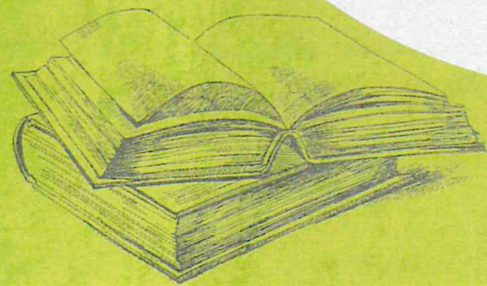


課堂風景

表藝課大哉問——黃雅穗老師專訪。
不要讓孩子成為教室裡的客人！
激發孩子無限的潛能。



【表藝課大哉問】

What's Performing Arts?

訪問黃雅穗老師

前言

很高興今天由小編我來訪問本校專業的表藝老師黃雅穗。許多人聽到「表演藝術」四個字就覺得好厲害，但是對於課堂上的學習有許多的疑問，透過這個訪談的機會希望可以讓更多人認識與了解表演藝術課程的內涵。



Q：雅穗老師，先跟我們簡單介紹一下什麼是表演藝術吧！

表演藝術課屬於教育部藝術與人文領域課程，有專屬的課程規劃與教材內容，從國小三年級開始就列入正式課程。

藝術與人文領域課程分為音樂、視覺藝術與表演藝術三個範疇。而「表演藝術」課程著重創造力的開發、想像力的釋放，以及創意的展現，鼓勵學童表現自我、互動與合作，並共同創造。

它是一門以兒童生活為中心，重視活動參與過程、尊重個人獨特性與想法，沒有絕對的對與錯，沒有標準答案的課程。

表演藝術課包含視覺、音覺、動覺等綜合元素，動的不只是身體，包含五感與心靈，並組織與反思的課程。在課堂上除了實際操作，還重視欣賞與美感陶養，並有機會體驗在各行各業與不同類別的表演藝術形態。



Q：您為什麼想要教表演藝術？這需要什麼學經歷還是一般老師都可以勝任？

我是正式編制內的國小合格教師。原本也曾經帶過班，但因為發現班上學生，越來越多孩子存在情緒表達困難、沒有同理心、不會溝通、沒有辦法與同儕合作……等等問題。所以希望透過在戲劇活動中的參與，讓學生在教室這個安全的環境下，能夠練習這些生活必須的技能，在操作中體驗真實的人生。不管是衝突還是和好，眼淚或歡笑，都能在尊重平等的課堂上共同度過。

但是自己看書或參加研習比較沒有辦法系統化解決問題，所以我就選擇到臺南大學戲劇創作與應用研究所進修，並依我的課室環境作研究發表論文。在獲得碩士學位後，再繼續參加大大小小的培力工作坊，這門課需要高度整合許多學門，有志於這方面教學的老師個個都是不斷學習、反思、調整，才能真正具備能力去幫助學生。

Q：那表演課到底在上些什麼呢？

以三四年級來說，包含觀察力遊戲，肢體開發、聲音練習、情緒認識與表達，想像

力練習、操偶、紙張與道具運用、小短劇編排與表演、故事劇場……等等。

以五六年級來說，則偏向戲劇元素與各種表演類型認識與體驗，例如各式偶戲、說唱藝術、相聲、舞蹈，編劇、角色、劇場形式、服裝、化妝、道具、音效，以及東方西方、傳統與現代各類型表演介紹與欣賞。除了延續三四年級的課程內涵加深加廣，也鼓勵學童進行多元化的創作表演，例如偶戲、故事劇場、相聲、短劇、跳舞、舞獅、裝扮走秀 Cosplay，表演節目策劃與生活應用。

Q：聽起來很有趣，老師可以分享一下幾個教學單元和您的設計理念嗎？

〈世界各國慶典活動介紹〉

通常我在做教學活動設計時，都希望孩子能夠將課堂上的學習與生活連結，例如在六年級上學期的慶典活動介紹，就以 YouTuber 思考出發：「如果我也可以像網紅一樣，用變裝、模仿、搞笑與短劇的方式介紹世界各國慶典，是不是就有很多人也會觀看我的節目呢？」所以孩子在課堂上，不僅認識各國慶典，更嘗試用各式方法，介紹各國慶典這個專題，例如記者實況轉播、穿越時空小短劇，裝扮與搞笑等。

