

年 班 座號： 姓名：

壹、選擇-：(每題 4 分。共 100.0 分)：

1. ()「徵於色，發於聲，而後喻。」以上三句都省略主語，其主語分別是指誰？ (A) 三句都是指別人 (B) 三句都是指自己 (C) 前兩句是指別人，後一句是指自己 (D) 前一句是指自己，後兩句是指別人。

《答案》C

2. ()下列何者與「生於憂患，死於安樂。」的含義無關？ (A) 沒有風暴，船帆不過是一塊破布 (B) 逆境能強化人的挫折容忍力，激發潛能；順境使人失去戒心，導致毀滅 (C) 人各有命，富貴在天，凡事盡力就好，不必杞人憂天 (D) 憂勞可以興國，逸豫可以亡身。

《答案》C

3. ()下列選項中的「客」字，何者當動詞使用？ (A)「客」夜聞此，說不出的酸楚 (B) 是金陵人「客」此 (C) 顧「客」至上 (D) 政「客」名流。

《答案》B

詳解：(A) 形容詞 (C)(D) 名詞

4. ()下列何者運用了映襯修辭技巧？ (A) 陰山動／龍門開 (B) 驚濤與豪笑／萬里滔滔入海 (C) 那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺 (D) 天下二分／都歸了蜀人。

《答案》C

5. ()「有一條黃河，你已夠熱鬧的了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧」關於這段詩句，下列敘述何者正確？ (A) 請李白不要再以黃河與長江為寫作題材 (B) 說明蘇軾比李白更有寫河岸風光的資質 (C) 以文學地位崇高的蘇軾正面襯托出李白的才華 (D) 指出蘇軾的寫作題材比李白還要多。

《答案》C

6. ()「那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」這段詩句的含義與下列何者最相近？ (A) 天才就是百分之一的靈感加上百分之九十九的汗水 (B) 詩人擁有源源不絕的靈感 (C) 貧困將偉大的靈感賜予詩人 (D) 靈感是一個不喜歡拜訪懶漢的客人。

《答案》B

7. ()「黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂」根據文意，下列分析何者正確？ (A) 黃河與大江朝不同方位流去 (B) 蘇軾與李白因理念不同而分道揚鑣 (C) 若沒有蘇軾與李白，五千年都將沒有文學作品 (D) 李白與蘇軾的作品，和黃河與長江一樣，具有代表性的意義。

《答案》D

詳解：(A) 同樣由西向東流 (B) 兩人並不相識 (C) 沒有能與之程度相當的文學作品

8. ()關於「試問捲簾人，卻道海棠依舊」這句話的說明，下列敘述何者正確？ (A) 隱含對海棠花常開、春長在的希望 (B) 侍女問詞人答，呈現二人不同的感情 (C) 侍女憐花惜春，有說不出的傷春之情 (D) 詞人態度的漫不經心，展現其天真無邪。

《答案》A

詳解：(B) 詞人問，侍女答 (C) 詞人 (D) 侍女

9. ()下列詩詞，何者是用江水來代表心中的愁緒？ (A) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄 (B) 悠悠，不盡長江滾滾流 (C) 黃河之水天上來，奔流到海不復回 (D) 日日思君不見君，共飲長江水。

《答案》B

詳解：(A) 將時光比喻為江水(出自楊慎 臨江仙) (C) 時光流逝，如江河入海一去無回(出自李白 將進酒) (D) 江水蘊含深厚的友誼流向天際(出自李白 黃鶴樓送孟浩然之廣陵)

10. ()「何處望神州？滿眼風光北固樓。」關於這段詞句的說明，下列何者正確？ (A) 敘述詞人登樓遠望的暢快自得 (B) 藉問點題，點出國土遼闊的景象 (C) 有感於邊塞疆土遼闊無邊 (D) 有感復國無著，只能遠望憑弔。

《答案》D

詳解：(A) 感慨 (B) 藉問點題，點出國土淪喪之哀 (C) 有著風景不殊、山河改易之嘆

11. ()「失去了老獵人的陪伴，我便像是在大海中猶豫的扁舟。」句中的「猶豫」一詞，可替換為下列何者？ (A) 衝動 (B) 徬徨 (C) 果決 (D) 兩難。

《答案》B

詳解：(A)形容情緒激動缺乏理性思考 (C)當機立斷，毫不遲疑 (D)左右為難，無論如何做均無法圓滿

12. ()獵人一文中，作者在字裡行間暗示著老獵人對他的默默守護，下列何者不具有此意涵？ (A)我知道你會帶來好運氣，雖然你在都市中生活，仍是泰雅鍾愛的孩子 (B)我迷迷糊糊地入睡，根本就忘了篝火熄滅的預言，只覺得徹夜出奇地溫暖 (C)我從草地爬起來時，老獵人晶亮的眸光一閃而逝，就在樹林背後，像祖靈從無聲中飛來又滅去，那真是老獵人嗎 (D)疲憊地穿行山林間，可以感覺到似乎有一對眼睛審視著我，一刻不曾稍停，我懷疑是不是老獵人。

《答案》A

13. ()「堤岸旁，楊柳與杏花□□。不遠處一艘小船在海面上□□，忽然一陣□□湧來，掀舞一葉扁舟。」句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？ (A)交映／飄零／猛浪 (B)交映／飄蕩／猛浪 (C)反映／飄蕩／猛浪 (D)反映／飄零／猛浪。

