

# 美感教育列車

## 在地影像紀錄交流研習

- 主題：在地影像紀錄交流研習
- 日期：2019.4.24 (三)
- 時間：13:30-16:30
- 地點：將軍國小
- 對象：對主題感興趣之中小學教師
- 講者：
  - 1.臺南藝術大學音像紀錄研究所助理教授 曾吉賢
  - 2.臺南藝術大學音像紀錄研究所研究生 黃威凡
  - 3.《阿爸的扁擔》導演 陳淨利
  - 4.臺南市將軍國小影像培力教師 陳佑禎
- 課程內容
  - 1.認識紀錄片與地方社區影像之意義與功能
  - 2.觀賞在地題材紀錄片
  - 3.紀錄片應用至中小學教育之可能性

時間	內容	主講者
13:30-14:30	紀錄片是什麼？ 地方社區影像之意義與功能	曾吉賢 助理教授 黃威凡
14:30-14:45	休息	
14:45-15:45	觀賞在地題材紀錄片《阿爸的扁擔》與導演 映後分享	紀錄片導演陳淨利
15:45-16:15	臺南市將軍國小影像培力經驗分享	陳佑禎
16:15-16:30	Q&A	曾吉賢

- 研習課程大綱

紀錄片是什麼？紀錄片又能如何與在地、社區做連結呢？社區影像教育所帶來的社會功能在乎關照與社會實踐。從自我認識到家庭生活使得梳理，從社區意識到族群文化的遞嬗，運用影像作為工具，不僅做基本的口述歷史，進而提出「社區觀點」或「人民觀點」，以「大眾生活史」為當代歷史學趨勢，面對「紀錄媒材大眾化」的此時，建立民間生活影像史，不僅扣和大歷史理路，近一步「提出差異」、看見「被概括」的遺漏，進而逐漸築起「社區影像的主體性」！

為此，「在地影像紀錄交流研習」的目的在於除了認識何謂紀錄片，以及社區影像的意義與功能，亦透過在地題材之紀錄片放映，了解平民影像的美學、社會、文化傳承等功能，提升紀錄片知能。

- 附件片單介紹

片名	導演/出版年份/片長	影片簡介
阿爸的扁擔	陳淨利/2018/15min	阿爸，用一根扁擔、一肩挑起了兩頭沉重的負荷；從清晨走到黃昏、從山谷爬上山坡、從過去一路走到現在，雖然路途艱辛，他依舊踩著沉穩的步伐、一步一腳印的走過大半輩子的務農人生。 阿爸的扁擔人生，讓我這個從都市嫁來鄉下的媳婦，看見他的刻苦耐勞，見證他對這片土地的付出，真實體悟「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」！感謝阿爸、也感謝所有辛苦的農民！有你們的付出，我們才能享受豐碩的果實。