這個課程，是跨領域和資訊課程結合做資料搜尋，與閱推老師做曼陀羅主題發想與資料組織，以及在表演課觀摩分析各種網紅呈現方法，並設定介紹目標，用有趣的方式，在課堂上表演並錄影呈現。這是一個資訊的時代，學習不再只是書本上的事，學生對於網路世界存在著好奇與想像，我們不能完全隔絕它，反而要好好的運用它。透過活動，讓他們了解觀眾的思維，甚至能帶有批判思考：什麼樣子的 YouTube 頻道會受到觀眾喜歡。還有我們到底想傳達什麼給觀眾，說到重點了沒？這樣表達有沒有人想要聽？有沒有人想要看？

〈舞獅表演〉

Q：老師，剛剛聽您說：表演藝術課程還包括舞獅、相聲，這種比較需要專業素養的課程。舞獅不是一般人都會的，為什麼會編在表演課中呢？

沒錯，在目前選用的教材裡，五年級的確有舞獅這個單元。這對一般老師在指導上的確增加了些許困難，但這也的確是臺灣傳統中比較不帶宗教信仰色彩的民俗表演。還好老師在大學時代，曾經跟著教授幫教育部拍攝舞獅教學影帶，所以對這項技藝有基本的認識。

但是，在課程設計時，我的著重點不是在學會舞獅，當然能夠欣賞民俗表演，並把民俗技藝傳承下去也非常重要。我不只教了舞獅的基本動作、擊鼓，還試著教孩子編排一



場表演，例如：怎麼進場、要呈現哪幾項基本動作與特殊橋段、音樂或鼓聲的配合，工作分配、合作練習、搭配吸睛的道具或裝扮，如何在表演的最高潮結束與接受掌聲。其實我希望孩子練習的是「完整的節目流程規劃」，這樣學習才有意思，也能運用在將來。

〈畢業光碟表演錄製規劃〉

沒錯，正如我希望的，在六年級孩子快畢業前，各班為了畢業錄製表演節目。在各組節目練習上，他們可以自動的考量一個節目該有的完整流程，並自主練習。而老師這個時候要做的，就是教導「一場」完整表演該有的分工，例如導演、音控、主持、場地、總務、美工等，並試著讓他們練習怎麼綵排一場表演，提醒該注意哪些事項。



我很喜歡六年級孩子們的表演，各班節目非常多元：假人挑戰、歌唱、樂器、舞蹈、Cosplay、相聲、共讀畢業詞唱畢業歌、演戲、魔術、扯鈴、特技、魔方、杯子歌……，這次我總共協助 14 個班，每班 5-6 個節目。雖然畢業光碟錄製，主角是各班老師與同學，表演老師不一定要協助。但是我就想看看，經過一至兩年的表演課薰陶，孩子能做到什麼。

我看到他們喜歡跳舞，能夠自己自主學習舞蹈。我也看到他們能夠運用裝扮，搭配音樂與動作，進行 Cosplay 表演。我還看到他們能變化表演隊形，能注意音樂、服裝與道具的使用，能留意觀眾（攝影機）的視角。我還看到他們能把課堂活動運用在節目表演上。更重要的是，他們能共同合作、完成任務，能夠展現自我、發揮創意。真的很欣慰！

Q：那麼三四年級的表演課，有沒有什麼是老師印象最深刻的呢？

三四年級在課程編排上，有很多基本功，例如肢體聲音的開發，情緒的認識與表現，這些不僅是表演課的課程，對於一個人的成長，我覺得也相當重要。我們常常是在遊戲中學習，雖然不是太嚴謹，但重視的是參與及自我覺知。

例如在情緒這個單元，透過圖片，他們要識別各種情緒，並試著模仿各種情緒。也明白情緒的表達有各種方式，從人的表情與動作就可以觀察出來。甚至情緒也有不同等級。而每個人即使面臨同一件事，情緒感受也可能不一樣，表達方式也不同。因此，瞭解了大家的不同，也就能夠學著包容別人的情緒，並適當表達自我。

我也曾經用《菲菲生氣了》這本繪本，引導孩子演出故事，並討論為什麼菲菲會生氣？她又用了什麼方法，才能慢慢平復情緒。？這樣生氣的臉，如果是你，會是什麼原因？小朋友透過分享，再進行情緒定格雕像、情緒事件演出，讓情緒能夠有一條疏通的管道，並找到理解與共鳴，和可能的應對方法。也因此，曾經發現孩子的心結及傷害，進而能即時給予支持。



〈光影戲〉

三四年級，在教材編排上有非常多種類型的偶戲，其中光影戲對我來說特別有一種魔力，看到學生在光影遊戲中發揮創意與想像力，應用燈光與偶的距離變化，設計驚異的橋段，在牆壁或是布幕上呈現自己的作品，那種帶有點朦朧的美，實在很吸引人。