《答案》B

14. ()「風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。」此句運用哪兩種摹寫修辭技巧？ (A)聽覺、視覺 (B)視覺、觸覺 (C)味覺、嗅覺 (D)嗅覺、觸覺。

《答案》D

詳解：(D)泥土的氣息、草味、花香是嗅覺，潤溼是觸覺

15. ()「急湍甚箭」即「急湍甚(於)箭」的省略。下列文句，何者缺空處填入「於」字後文意亦不變？ (A)談笑有□鴻儒 (B)閑靜□少言 (C)驅之□別院 (D)負勢□競上。

《答案》C

16. ()下列文句，何者說明正確？ (A)水皆縹碧，千丈見底：寫動態之美 (B)泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻：寫聽覺之美 (C)鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返：寫動態之美 (D)疏條交映，有時見日：茂密的樹枝遮蔽了全部的陽光。

《答案》B

17. ()「鳶飛戾天者，望峰息心。」句中「鳶飛戾天者」可用來形容下列何人？ (A)求取功名的協志 (B)歸隱山林的仁甫 (C)安身立命的紹偉 (D)慈悲為懷的孟哲。

《答案》A

18. ()「學生時代就讀過這篇文章，當時不覺得怎樣，……，反而是當記者之後，再看到，不覺大呼一聲：精采！簡直是一篇超好的『新聞特寫』，作者認為湖心亭看雪一文「簡直是一篇超好的『新聞特寫』」，原因為下列何者？ (A)具備人、地、事、時、物等要件 (B)主人翁一生充滿曲折離奇的故事 (C)可結合時下熱門話題並引領風潮 (D)內容前瞻性十足，具有報導價值。

《答案》A

詳解：(A)由課文中後文「人、地、事、時、物，全有了」可知

19. ()關於湖心亭看雪與畫說湖心亭看雪二文的比較，下列敘述何者最不恰當？ (A)前者寫自身賞雪的經歷；後者為根據前者所作的評析 (B)前者表現對雪景的痴迷；後者傳達對美文的喜好之情 (C)前者僅提及文章的創作；後者則兼具繪畫技巧的描述 (D)前者為文言文，篇幅短小；後者除引用外，為白話文，篇幅較長。

《答案》C

詳解：(C)前者並未僅提及文章的創作

20. ()小霖寫了一副對聯：「福無雙至／禍不單行」，因為太不吉利，所以許多人替他修正，請問下列哪一副對聯的含義才是吉利的？ (A)福無雙至今朝至／禍不單行昨夜行 (B)福無雙至日日福／禍不單行年年行 (C)福無雙至無單至／禍不單行有雙行 (D)福無雙至無雙福／禍不單行不單禍。

《答案》A

詳解：(B)福不會兩件一起來，但日日都有福氣；禍不會只發生一件，但年年都會發生 (C)福不會兩件一起來，也不會只來一件；禍不會只發生一件，往往會同時發生兩件 (D)福不會兩件一起來，不會有兩件福氣的事；禍不會只發生一件，不會只有一件禍事

21. ()大明湖一文中，作者對旅途中的勝景有深刻真切的觀察與細膩的描寫，下列何者不是文中敘述的重點？ (A)大明湖的名勝 (B)千佛山的山光 (C)大明湖的水色 (D)濟南城的風光。

《答案》D

22. ()下列關於大明湖一文所描寫的景物說明，何者正確？ (A)「家家泉水，戶戶垂楊」寫出老殘進入濟南城後所見的景色 (B)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」其中的「屏風」用以表示千佛山具阻隔的作

用（C）「那明湖業已澄淨得同鏡子一般」可見大明湖上漣漪朵朵，波光粼粼（D）「好似一條粉紅絨毯」寫的是傍晚時分彩霞滿天的景象。

《答案》A

詳解：（B）山勢高峻雄偉，綿延不絕（C）湖面平靜得像一面鏡子（D）蘆葦花映著帶水氣的斜陽所造成

23.（ ）「□頭土臉、信口雌□、□林好漢、□面書生」上列詞語中的缺空處，依序應填入下列何者？（A）綠、灰、黃、紅（B）灰、紅、青、黑（C）黑、白、青、灰（D）灰、黃、綠、白。

《答案》D

24.（ ）下列「 」中的詞語經替換後，何者意思改變？（A）「開發」了車價酒錢：支付（B）「胡亂」吃點晚飯：隨便（C）「土人」尚不斷的來此進香：俗人（D）「業已」澄淨得同鏡子一般：已經。

《答案》C

詳解：（C）指土生土長的當地人／凡庸的人

25.（ ）〈如夢令〉：「試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」關於這段詞句的說明，下列何者正確？（A）「試問捲簾人」表現作者對院中海棠的關切（B）「卻道海棠依舊」表露作者對海棠一切如常的欣喜（C）「知否？知否？」顯現作者對捲簾人的回答感到欣慰（D）「應是綠肥紅瘦」呈現作者親眼看到滿院落花的傷感。

《答案》A

詳解：（B）表露捲簾人漫不經心的態度（C）顯現作者對捲簾人的反駁（D）呈現作者惜花傷春之情，由「應」字可見作者是推測