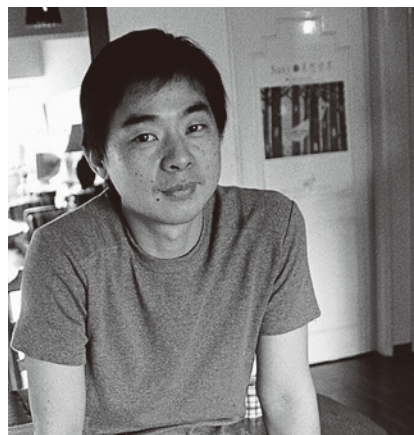


參展藝術家 幾米



文化大學美術系畢業，1998年首度發表了《森林裡的秘密》和《微笑的魚》，之後陸續完成《向左走·向右走》、《月亮忘記了》、《地下鐵》等多部知名作品，展現出驚人的創作力和多變的敘事風格，在出版市場興起一股繪本創作風潮，並延伸到了電影、舞臺劇與動畫等不同藝術文化領域。學界和媒體多次以「幾米現象」為主題分析評論。2003年入選Studio Voice雜誌亞洲最有創意的五十五人之一。2007年入選Discovery《臺灣人物誌II》六大代表人物。

幾米的作品風格溫柔清新，深邃而內斂，文字與圖像詩意的組合，打動了廣大讀者的心。作品被翻譯成10多種語言，也與英國、美國、日本的出版社合作原創繪本。與英國作家Joyce Dunbar合作的第一本英文童書The Monster Who Ate Darkness，於2008年10月由英國出版社Walker Books全球發行。另與美國作家Jerry Spinelli合作的童書I Can Be Anything!也在2010年3月於全美發行。至今創作熱力不減的幾米，於2016年12月出版他的最新長篇繪本作品《同一個月亮》。

幾米作品：《如果我可以許一個願望》

小男孩做了一個夢，夢中他看到一個男孩阿拉丁在海邊撿到一隻大茶壺，他和漂亮的大茶壺度過了一個美好的下午，等到傍晚阿拉丁準備回家要和大茶壺分別時，大茶壺依依不捨，因為阿拉丁是唯一不以為它是神燈而拚命在它肚子上擦拭的人。大茶壺不想和阿拉丁分別，但阿拉丁的媽媽不准他亂撿東西回家，除非……大茶壺是一個神燈！



為什麼人們那麼想要許願呢？許了願望該怎麼實現？靠流星？靠神燈？靠天使？願望有好有壞嗎？壞人的願望該被實現嗎？好人的願望就會比較好嗎？如果收集完七顆龍珠叫出神龍，你要跟祂說什麼？如果得到一個神燈，讓你許願，你會許下什麼願望？想要達到的夢想很多很多，如果許願的機會真正來臨，你許的會是哪一個？

參展單位 臺南樹人國小

樹人國小原是台糖烏樹林糖廠私設小學，民國57年撥交臺南縣政府接辦迄今，目前有6班，學生58人，「麻雀雖小，但五臟俱全」，不斷發展各項特色，如版畫、直笛、舞蹈、創意偶戲劇團等，尤其以版畫教學為特色課程，吳鴻滄老師卓越教導，學生在美術比賽中屢獲佳績，更重要的是讓孩子的美感教育從小紮根。劉裕承校長上任後除了延續美育，亦積極帶領學生走出校園，在「讀萬卷書，不如行萬里路」的教育理念下，藉由走動學習讓偏鄉的孩子開拓視野，增廣見聞。

樹人國小教學團隊重視每個孩子的教育需求，我們用心呵護與灌溉，更期待有您的支持，挹注善的能量，一同成就孩子的未來。



美術老師 吳鴻滄

由都市到偏鄉的熱血老師—吳鴻滄老師，一直秉持「再貧瘠的土地，也是可以耕耘的」教育理念，一步一腳印，藉由版畫教學，讓偏鄉小校有了被重視的機會，偏鄉的孩子也找到了發光的舞臺。

吳鴻滄老師在偏鄉奉獻了十四年的熱忱，將版畫教育深耕於臺南市後壁區樹人國小，學生在他的悉心指導下，每每於美術比賽中榮獲佳績，在美術學習上得到肯定，也接連提升他們其它方面的表現。

吳老師的熱血教育故事感動了臺灣知名的陳坤厚導演，於是以此為題材製作了一部激勵人心的電影—「新魯冰花，孩子的天空」，在這部電影的引薦下，樹人國小打開了美術教育的知名度，從前任任張溪南校長到目前的劉裕承校長，都相當支持吳老師的版畫教育，並且全力促成教學與行政以此為學校特色的共同目標而努力。陳坤厚導演更是持續關懷樹人，與幾米墨色國際團隊於每年畢業典禮上贈送畢業生幾米的繪本當作紀念禮物。



