**台南市108學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

# 美感自動好系列-「音樂與文學的邂逅」實施計畫

**一、依據：**

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市108學年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫。

（三）臺南市108學年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

**二、目的：**

(一)精進本市國中藝術教師之素養導向教學專業能力，提升課程設計專業知能。

(二)協助教師了解台灣近代以來的音樂與文學、生活的結合、社會文化的關係及其影響力。

(三)以流行音樂為例，談音樂與文學之課程設計，做為素養導向課程，落實課堂操作，了解台灣音樂之文化現象以及內涵及特色。

**三、辦理單位**：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組、臺南市立復興國中。

**四、辦理日期（時間、時數等）及地點**：

(一) 時間：108年10月9日(三)8:30~11:30

(二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市資訊中心學習護照系統 報名。

(三) 地點：台南市立麻豆國中視聽教室。

**五、參加對象與人數**：(錄取名額50人)

（一）本市國中擔任聽覺藝術課程教師，優先報名參加。

（二）本市國中小藝術領域教師。

(三）本市國中小非藝術專長任課藝術領域教師。

**六、研習內容**：

(一)活動程序表、活動/課程內容(暫定)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 8：20～8：30 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 8：30～9：30 | 音樂與文學之結合「聲情相符」 | 施德玉老師 |  |
| 9：30～10：30 | 台灣近代以來的音樂和社會文化的關係 | 施德玉老師 |  |
| 10：30～11：20 | 以流行音樂為例，談文學與音樂之課程設計 | 施德玉老師 |  |
| 11：20～11：30 | 問題與回饋 | 施德玉老師 |  |

(二)講師：

施德玉老師(暫定)

香港新亞研究所文學博士學位、美國Lindenwood University音樂教育碩士學位

現任：國立成功大學藝術研究所教授

曾任：南華大學、文化大學、國立台灣藝術大學

專長：民族音樂學、中國音樂史、戲曲音樂、臺灣音樂專題研究

1996年起先後擔任中華民俗藝術基金會董事、中華民國國樂 學會副理事長、民族音樂學會理事、國家文藝基金會董事，積極致力於臺灣藝術文化的保存、推廣與傳承的工作，對於臺灣地方戲曲和音樂的保存與研究有極大的貢獻。深厚的國樂和戲曲基礎，並推動執行兩岸藝術文化交流活動，對於中華傳統藝術文化之傳承與推廣有相當的貢獻。

主持和參與執行的計畫：1996-1998〈皮影戲復興閣許福能技藝保存〉、1996-1997〈嘉義縣戲曲音樂資源〉、1996-1997〈閩臺戲曲關係〉、1998-1999〈新營竹馬陣〉、1999-2000〈六甲鄉車鼓陣與車鼓戲〉、2001-2002〈臺南縣車鼓陣〉、2009-2010〈高雄地區車鼓陣〉等調查研究計畫、2016〈臺南市小戲類藝陣調查及影音數位典藏計畫〉、2017〈臺南市歌舞類藝陣調查及影音數位典藏計畫〉、2018〈臺南市牽亡歌陣調查及影音數位典藏計畫〉。

**七、經費來源與概算**：教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫經費。

**八、成效評估之實施**：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對音樂與文學的跨域課程設計的運用。

（二）問卷調查法：了解教師對音樂與文學的跨域課程設計專業知能。

**九、預期成效**：

(一)精進本市國中藝術教師之素養導向教學專業能力，提升課程設計專業知能。

(二)協助教師了解台灣近代以來的音樂與文學、生活的結合、社會文化的關係及其影響力。

(三)以流行音樂為例，談音樂與文學之課程設計，做為素養導向課程，落實課堂操作，了解台灣音樂之文化現象以及內涵及特色。

**十、聯絡人**

本案聯絡人：東山國中 林武成 聯絡電話：06-6802175轉26

電子郵件：artwucheng@gmail.com