真。形容描寫或模仿極為逼真。

◎蠟像館內的雕像製作得維妙維肖，猛然看過去，幾乎以為是真的。

166.滄海桑田：大海變為桑田，桑田變為滄海。比喻世事變化很大。也作「滄海揚塵」、「東海揚塵」（註：海面揚塵，已經變為陸地的景象）

◎幾年前，這裡還是一片荒蕪，如今成了繁華的市區，真是滄海桑田！

◎離開幾十年，今日重回故鄉，已是人事全非，頗有滄海桑田之慨。

◎離鄉十年，如今重回這座小鎮，已是人事全非，讓人不能不有滄海桑田的感慨。

167.滄海一粟ㄙㄨˋ：粟，小米；比喻人在天地間，如大海中的一粒小米粒，極其渺小。※比較「曇花（華）一現」：曇花開放幾個小時就凋謝了，形容事物出現不久就消逝，極為短暫。

* 對整個宇宙來說，人正如滄海一粟，有何好自大？
* 地球雖大，但從整個宇宙來看就像滄海一粟般的微小。

◎人在天地之間，就好像滄海一粟，非常渺小。

168.年高德劭ㄕㄠˋ：劭，美好。形容人年紀大而德行優美，受人尊敬。「德高望重」、「齒德俱尊」（註：齒，指年齡）義近。

◎王婆婆年高德劭，鄰里間的大小糾紛都有賴她來解決。

◎每年端午節的龍舟競渡，都先由年高德劭者帶領祭拜點睛，然後才開始精采的划船比賽。

169.管鮑ㄅㄠˋ之交：春秋齊國管仲和鮑叔牙相知最深。比喻交情深厚。

◎既然你們是管鮑之交，那你多做一些，又有什麼關係呢？

◎我與你的友誼如同管鮑之交，深摯不移。

170.既往不咎ㄐㄧㄡˋ：既，已經；咎，怪罪。形容對已經過去的錯事，不再追究責備。

◎只要你能夠誠心改過向善，我們是可以既往不咎的。

◎過去的恩怨，我們就此既往不究，從今以後依然是好朋友。

◎既往不咎，過去你對不起我的種種，也就算了。

171.繼往開來：指承繼先人的成就，開拓未來的新局面。北宋 張載西銘：「為往聖繼絕學，為萬世開太平。」→譯：為古聖先賢承繼中斷的學術，為萬代子孫開創永久的太平聖世。