2015年的畢業典禮中，樹人國小回贈幾米墨色國際團隊以學生版畫作品製作的明信片，讓幾米團隊相當驚艷，於是與土溝農村美術館共同策劃了一場樹人國小的「兩岸」美術創作活動（樹人國小夏日小旅行—在比西里岸遇見幾米），由西岸的後壁出發，前往東岸臺東的比西里岸，進行四天三夜的美術現地創作與紀錄（104年7/15-7/18），並於回來後的一個星期內完成版畫刻製與套色，由於製作期程縮短，對於學生的體力及耐力是一大考驗，然而學生因為在團體共識的互相激勵下，專注力及創作力在那段時間徹底發揮，呈現出來的作品無不讓人稱讚，除了如既定計畫於土溝農村美術館展出（104年10/3-105年2/29），也在臺南市政府及教育局的支持下，舉辦師生版畫創作聯合特展和推動三場校際巡迴展，並經由善耕-關懷臺灣文教基金會的贊助，同年六月底前往臺北華山藝文特區展出。

樹人國小因為吳鴻滄老師投注於版畫教育的熱忱，在樹人國小的教育圈裡泛起美麗的漣漪，一連串的善緣就此牽起，不僅提升了學生藝術層面的學習，增廣見聞，也在其他領域有了傑出的表現，更重要的是強化學生學習的信心與動機。偏鄉教育原本不易，唯有熱忱與堅持，「再貧瘠的土地，也是可以耕耘的」。

樹人國小創作者

江郁嫻、江晟煥、包桓璋、包軒丞、李泱泱、杜進發、林博宇、林芳玫、林宗廷、林詩穎、林子賢、林建宏、吳治璋、卓宥均、胡健寬、陳致凱、陳彥彰、陳奕誼、陳麗玲、陳志勝、陳達昱、施秋萍、郭柏呈、黃郁涓、黃彥宇、黃士榮、詹翊玄、詹悅慈、張穎哲、廖卓銘遠、蔡雨瀾、謝嘉怡、賴姝晴、賴楫翔、鍾亞妍、魏上卿、魏榮宏（以姓氏筆畫排序）

參展藝術家 拉黑子·達立夫Rahic Talif



拉黑子·達立夫Rahic.Talif，1962年出生於花蓮阿美族港口部落，現專職創作，從事於木雕、裝置、行為、建築、家具、部落文化再造、原住民社會文化評論等領域。曾在部落裡作為年齡階層制度裡的帶領者mama-no-kapah（青年之父），負責帶領部落青年，組織及管理整個部落。並從採集神話故事、口述歷史和舊部落遺跡開始，重新學習部落的智慧，多次帶領部落族人參與國內外藝術展出及公共藝術創作發表。

二十多年來，他不斷地反省與探索自己的思緒，沉澱與積蓄自己的創作能量，使用充滿生命和記憶的漂流木作為材料，打破原住民藝術過往被認知的既定形象。作品多蘊含海洋文化特質與部落傳統精神，擅長以淬鍊後的雕塑線條與語彙精準的裝置傳達對全球化課題的環境思維辯證，探討族群結構瓦解及大社會變遷的現狀，透過自身的行為及藝術創作引發觀者的自我省思。於2000年獲亞洲文化協會(ACC)獎助前往美國進修當代藝術活動。2014年被國立海洋科技博物館列入海洋文化之代表藝術家。重要作品包括《現代集會所》(1993)、《未始》(1999)、《歸零》(2000)、《站立之舞》(2005)、《殘》(2007)、「颱風計畫」(2008-2013)、「五十步的空間」(2013-)。著有《混濁》(2006)。

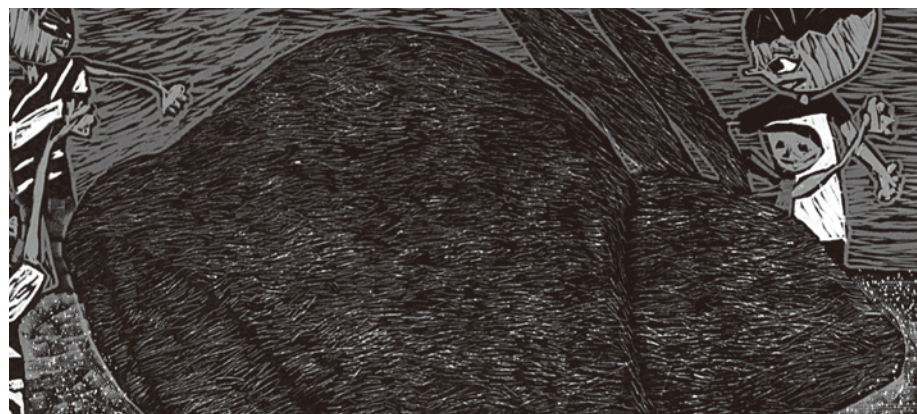
一路走來，已從文化詮釋的社會性批判、思索、重省、再現等可能，邁向對藝術本質之純粹性的探索。

