

文元國小 112 學年度

廣達〈游於藝〉藝術小尖兵

示範講稿

親愛的藝術小尖兵及家長們您好：

以下有二幅畫，請二選一做為甄選演示內容，

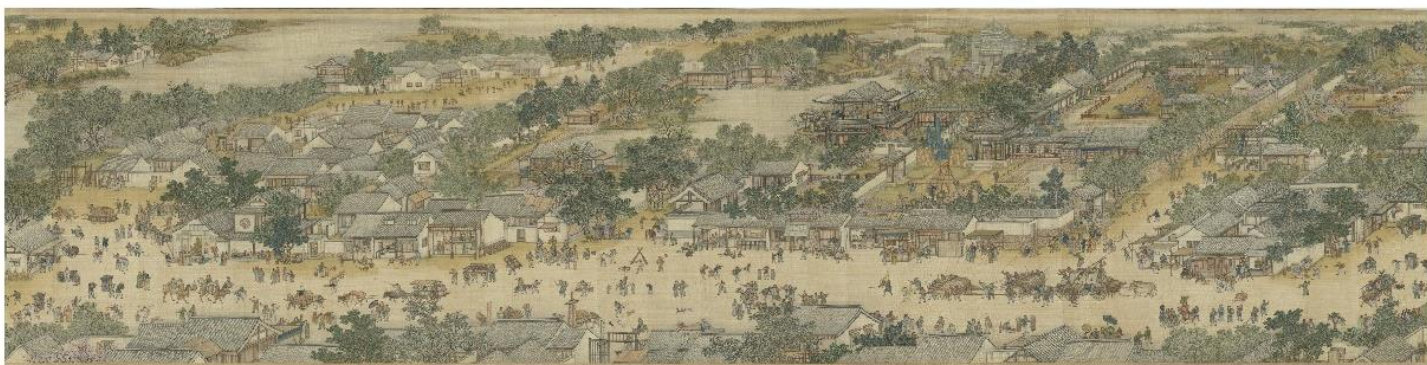
講稿內容都能自行增刪、增加口語化表達及手勢動作來表現。

B-1 李石樵 市場口



大家好，我是藝術小尖兵000，今天要介紹的作品是李石樵的「市場口」。李石樵是台灣現代重要畫家，累積七次入選日本帝展，並獲得「免審查」的殊榮，是台籍畫家的先鋒。這件作品創作於第二次世界大戰結束後，當時的台灣，百姓生活十分困苦，然而我們卻可以從畫面中看到，在一個擁擠的傳統市場入口，有一位身穿花色旗袍、白襪皮鞋、戴著新潮墨鏡，手抱著大皮包的時髦女子，她怡然自得的走在街上，周遭的人群，不是衣著平凡的婦女，就是衣衫襤褸的小販，這位女子與人群形成強烈的對比。畫家刻意地藉由光線與構圖，安排、強調女子與周遭環境的格格不入。李石樵認為美術與文化應該屬於民眾，放棄僅止於形式上好看的作品，在繪畫主題中表達出畫家的想法。這件作品深刻地表現出當時社會中的族群差異與貧富階級差距的不平等、反映出社會現實冷酷的一面。我的介紹到此結束，謝謝大家。

B-2 清明上河圖 清院本



大家好，我是藝術小尖兵000，今天要介紹的作品是清院本「清明上河圖」。

清院本《清明上河圖》是國立故宮博物院院藏的國寶，十分受到歡迎，清朝組織了宮廷的畫師們，另外畫製了一張「加長版」的《清明上河圖》，是歷代版本中內容最為豐富的一件，幅度也比張擇端以及仇英的版本要來的更長，被後世稱為「清院本」或是「五臣本」。

清院本在畫面上增加了許多明清時代才有的特殊風俗和表演娛樂等活動，增添了更多的段落情節。我們可以從中了解到古代人們的食、衣、住、行、育、樂都是如何來進行，而蘊含在當中無窮的情節與樂趣，讓人百看不厭。

從這件《清明上河圖》與其他版本的比對中，我們也可以感受到此時期的宮廷畫家受到西洋畫的影響，街道房舍都是以工整的透視原理來作畫，畫面也沿襲清代院畫家用色鮮麗明亮、用筆圓熟細膩的特色，畫中出現的橋梁、屋宇、人物都顯得嚴謹細緻，是院畫中的精品之作。

我的介紹到此結束，謝謝大家。