◎青年人要有繼往開來的遠大志向，才能成大功立大業。

◎真正的企業家應該要有繼往開來的抱負，絕不能滿足於現狀而沾沾自喜。

◎每個知識份子都要有繼往開來的胸懷，不但要讓自己民族的文化延續不斷，更要進一步發揚光大。

172.相形見絀ㄔㄨˋ：相形，比較；絀，不足。表示兩相比較，顯出其中一方的拙劣。也用作謙詞。

◎與您的作品比起來，我的作品就相形見絀了。

◎他出色的外表，不俗的談吐，優雅的風度，使其他來賓都相形見絀。

173.人謀不臧ㄗㄤ：謀，謀畫；臧，善、好；句謂人的謀畫不妥善。常用以說明事情失敗的原因，是人為所導致，與天命毫無關係。

◎這項工程建設在施工時頻出狀況，實導因於人謀不臧。

174.叱ㄔˋ吒ㄓㄚˋ風雲：叱吒，怒

喝ㄏㄜˋ。一聲怒喝就能使風雲變色。形容人聲勢威力極大，能左右世局。

◎拿破崙在十九世紀初出兵席捲了大半的歐洲，所到之處，無人可與之抗衡，是位叱吒風雲的歷史人物

◎他憑著過人的智慧和八面玲瓏的手段，在商場上叱吒風雲。

◎李將軍領導士兵，南征北討，叱吒風雲，人人敬佩。

175.物換星移**=事過境遷**：景物變換，星辰位置移動；形容時序的變遷，人事的變化。

◎儘管物換星移，我們的友情也不會改變。

◎由於那場大地震，使得這個村落物換星移，人事已非。

◎舊地重遊，只覺得物換星移，景象全然不同了。

176.二八年華：二八，即十六歲。用以形容少女正當青春美麗的時期。

※【補充資料】周晬之年：滿１歲

總角之年：指兒童 始齔之年：7、8歲 金釵之年:12歲（女）  
舞勺之年:13～15歲 舞象之年:15～20歲 荳蔻年華：13.14歲的青春少女  
及笄(ㄐㄧ)之年：女子15歲成年  
束髮之年：15歲以上的成童  
二八年華：女子16歲 （破瓜之年：碧玉年華）

弱冠之年：男子20歲成年（加冠之年：男子20歲）  
荳蔻年華：女子20歲 （雙十年華：20歲）  
花信年華：女子24歲（二四番花信風）風信之年:24歲   
妙齡之年：青少年時期  
而立之年：男子30歲   
不惑之年：40歲 （春秋鼎盛：強仕之年）  
杖家之年：50歲 （知命之年：知非之年）  
杖鄉之年：60歲 （花甲之年：耳順之年：還鄉之年）  
杖國之年：70歲 （古稀之年：從心之年：懸車之年）  
耄耋之年：70歲以上  
喜壽之年：指七十七歲(草書[喜]字看似七十七，故借指七十七歲。)  
杖朝之年：80歲   
米壽之年：指八十八歲(將[米]字拆開彷如八十八的模樣，故借指八十八歲。)  
耄耋之年 : 90歲   
白壽之年：指九十九歲(一百減一為九十九，[白]是借用百字少一橫，以此借指九十九歲。)  
期頤之年：指百歲者 百歲期頤：100歲  
茶壽之年：指一百零八歲 ([茶]字的草頭看似二十，餘者可拆成八十八，二者相加得一百零八，故借指一百零八歲。)  
＊耆老→60歲以上的老人 耋老→70歲以上的老人 耄老→80歲以上的老人  
黃髮 : 老人 垂髫 : 小孩 黛綠年華 : 年輕貌美的年齡

