

# 臺南市立鹽行國中 112 學年度第二學期七年級國文科試題卷(補考題庫)

範圍：第二冊

七年 班 號 姓名

單選題：1~25題，每題四分，共一百分。

- ( ) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？  
(A)義憤填「膺」／「贗」品 (B)芋「粿」／赤「裸」  
(C)令人扼「腕」／「惋」惜 (D)令人「咋」舌／「乍」聽之下。
- ( ) 2. 下列各組「」中的字音寫成國字後，何者前後相同？  
(A)同「彳又ノ」敵愾／略遜一「彳又ノ」 (B)包「ㄉㄨㄛˊ」萬象／海上巡「ㄉㄨㄛˊ」  
(C)終生遺「ㄉㄤˋ」／震「ㄉㄤˋ」教育 (D)通行無「ㄉㄨㄛˊ」／極力遏「ㄉㄨㄛˊ」。
- ( ) 3. 下列何人的造句，用字完全正確？  
(A)陳嘉玲：我們要共體時艱，齊心協力抵禦外侮 (B)永森：暗劍傷人這種小人行徑是君子不屑為之的  
(C)阿水：阿銘越是大聲辯解，越是顯得欲蓋彌彰 (D)蝶妹：自私自利的人，最終免不了落得眾判親離的下場。
- ( ) 4. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這句話所要表達的意思，最接近下列何者？  
(A)在不經意間季節已然轉變 (B)小販為了生計，常常需要因應時勢來改變自己販售的品項  
(C)攤販接二連三地湧入作者家附近做生意 (D)賣燒仙草的小販沒有繼續做生意，把攤位轉讓給賣豆花的。
- ( ) 5. 「很高興石虎的出現，讓我們有了一個新契機，認真地看待淺山美學，嚴肅地反省郊野跟城鎮的關係。」依作者所言，我們應嚴肅反省的「郊野與城鎮關係」是指什麼？  
(A)對政治過度參與 (B)對山林過度開發 (C)對弱勢長期漠視 (D)對產業過度保護。
- ( ) 6. 下列選項何者形、音、義完全正確？ (A)酣「殤」賦詩：尸尤，酒杯 (B)造飲「輒」盡：出ㄉㄛˊ，就  
(C)環「堵」蕭然：ㄉㄨㄛˊ，牆壁 (D)性「嗜」酒：ㄍㄨㄛˊ，愛好。
- ( ) 7. 「或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐」此段話說明紙船行進的何種景象？  
(A)動作整齊單一 (B)外觀巧奪天工 (C)色彩斑雜怪異 (D)陣形千變萬化。
- ( ) 8. 下列有關聞官軍收河南河北一詩的敘述，何者正確？ (A)首聯指出作者聽聞家鄉敗於敵軍手中，涕淚縱橫的悲憤  
(B)「青春作伴好還鄉」一句可見杜甫的旅伴是年輕人 (C)「漫卷詩書喜欲狂」印證了作者熱愛作詩、藏書破萬卷的文人習性  
(D)古人稱此詩為作者「生平第一首快詩」。
- ( ) 9. 出獄歸家一詩中，何句是翻轉全詩意境的轉折處？  
(A)莽莽乾坤舉目非 (B)此生拚與世相違 (C)誰知到處人爭看 (D)反似沙場戰勝歸。
- ( ) 10. 關於現代詩的說明，下列何者錯誤？ (A)現代詩在格律的要求上沒有很嚴格，相當寬鬆 (B)又稱為「白話詩」，有字、句的限制  
(C)從胡適提倡白話文運動之後發展起來的 (D)特色是書寫自由，又稱新詩、自由詩。
- ( ) 11. 紙船印象一文中，作者回憶「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲」，又自述「盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，對於前後兩種「紙船」的比較，下列敘述何者有誤？  
(A)前者是母親為作者所摺，具體的紙船；後者是作者所想像，抽象的紙船 (B)前者是漂亮而好玩的紙船，後者是未必漂亮卻堅強的紙船  
(C)前者象徵母愛；後者傳承母愛 (D)前者是作者的妻子以巧手摺出漂亮的紙船；後者是作者盼望自己以巧手為子女摺出堅固的紙船。
- ( ) 12. 關於「近體詩」的簡介，下列敘述何者正確？ (A)盛行於漢代的一種詩歌體裁 (B)用字多有一定的平仄限制  
(C)不論絕句或律詩都必須嚴格對仗 (D)近體詩偶數句必押韻，奇數句必不押韻。
- ( ) 13. 下列成語的使用何者正確？ (A)他們兄弟倆感情融洽，「莫逆之交」，令人稱羨 (B)這對母女感情好，凡事都會為對方著想，「鶼鶼情深」的樣子令人感動  
(C)他非常孝順父母，常常噓寒問暖，可謂「舐犢情深」 (D)盧老師要退休了，大家合送「春風化雨」的匾額致敬。

