

111 年度 教育部師資培育及藝術教育司 委辦計畫

## 第五學習階段音樂藝術才能班素養導向國際性之教材研發與師資培訓

### 第三梯次全國音樂教師專業成長工作坊「音樂與科技—聲音的美學與科學」

111 年 12 月 18 日 ( 星期日 ) 9:00-17:00 國立臺灣師範大學民族音樂研究所歐樂思廳 ( 師大路 31 號 )

工作坊時程表	
時間	活動流程
9:00-9:30	報到   聆聽的練習
9:30-9:50	引言 主持人：楊瑞瑟、任宗浩
9:50-10:40	專題講座：聲音是怎麼來的？聲音與我們的生活 主持人：任宗浩 主講人：許德彰
10:50-12:10	實作活動 I — 從電子音樂到聽覺與視覺的跨域教學 主持人：陳曉霧 主講人：趙菁文、許德彰
12:10-13:30	餐敘
13:30-15:10	實作活動 II — 電子合成器的現場演示 / 聲音本質的理解 / 動手做聲音 主持人：邱浩源 主講人：許德彰、趙菁文
15:30-16:30	專題講座：「音符音樂」與「聲響音樂」在創作、記譜、展演、欣賞、 美學等面向之異同 主持人：黃意芝 主講人：曾毓忠
16:30-17:00	今日感想與綜合討論 主持人：楊瑞瑟、任宗浩

實作活動內容設計 | 國立臺灣師範大學音樂學系碩士班 音樂科技跨域合作組

計畫主持人：  
楊瑞瑟 ( 國立臺灣師範大學音樂學系教授 )

共同主持人：  
趙菁文 ( 國立臺灣師範大學音樂學系副教授 )  
任宗浩 ( 國立臺灣師範大學科學教育中心副研究員 )

第三梯次工作坊師資：  
陳曉霧 ( 國立臺灣師範大學音樂學系教授兼系主任 )  
曾毓忠 ( 國立陽明交通大學音樂研究所教授 )  
許德彰 ( 東海大學音樂學系助理教授 )  
邱浩源 ( 輔仁大學音樂學系助理教授 )  
黃意芝 ( C-LAB 臺灣聲響實驗室主任 )

## 壹、辦理依據

教育部委託國立臺灣師範大學行政協助「第五學習階段音樂藝術才能班素養導向國際性之教材研發與師資培訓計畫」。

## 貳、辦理目的

為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，以總綱之「核心素養」為主軸，依據〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉及〈藝術才能專長領域課程綱要〉進行第五學習階段藝術才能音樂班之課程發展。特辦理全國音樂教師專業成長工作坊，推廣並指導計畫所研發之新式音樂專才教材與評量工具，進而培養教師於音樂素養導向教學之理論與實作兼併。

## 參、辦理單位

指導單位 | 教育部                      主辦單位 | 國立臺灣師範大學。

## 肆、辦理方式

一、對象：現職藝術才能音樂班之音樂教師，以於高中任職為優先。限額30名，請及早報名。

### 二、時間地點

(此計畫已於111年5月至10月辦理北、中、南、東四區共7場工作坊，現為第三梯次之報名，僅有臺北一場。因應疫情、事變等不可抗力因素影響，主辦單位保有最終修改、變更活動時間地點或內容之權利，若有相關異動將以email通知報名教師，並公告於「全國教師在職進修網」。) )

**111年12月18日 (星期日) 9:00-17:00 國立臺灣師範大學民族音樂研究所歐樂思廳**

三、此梯次工作坊以「音樂與科技—聲音的美學與科學」為主題，以專題講座、現場實作活動、教師交流互動等內容來進行。

## 伍、報名方式

即日起開放報名，請填寫並提交此表單<https://reurl.cc/VREW2n>，始完成報名程序。

以下幾點請教師留意：

- 一、本工作坊以音樂與科技為主題，考量其屬性及其實作活動之執行方式，與會教師限額30名，且以高中任教之教師為優先，視情況再開放名額予其他教師。
- 二、報名截止日為11月18日23:59前，待團隊審核後，於11月20日前以email通知報名結果。
- 三、此梯次僅一場次且限額參與，煩請與會教師確認可全程參與工作坊，再進行報名。
- 四、需研習時數證明之教師，請於收到錄取通知後，再至「全國教師在職進修網」進行報名，全程參與者核予6小時研習證明。

## 陸、其他事項

- 一、請各服務單位惠予參與教師公(差)假。
- 二、工作坊前三個工作天，將以email通知研習行前注意事項及詳細議程內容。
- 三、工作坊培訓資料將以電子檔(PDF形式)提供給與會教師。
- 四、倘有未盡事宜，請聯繫國立臺灣師範大學音樂學系，第五學習階段素養導向國際性之教材研發與師資培訓計畫小組，聯絡人徐助理，電子郵件  
[musicianship2022reform@gmail.com](mailto:musicianship2022reform@gmail.com)