◎她正值二八年華，追求她的人還真不少。

177.大家風範:大家，舊指有聲望地位的人家；風範，風度、氣派。意指有地位或有學識之人家的特有氣度。

◎在雙親嚴格的培育下，這小女孩在談吐和儀態上已略具大家風範。

178.膾ㄎㄨㄞˋ炙ㄓˋ人口：膾，切細的肉；炙，烤肉；二者是人人喜愛的美味。句指詩文或事物被眾人所喜愛而流傳。

◎這家的小籠湯包膾炙人口，許多人慕名而來，天天高朋滿座。

◎談到武俠小說，最膾炙人口的，莫過於金庸的作品。

◎這部電影必定有其特色，否則為何能膾炙人口，歷久不衰？

179.道貌岸然：神態莊嚴，一副道學家的樣子，與「嬉皮笑臉」相反；常含有譏諷的意味，指一個人表面上故作嚴肅，事實上表裡不一。（岸然，高傲威嚴的樣子）

◎想不到他外表道貌岸然，其實卻是滿肚子壞心意。

◎為了唬住對方，他一反平日的嘻笑態度，裝得一副道貌岸然的樣子。

180.夜不閉戶：夜間睡覺不用關門，形容社會秩序良好安定，盜賊絕跡。同「路不拾遺」。

◎在他的教化之下，此地真做到夜不閉戶的程度。

181.梨園子弟：梨園，原指唐玄宗教練歌舞藝人的地方。 後泛稱戲班為梨園；戲劇演員為「梨園子弟」或「梨園弟子」。泛稱表演戲曲的藝人。

◎由於他堅持成為梨園子弟，因此和家人的關係絕裂，獨自搬到外地居住。

182.匹ㄆㄧˇ夫之勇：匹夫，一個人，泛指普通 人；形容沒有智謀，僅憑個人蠻幹的勇敢。

◎臨事要戒慎小心，不是光憑匹夫之勇就能解決問題。

◎這些年輕人血氣方剛，常喜歡逞匹夫之勇，滋生事端。

183.嘔心瀝ㄌ一ˋ血：瀝，滴下。吐出心，滴盡血。形容用盡心思腦力。

◎這部小說是他的嘔心瀝血之作，也是他所有作品中最好的

◎經過全球學者團隊不辭辛勞，嘔心瀝血地鑽研，終於逐漸揭開人體基因的祕密。

◎這些書是作者嘔心瀝血的成果，絕不容許不肖商人盜版。

184.草菅ㄐㄧㄢ人命：菅，一種野草；句謂把人命看做野草。指為政者漠視人命，任意殘害。

◎有些國家發生內戰，敵對雙方經常濫殺無辜，草菅人命。

◎當地居民終於團結起來，協助警方把這批草菅人命的匪徒逮捕法辦。

◎秦始皇濫殺無辜，草菅人命，弄得民心判離。

185.同舟共濟：濟，渡河。大家同坐一條船渡河，比喻利害一致、患難與共。與「風雨同舟」、「和衷共濟」、「同心協力」義近。

◎公司經營陷入困境，唯有大家同舟共濟，共體時艱，才能轉危為安。

◎這場比賽十分驚險，多虧所有球員發揮了同舟共濟的團隊精神，終於贏得勝利。

◎今天這個局勢之下，我們唯有同舟共濟，才能衝破難關，獲得勝利。

186.瞠ㄔㄥ目結舌：瞪大眼睛看而說不出話來，形容受窘或驚呆的樣子。

◎這空中飛人的特技十分驚險，看得觀眾瞠目結舌。

◎小張沒有想到女友會突然提出分手問題，瞠目結舌地不知如何回答。

◎他既緊張又怯場，口試時被問得瞠目結舌，無詞以對。

187.燃眉之急：像火燒眉毛般緊迫。形容事態嚴重，情況危急。義近「迫不及待」、「迫在眉睫」、「當務之急」、「急如星火」、「十萬火急」、「刻不容緩」。

◎事有輕重緩急，先把燃眉之急的危機解決掉。

◎我這點錢先讓你救燃眉之急，以免發生跳票，其餘的容後緩議。

188.杯弓蛇影：酒杯中映出弓的影子，像是有一條蛇。比喻因無中生有的疑慮自相驚擾不已。「草木皆兵」（註：把山上的草木都當作敵兵，形容極度驚恐時，疑神疑鬼的心理）義近。