- ( )14. 作者的祖母說：「記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」這句話的涵義為何？  
(A)希望作者吃得了苦 (B)表達自己做菜的辛苦 (C)說明「一分耕耘，一分收穫」的道理 (D)強調「一粥一飯，當思來之不易」。
- ( )15. 以下何者不是定伯賣鬼文中提到「鬼」的特質？ (A)不喜人唾 (B)形體幻化 (C)體重輕盈 (D)面目猙獰。
- ( )16. 關於登鸛雀樓中「黃河入海流」一句的賞析，下列何者正確？ (A)作者如實寫下在鸛雀樓看見黃河流入海口之景 (B)作者以想像之筆，寫黃河入海的壯闊景象 (C)為表現「百尺竿頭，更進一步」的精神，而寫黃河入海的景象 (D)為符合平仄而倒裝，可還原為「海流入黃河」。
- ( )17. 「凡事固然要講求操之在己，但是在沒有主控權的事上，是否也應該學習牡蠣，有容乃大，使自己的日子好過一些呢？」此句話想表達什麼意思？ (A)面對挫折時，不妨退一步，海闊天空 (B)任何事情都要掌握在自己手中，勝算才會大 (C)必要時尋求同伴的協助，團結力量大 (D)想要讓自己日子好過一點，找到情緒的宣洩管道很重要。
- ( )18. 「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來。」此文句運用的寫作手法，與下列何者用法相同？ (A)他們看似自由，卻身陷囹圄 (B)日子安靜得像掛在壁上的月曆 (C)「鹹——芭樂，鹹——甜——脆，甘——的哦！」 (D)這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。
- ( )19. 關於五柳先生傳一文，下列敘述何者正確？ (A)「忘懷得失，以此自終」為全文綱領 (B)文章仿史傳的形式，先言「贊」，再言「傳」 (C)以虛構的名號自況，藉以烘托自己的理想 (D)引用黔婁之妻的話，暗示五柳先生歸隱是為了等待當官時機。
- ( )20. 剛離開舒適圈，安哥拉貓有許多有趣的經驗，不包括下列何者？ (A)腳爪陷在暖泥裡很舒服 (B)溫暖的陽光令他很享受 (C)排水槽散發迷人的香氣 (D)同儕友善歡迎他加入。
- ( )21. 孩子的鐘塔一文中，格林夫婦如何面對愛兒的死亡？ (A)極度悲傷，整日鬱鬱寡歡 (B)遠離義大利，終生不再踏足於此 (C)打跨國官司，為愛兒討回公道 (D)將愛兒的有用器官捐贈給義大利人。
- ( )22. 「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。」此種讀書態度近於何者？  
(A)囫圇吞棗 (B)夙夜匪懈 (C)搜索枯腸 (D)心領神會。
- ( )23. 關於跳水一詩的說明，下列何者正確？ (A)「青春」是指跳水者的活力，「雪白」是指跳水者所激起的水花 (B)「湛藍」指的是天空的顏色，象徵著對美好的理想或目標的期待 (C)「曲線」是指跳水者的身材姣好，玲瓏有致 (D)「十米高臺」是指跳水時的高度，強調人要站得高才能看得遠。
- ( )24. 風箏一詩中，哪一句可看出人們的力量雖然微薄，卻能充滿豪情，不斷向現實環境挑戰？ (A)扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢 (B)長長一生莫非這樣一場遊戲吧 (C)細細一線，卻想與整座天空拔河 (D)上去，再上去，都快看不見了。
- ( )25. 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」，這段話所要表達的涵義與下列何者相近？ (A)物競天擇，適者生存 (B)九層之臺，起於累土 (C)逝者如斯夫，不舍晝夜 (D)單絲不成線，獨木不成林。

★試卷結束，再檢查一遍吧！