

# 第七課 海洋朝聖者



# 飛魚季-來自黑潮的禮物

- 每年三月，成群結隊的飛魚會隨著黑潮迴游到蘭嶼的海域，片片魚鱗反射著陽光。
- 每年一到春夏時期(3-6月)，達悟族人便會划舟操槳出海捕捉飛魚(AliBangBang)，因為牠們不僅是達悟族人重要的食物來源，更達悟族一年中最重要的祭典。



# 飛魚季-來自黑潮的禮物

- 各部落舉辦飛魚祭的時間各不相同，主要是由各部落長老依蘭嶼曆法決定，通常會從3月的第一場祭典「招魚祭」開始，長達2個月，期間持續透過祭典祈求漁獲豐收，希望以召喚飛魚。飛魚季過後，蘭嶼人就會立即停止捕捉飛魚。



# 飛魚季-禁忌

- 飛魚必須單獨用水蒸煮，不得與其他食物一起烹調；飛魚季期間，出海時只能捕捉飛魚或鬼頭刀；曬乾的飛魚只能食用至10月，之後未食用完的飛魚乾要立即丟棄，以免遭到惡靈報復。
- 招魚祭僅限男性參加，女性或遊客都只能遠觀；捕捉飛魚的拼板舟及剛捕撈上岸的漁獲，嚴禁女人觸碰



# 蘭嶼達悟族

- 蘭嶼，為原住民達悟族，俗稱雅美人的故鄉。
- 在蘭嶼，女性主要工作是農耕，特別是種植水芋
- 潛水、射魚、捕飛魚、上山砍柴造舟、建屋等則是男人應具備的生活能力，尤其是捕飛魚
- 對達悟族而言「海洋包容人，所以人才有存在的意義」，海洋是達悟的母親，賜與達悟族人日常所需的食物。而對達悟族男人，在海洋上的時間甚至比在陸地還多...



# 達悟族的拼板舟

- 拼板舟船首與船尾上，有傳統圖騰船眼紋，像是太陽光芒放射的樣子，以蘭嶼傳統的紅黑白為配色，狀似眼睛，被稱為「船之眼」。
- 拼板舟是達悟族珍貴的文化結晶。達悟族人是跟樹一起長大，成年時去取下自己那顆樹木，慢慢刨成適合形狀，再一根根拼起，全手工打造成一艘獨一無二的拼板舟。



# 夏曼 • 藍波安

- 16歲高中畢業時，他原有機會保送師大，但他不願當老師，拒絕保送，他抱著和漢人一樣的梦想要賺大錢，於是隻身踏上台灣追夢。
- 那段年輕的歲月，他做過各種工作，收入卻少得可憐。
- 後來，他決心發憤苦讀考大學，半工半讀三年後考上淡江法文系，畢業多年後，又考上清大人類學研究所取得碩士學位，成為蘭嶼島上第一個不靠保送，而靠實力考上大學的達悟人，也創下當時島上的最高學歷紀錄。

# 夏曼·藍波安

- 大學剛畢業的那幾年，夏曼·藍波安投身蘭嶼反核運動，撰文鼓吹核廢料撤出蘭嶼。那段日子，父親也多次到台灣探望他，語重心長的告訴他「你不屬於台灣」；1989年，夏曼·藍波安決定回蘭嶼，重新學習達悟人的文化與生活方式。
- 他先在蘭嶼當國小、國中代課老師，後來開始積極創作散文和小說，蘭嶼的海洋、飛魚、達悟人的生活智慧與獨特文化，都是創作的泉源，他的作品都結合了文學和人類學。



# 夏曼·藍波安

- 父親教他的事...和樹木說話、造獨木舟
- 夏曼·藍波安說，許多創作的理念來自父親，父親教他生活實踐的重要，勞動學習的可貴，以及對自然萬物的尊敬。從父親身上，他學會上山砍樹前，要和樹木說說話；從父親那裡，他從製造獨木舟的門外漢，到目前已獨力製作完成六艘船，其中四艘還賣了不錯的價錢。
- 創作之餘，他更投身公益和社運，關注蘭嶼反核自救運動、達悟民族自治運動。去年，他帶著達悟族人數度到立法院、總統府抗議，要求台電具體保證遷廠時間，並為蘭嶼居民辦理健檢。
- 但不論是寫作的人類學者和作家，還是反核的街頭運動者，夏曼·藍波安心底最盼望的，還是兒時許下放浪大海的夢想。他很慶幸七年前終於達成了，他也說，反核的目的，也是不想讓後代蘭嶼子民連放浪大海的夢想都無法達成。
- 如今，雖然已經56歲，夏曼·藍波安說，他又有了新的夢想，想到格陵蘭看一看愛斯基摩人如何生活的，更希望能親身體驗；這個夢能否實現，夏曼·藍波安還在策畫中，他更露出達悟人特有的笑說：「我們一定要朝夢想努力！」 TAO

# 夏曼·藍波安

- 1993年，夏曼·藍波安發表第一本書「八代灣的神話」，從父執輩的口述中記錄、整理族群的口傳文學，書中以中文、達悟語對照呈現，在文壇嶄露頭角。四年後他再出版小說「冷海情深」，描述一群擁有射魚、潛水技能，並在達悟族社會中受到肯定的達悟男性，現實社會中卻無力扮演好賺錢養家的丈夫和父親，把達悟男性內心深處的寂寞無奈，刻畫得淋漓盡致。
- 後來又出版作品「黑色的翅膀」、「海洋的風」、「海浪的記憶」，屢獲文學大獎。前文建會主委陳其南，更對夏曼·藍波安作品讚不絕口，讚嘆夏曼·藍波安「夠資格獲諾貝爾文學獎！」
- 他先在蘭嶼當國小、國中代課老師，後來開始積極創作散文和小說，蘭嶼的海洋、飛魚、達悟人的生活智慧與獨特文化，都是創作的泉源，他的作品都結合了文學和人類學。