而表演藝術課每週只有上課一節，要製偶其實有相當大的困難度。好在永康國小有堅強的視覺藝術教師團隊，製偶不再是問題，反而可以跟視覺藝術跨科合作。例如角色設計，在表演課中討論，在美術課中製作。製作出來的偶，非常具有個性與特色。學生在操作上，也更有動力。你看我們的偶是不是很漂亮呢？



表演藝術是一門綜合性的課程，除了跟美術老師合作，有時也會跟音樂老師合作，例如這一次 110 周年校慶運動會表演，就是由五六年級的音樂及表演藝術老師共同合作指導。

在課堂表演活動上，不僅跟美術及音樂息息相關，表演的主題也跨足各個領域，例如社會領域，以唐山過臺灣，進行身歷其境的參與式表演；在自然領域，用布與舞蹈編排呈現自然力量，這些都相當有趣。

Q：在進行表演藝術教學時，面臨最大的挑戰是什麼？

就是「保持年輕」吧！哈哈 Forever young，不管是心靈或是體能上。

有一顆開放的心，才能更接近孩子，並跟得上潮流；有健康的身體，才有精力在課堂上關注每一個孩子。哈哈！所以保持身心的健康與年輕是很重要的。

Q：那麼，您對未來的表演課程，還有其他特別的想法嗎？

未來我想持續鼓勵永康的孩子能夠將課堂所學，綜合呈現出來。例如過去我辦過「永康小戲節」，由中高年級的孩子表演「說故事劇場」，給幼兒園的小孩看。或曾以「送給地球的禮物」為主題，演出環境教育故事，喚醒孩子對環境保護的重視。也曾利用下課時間在玄關，將課堂上的「偶戲表演」，加上燈光與配樂呈現出來。

這樣的表演不是被迫的，是孩子願意主動和人分享的。

一步一步地，看著孩子願意突破、勇敢嘗試，真是一件令人開心的事。因著孩子的需求、環境的改變與資訊媒體的更新，表演藝術課總是充滿變動和挑戰，在表演教室這個「空」的空間，卻能裝下各項無限的可能。



不要讓孩子成為教室裡的客人！

激發孩子無限的潛能。

實習老師：陳眉君、鄭美玉

我們花上一天、兩天，甚至更多時間，用心的準備上課的教材，只為了在短短一節課的時間內呈現給孩子們。但是有時，卻發現有少數的孩子在課堂中做自己的事情，例如在玩筆芯盒、玩橡皮擦、轉筆、畫畫、玩小昆蟲等等，甚至是發呆神遊到自己的世界。明明這麼用心的準備教材，怎麼還是讓有些孩子成為教室裡的客人了呢？



在永康國小實習的這半年，成為我們教育生涯的第一個轉捩點。看著教室裡的孩子，就會不時的想起國小時的自己也跟他們一樣，多麼純真可愛，擁有無限的想像力以及無厘頭又新奇的想法，擁有著無可限量的潛能。此時的自己成為站在講臺上的老師，面對這些孩子，內心經歷無數次回顧自己成長歷程的畫面，反覆咀嚼，五味雜陳的滋味讓我們不斷反思「教育會使一個孩子成為什麼樣的人」。

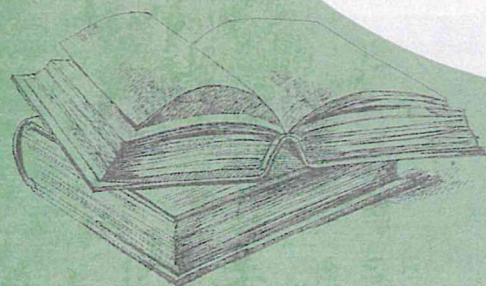
我們經常透過對話彼此反思，反思孩子們到底要的是什麼？我們應該教給孩子什麼？教這些我們以為很重要的知識是對孩子有幫助的嗎？孩子們應該具備什麼樣帶得走的能力？或是應該怎麼樣讓孩子成為一個有素養的人？在這半年裡，我們嘗試將所有學過的教育專業知識及教育理論融入教學，慢慢探索教育的中庸之道。唯有不斷嘗試，不斷與孩子學習及成長，才會明白孩子們想要及需要的是什麼。這樣的過程需要花點心思和時間，但是當看見孩子們在課堂中看老師的眼神不一樣了，孩子們的心是在教室裡，他們願意成為課堂中的主人。此時的我們也將無愧於教育愛，也將更有熱情地與孩子們共同成長。



謝謝永康國小黃淑燕校長和各處室的主任們，以及辛苦地帶領我們的輔導老師周正偉老師和陳瑞郁老師，還有讓我們參與共同備課、觀課及議課，並不吝給我們教學回饋的所有老師們，謝謝您們的指導，讓我們有機會學習。讓我們能透過備課、觀課及議課，與老師們不斷交流，汲取許多老師們的經驗瑰寶，讓我們為自己背上燃燒熱情的教育使命，不斷的體驗與學習，面對矛盾與挫折，依然不畏懼地持續為教育盡一份心力。因為，教師是一生志業而不僅僅是一份職業。