拉黑子·達立夫 戶外裝置作品《回家》

我每天都在眺望著回家的路
看起來我的身體好像是鹿，
因為我必須把自己偽裝成壯大的身體，
好讓我在城市裡可以橫衝直撞。
羊鹿不分
是因為我已經搞不清楚自己的樣子，
其實我的心裡深處，還是一隻羊。

我的身體已經被這些人類廢棄的物件包圍住，
有紅色、藍色、綠色、黃色、黑色，
就像許許多多無色的眼光加諸在我身上的標籤，
看起來很美嗎？
可我還是有點擔心……
我還是想做回自己 我還是想回家





許願·一個夢想

幾米、臺南樹人國小及拉黑子 聯展

2017 10.20 ~ 2018 2.11
府都建築文化館

臺南市安平區安北路722巷128號 白鷺灣

講座

2017/10/21 (六) 14:00~15:30
幾米 & 拉黑子：我所熱愛的創作

地點：府都建築文化館 B1白鷺灣演藝廳

樹人版畫工作坊

2017/10/22 (日) 10:00~12:00、14:00~16:00
2017/11/5 (日) 10:00~12:00、14:00~16:00
2017/12/17 (日) 10:00~12:00、14:00~16:00
2018/1/7 (日) 10:00~12:00、14:00~16:00

- 1.完整課程時間約2小時，含30分鐘專人展覽解說。
- 2.課程結束可帶走一張版畫作品及石膏版作為紀念。
- 3.每堂課程限額30人，請預先報名，並繳交200元材料費。

地點：府都建築文化館 2F展區
報名專線：06-3912003 江小姐

許願·一個夢想

幾米、臺南樹人國小及拉黑子聯展

展覽日期 **2017/10/20 (五)~2018/2/11 (日)**
展覽地點 **府都建築文化館 臺南市安平區安北路722巷128號 白鷺灣**
開館時間 **10:00-17:00 每週二至週三休館 TEL: 06-3912003**

主辦 **府都建設**
策劃 **森焱堂創意有限公司 墨策國際**
Sense Creative Ltd. Jimmy S.P.A. Plus Co., Ltd.
協辦單位 **臺南市政府教育局 臺南市政府文化局**

漸漸 變回小孩

——「許願·一個夢想」
幾米、樹人國小及拉黑子 聯展

臺灣現代化過程中所遺失的、精神的童年，是幾米作品的核心命題。從宜蘭到臺北，進入幾乎濃縮了城市上班族生活樣態的廣告業，他的作品中因成長而導致的逝去，的哀愁，不只是個人的、回顧生命歷史的時間哀愁，也是集體的、都市人面對鄉土記憶斷裂的空間哀愁。

同樣的鄉愁也召喚了版畫藝術家、美術老師吳鴻滄。已退休的他，當年從都會區千人學校請調到僅五十個學生的臺南樹人國小，看似回應了自己對教育的理想衝動，其實亦回應了一種現代性的、都市人原鄉歸屬的缺憾。當他以「取材生活」為主題帶學生創作，有意無意中以孩子的眼與手，重建了經濟發展/升學主義掛帥下，都市人心中日漸消逝的故鄉場景。

藝術家拉黑子在本展戶外空間展出的創作「回家」，以對部落/城市的拉鋸為發想，進一步將「消逝」的主題拉往漢人以外的目光。於是，聯展的鄉愁不只有城鄉的意涵，也延伸出島嶼後殖民的反省。

幾米終究留在都市創作想像的、無法重現的童年；與之相對，樹人國小學生們正處在真正的童年、以作品反映生活場景。前年，雙方因導演陳坤厚牽線，到比西里岸部落進行了一場共同創作小旅行。而本次展出的版畫，一貫的特徵是人物比例的誇張對比：有人很大，有人很小，而這默契竟似呼應了幾米作品中的魔幻寫實畫面。

微觀下，創作者處於個人史的不同階段；宏觀下，創作者處於城市發展的不同歷程。作品並置，內在是大人與小孩的對話，外在是城市與邊陲的對話，呈現了臺灣發展過程的時代張力。展名「許願」看似天真，更多是惆悵：想要變成大人的小孩永遠不知道，每個大人都想變回小孩。

幾米
臺南樹人國小
拉黑子

聯展