

- () 下列文句「 」中的成語，何者運用恰當？ (A) 有些看似「無關緊要」的小事，反而是壓垮駱駝的最後一根稻草 (B) 聽完這一番話，他忽然間「大而化之」，不再鑽牛角尖了 (C) 他本來是想拒絕的，但是主人家再三的邀請，「卻之不恭」之下只好答應 (D) 張老師用他「如雷貫耳」的教學方式影響了一屆又一屆的學生。
- () 下列「 」中的詞語，何者經替換後文意不變？ (A) 這棟大樓「業已」完工：即將 (B) 能夠得到她的青睞，他「格外」開心：特別 (C) 屋頂漏水，牆上的油漆大半因此「剝蝕」：倒塌 (D) 中國古典建築有著「曲折」的迴廊：盤旋。
- () 「你踞龍門」的「踞」是占據的意思。下列詞語，何者也是占據的意思？ (A) 坐斷 (B) 守候 (C) 擁戴 (D) 統領。
- () 下列文句，何者並無透過聲音摹寫，反襯山林之清幽？ (A) 泉水激石，泠泠作響 (B) 好鳥相鳴，嚶嚶成韻 (C) 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕 (D) 鳶飛戾天者，望峰息心。
- () 下列選項「 」中的字，何者意思說明正確？ (A) 兩疏風「驟」：忽然 (B) 濃睡不「消」殘酒：需要 (C) 知「否」：相當於口語中的「不」字，指不知道 (D) 應是「綠」肥紅瘦：此指綠葉。
- () 「霧凇沆瑤，天與雲、與山、與水，上下一白。」這段話運用了何種摹寫修辭技巧？ (A) 視覺 (B) 嗅覺 (C) 觸覺 (D) 聽覺。
- () 「生於憂患，死於安樂。」句中「安樂」的意思與下列何者相近？ (A) 徵兆 (B) 愉逸 (C) 康泰 (D) 安身。
- () 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」在人間好時節一文中，同學送作者這首詩的用意為何？ (A) 勉勵作者多走向深山野地，盡情享受鳥語花香的美好 (B) 鼓勵作者放下內心執著，從容面對生命中的種種風景 (C) 勸勉作者把握時間向學，設定自我目標，並全力以赴 (D) 鼓舞作者勇敢活出自己，在詩詞創作中揮灑自我。
- () 下列選項中「悶」字的讀音，何者與其他三者不同？ (A) 天氣「悶」熱 (B) 「悶」悶不樂 (C) 心情鬱「悶」 (D) 煩「悶」不悅。
- () 「『毳』這個字多妙！由三個『毛』組成，讓人想到毛茸茸的厚衣服」，根據這段文句，下列對於「毳」字的說明，何者正確？ (A) 屬於象形字，描繪出毳衣的外在形象 (B) 屬於指事字，說明「毳」是抽象的概念 (C) 屬於會意字，讓人油然而生起溫暖的感覺 (D) 屬於形聲字，與「毛」的字音具有關聯性。
- () 「有備而來」一詞，最適合填入下列哪個選項？ (A) 雖然僅學了一年，他拉起琴來倒是□□□□ (B) 他為班上所做出的貢獻，是大家□□□□ (C) 看他一副胸有成竹的樣子，顯然是□□□□ (D) 對於別人的困難，他總是來者不拒，□□□□。
- () 小明在搜尋引擎內輸入幾個關鍵字，何者較不容易搜尋到「余光中」？ (A) 散文、教師、高雄 (B) 茱萸的孩子、左手的繆思、兩岸三地 (C) 藍星詩社、中山大學、鄉土文學論戰 (D) 右手寫詩、左手寫散文、李白。
- () 「水皆縹碧，千丈見底」一句中的「千丈見底」使用了誇飾修辭技巧，下列何者與之相同？ (A) 美麗的向日葵對著太陽微笑 (B) 三隻灰鴿子，你貼貼我，我推推你 (C) 有的樹開始落葉，為將來的冬天而嘆息 (D) 全世界再也找不到那種美得透明的沙灘了。
- () 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 這對「貌合神離」的夫妻在多年以前也是人人稱羨的神仙眷侶 (B) 聽完我的遭遇，他們對於這戲劇性的經歷仍然「信誓旦旦」 (C) 因為她在網路上「篤志好學」，導致公司的產品受到相當大的衝擊 (D) 在一次意外之後，她現在整天疑神疑鬼，同先前自信張揚的模樣「貫徹始終」。
- () 「天下二分／都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁」根據這段詩句，下列何者不是作者選定「龍門」、「赤壁」這兩個地點作為代表的原因？ (A) 融合李白、蘇軾詩詞中的元素 (B) 兩個地點分別位於北方與南方 (C) 以地理位置來看，兩個地點分別與黃河及長江流域相關 (D) 李白、蘇軾曾分別在這兩個地方定居。
- () 下列文句，何者沒有使用轉化修辭技巧？ (A) 濃密而深黑的樹林沉靜地霸占山頭 (B) 雅隆·諾基斯把命令像流星拋進我的耳朵裡 (C) 耗費了幾根火柴棒才把地表的潮氣趕走 (D) 金陽猶在山的床褥裡掙扎。