◎看清楚！那只是塊石頭！別杯弓蛇影，自己嚇自己。

◎這會兒是他在搖桌子，不是地震，你別杯弓蛇影地嚇自己了。

◎大概偵探小說看太多了，他常杯弓蛇影的以為別人要陷害他。

189.錙ㄗ銖ㄓㄨ必較：錙銖，古代重量單位；六銖為一錙，四錙為一兩；指極小的份量。用以形容對細微的事物或很少的錢財都要計較。同「斤斤計較」。

◎這間公司對職員的薪水錙銖必較，請個病假也要扣錢。

◎她這種錙銖必較的個性，得罪不少親朋好友。

◎老張生性吝嗇，錙銖必較，因此得罪了不少朋友。

190.談笑風生：風生，風趣四溢；句謂談話時有說有笑，興致極高而風趣。

◎在公園內, 看見不少退休人士邊下棋, 邊談笑風生。  
◎張教授是個學富五車的學者，而且又富有幽默感，因此他演講時談笑風生的表現，吸引許多學生來聽講。

191.妄自菲ㄈㄟˇ薄：妄，沒根據、不實際，或做任意、輕率解。菲薄，動詞，輕視；整句意思為輕率地鄙視自己，形容人自輕自賤，過份地小看自己。

◎天生我才必有用，不宜妄自菲薄！

◎天生我才必有用，眼前縱有挫折，我也不會妄自菲薄。

192.古道熱腸：古道，指古代敦厚純樸的道德風尚，不似今人薄情貪利。熱腸，熱心腸。形容待人厚道，真摯熱情；讚美有救助別人的美德。

◎他是個古道熱腸的人，你既有困難，找他準沒錯。

◎這些老鄰居，個個古道熱腸，一聽他家出了事，馬上趕過來幫忙。

193.病入膏**肓**ㄏㄨㄤ：古代醫家指心尖脂肪為膏，心臟和隔膜之間為肓，認為膏肓之間為藥力所不能達到之處。句指病重到了無法醫治的地步；也比喻事態嚴重到無法挽回的程度。同「藥石無功」、「無可救藥」、「沈痾難起」（痾ㄜ，病）。

◎從檢驗報告來看，他已病入膏肓，情況很不樂觀。

◎這些歹徒真是惡習難改，病入膏肓，希望法官判以極刑！

194.野人獻曝：野人，鄉野鄙夫，一般指農夫；曝，曬太陽。指平凡人所能貢獻的平凡事物，常用作提出建議時的自謙之詞，比喻所見雖然淺陋，而貢獻出於真心。

◎像他這樣孤陋寡聞的人，永遠都以為自己的提議是最好的，真是野人獻曝，可笑可嘆！

◎井底之蛙不知井外天地之大，就推銷井底的好處，真是孤陋寡聞，野人獻曝。

◎我提出一點淺見，只是野人獻曝，請勿見笑。

195.天馬行空：天馬，神馬。行空，在天空奔馳。比喻（1）才思橫溢，氣勢豪放（2）不切實際的思想。

◎蘇軾詩文，豪邁奔放，猶如天馬行空

◎有人認為夢境是一種虛幻的現象，因此對夢境的描寫就可以隨心所欲，天馬行空，不受任何的約束。

◎說這種話，猶如天馬行空，不著邊際，怎能令人相信。

◎他講起課來，才氣洋溢，猶如天馬行空，很不容易記筆記。

196.循循善誘：善於循序漸進的誘導別人。

◎在老師的循循善誘之下，同學的成績有了很大的進步。

◎幼稚園學童最需要一位循循善誘的老師，來啟發他們的心智。

197.義憤填膺ㄧㄥ：膺，胸膛； 表示一個人為正義之不伸而激起的憤慨，充滿胸中。

◎聽說對方背信忘義，大家無不感到義憤填膺。

◎對於法院的不公判決，被害者家屬都感到義憤填膺，決定抗爭到底。

◎校園的遊樂設施被不良少年搗毀了，全體師生莫不義憤填膺。

198.進退維谷：形容前進後退都無路可走的困窘處境。意同「進退兩難」

◎夾在妻子和母親中間，他常是進退維谷，痛苦不堪。

◎為了處理垃圾，蓋焚化廠，卻遭到附近居民強烈的反對，地方政府進退維谷，十分困擾。

199.買櫝還珠：買了裝珍珠的盒子，而把珍珠退還。後用「買櫝還珠」比喻捨本逐末，取捨失當。

◎先把採購資訊和標的掌握好，免得受買櫝還珠的譏諷。

◎讀古典詩，不顧內容，只注意平仄格律，與買櫝還珠何異？

◎讀經如果不探究其中的義理，只留心章句訓詁，那就像買櫝還珠一樣，讀再多也沒用。

200.門可羅雀：門前冷清，空曠得可張網捕雀。形容做官的人失勢後賓客稀少的景況。

* 自從大地震後，許多旅遊景點都是門可羅雀，乏人問津。
* 這大戶人家是敗落了，過去總是賓客盈門，如今卻是門可羅雀。