17. () 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 人才「濟」濟／懸壺「濟」世 (B) 格格「價」飛／待「價」而沽 (C) 高下相「間」／合作無「間」 (D) 一架「屏」風／「屏」氣凝神。
18. () 學校舉辦了對聯比賽，上聯的題目是「徐晃徐晃慢慢晃」，不僅須採人名，也需將姓氏之釋意加入，使文意流暢。嘉達對出下聯：「時遷時遷頻頻遷」，獲得第一名。請問下列對於其他對聯落選原因的分析，何者說明正確？ (A) 「常威常威時時威」：對仗不工整 (B) 「畢昇畢昇通通昇」：平仄未相對 (C) 「牛頓牛頓頻頻頓」：牛頓並非人名 (D) 「勘吉勘吉看看吉」：不符仄起平收原則。
19. () 「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」關於這闕詞的結構說明，下列敘述何者錯誤？ (A) 以「雨疏風驟、醉酒濃睡」為詞作的背景 (B) 前兩句寫昨夜至今晨的場景，鋪墊後文詢問海棠的情況 (C) 第三至七句以一問一答一駁呈現三人心境的迥異 (D) 採對話方式來傳達詞人對春殘花落的愛憐與嘆息。
20. () 下列選項「 」中的詞語，何者意思前後相同？ (A) 學生時代就讀過這篇「文章」，當時不覺得怎樣／這件事他居然這麼輕易就答應了，這裡頭一定大有「文章」 (B) 一痕，顯示雪中的長堤並不「清楚」／他為人向來守信用，我很「清楚」 (C) 這許多時間景物「交代」清楚之後，來到全文最精警處／上級「交代」的任務，他沒有不如期完成的 (D) 此情此時此景，能相遇，除了有緣，更驚訝「彼此」的雅興／他們患難時成為「彼此」的支柱，真誠的情感令許多人動容。
21. () 關於與宋元思書一文的寫作手法，下列分析何者正確？ (A) 由「奇山」的山景寫到「異水」的水景 (B) 由山色的仰望角度，寫到水面的俯視角度 (C) 先運用聽覺摹寫呈現鳥獸的豐富聲響，再以視覺摹寫描繪山水的美麗畫面 (D) 先描寫自然奇景，再抒發內心感受。
22. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 時不我「與」／參「與」 (B) 沉「著」應戰／如此執「著」 (C) 「落」落寡歡／丟三「落」四 (D) 活動不「假」外求／連續「假」日。
23. () 下列選項，何者描述的情境與「何處望神州？滿眼風光北固樓」最相似？ (A) 花近高樓傷客心，萬方多難此登臨 (B) 欲窮千里目，更上一層樓 (C) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺 (D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。
24. () 劉壙認為張岱「工於用字、善於造景、長於著色」，下列敘述，何者無法作為「工於用字」的論證？ (A) 他不說「撐」一條船，卻用「拏」，「拏」字上面是奴，下面是手，自然顯示船夫用手撐的感覺 (B) 「毳」這個字多妙！由三個「毛」組成，讓人想到毛茸茸的厚衣服 (C) 一痕、一點、一芥、兩三粒，多簡單的字！卻又令人印象深刻 (D) 在結尾時不自己說，卻藉舟子之口說。又不直說、大聲說，而是小聲喃喃自語。
25. () 下列成語中描寫的季節，何者前後相同？ (A) 桃李爭輝／浮瓜沉李 (B) 雪虐風饕／鶯飛草長 (C) 桂子飄香／秋高氣爽 (D) 杏雨梨雲／寒冬臘月。

1 A	2 B	3 A	4 D	5 D
6 A	7 B	8 B	9 A	10 C
11 C	12 A	13 D	14 A	15 D
16 B	17 C	18 D	19 C	20 C
21 D	22 B	23 A	24 D	25 C