「不塑之客」正是時候，
一起「手」護地球！

減塑大作戰



減塑大作戰

一年 8 班黃玥慈 / 指導老師：姚淑惠

去年七月爸爸、媽媽帶我和姐姐一起去小琉球玩，小琉球聽說是臺灣唯一的珊瑚礁島，海水很清澈，海灘上有許多可愛的寄居蟹。以前我聽表哥說那裡的海龜很大隻喔。於是，一家人開心坐船前往小琉球，看到海面上有好多塑膠瓶在漂流呢！因為我急著看海龜，所以我們先去潛水，海洋中的海龜真的很大隻耶！就在我的腳底下，可惜，海水太髒太多垃圾看不清楚海龜可愛的樣貌。

為什麼海裡會有這麼多垃圾？因為這都是人類製造的，喝完的瓶罐隨手亂丟，不要的漁網也亂扔在海裡，都不知道這樣對海洋生物造成威脅，海洋污染變的越來越嚴重了。媽媽說：「地球百分之七十是海洋，水對我們

來說是非常重要的資源，該怎麼做才能保護海洋呢？」我跟姐姐商量並決定了，以後去海邊玩，要跟家人一起動手淨灘，帶垃圾袋和夾子撿垃圾，不要再讓塑膠垃圾流進海洋造成汙染，平常也要做到少用塑膠製品，和家人確實做好垃圾分類，不要讓塑膠製品占領我們的生活。

塑膠垃圾不只對我們人類環境造成汙染，對魚貝類、海龜、鯨魚傷害真的很大，為了我們美麗的海洋也為了我們的地球的生態，請大家不要常使用塑膠餐具、塑膠袋和一次性吸管，還給海洋生物一個乾淨美麗的家。



環保減塑大作戰

二年 1 班李長恩 / 指導老師：莊琇琦

有一天，我和家人到安平老街遊玩，在古堡的砲臺上刮起一陣風，「啪！」一個塑膠袋打在我臉上，好痛啊！

當我撿起塑膠袋丟進垃圾桶時，發現垃圾桶裡滿滿的塑膠袋、飲料杯、吸管、保特瓶...等，好多的塑膠垃圾，讓我嚇了一跳！原來，我們的生活充滿了塑膠做的各式物品，記得老師上課提過，塑膠會讓海洋動物誤食而無

法生存，燃燒塑膠垃圾會造成地球汙染，種種問題破壞地球，會讓人類無法在地球上生活。

為了要讓地球健康，人人都應要從自己本身做起，減少塑膠製品的使用量，配合政府減塑政策，多使用環保袋，自備環保杯及碗筷，減少使用吸管及塑膠袋...等塑膠製品，希望讓我們的地球更健康，環境更美好，大家一起來努力！



減塑 • 慢食

六年 1 班陳凌羚 / 指導老師：張泚淑

「塑膠」分成五大類：硬質塑膠、軟質塑膠、發泡塑膠、塑膠纖維和圓形塑膠粒等五種。而這些難以分解的塑膠最後都流入海洋，但你能想像在一個有十三點五萬個塑膠微粒下游泳嗎？若你不想，可是現在的海洋生物就是在這樣的環境下生活的。那你知道這樣對海洋生物有甚麼危害嗎？有一位志工在淨灘時，意外發現了一隻死亡的海龜，不僅被垃圾包圍，肚子裡還有許多塑膠袋纏繞，這可能就是牠致死的原因。不只是海龜，鯨魚、海豚、魚類，甚至有百分之九十的海鳥體內有塑膠，這些都有可能造成牠們受傷或死亡。所以「減塑」這個議題早已成為不能忽略的問題了。

近年來，不只國內提出「減塑」，國外也紛紛重視這個環保議題，所以政府在一零七年一月一日開始管制塑膠袋的使用，但許多人還是為了方便，而花了一塊錢購買塑膠袋，那我們該呼籲身旁那些還依賴著塑膠袋的人，改用環保袋啦！但這並不代表塑膠以外材質所做的袋子就屬於環保。用不織布所做的提袋也是許多人的選擇，但你知道嗎？其實，不織布的原料也是塑膠，所以當你提著不織布提袋時，

等同於提著塑膠袋。因此，你不妨試試看用布做的吧！既美觀又可以達到減塑的效果，豈不是一舉兩得嗎？

除了塑膠袋以外，我們也可以從生活中的小地方著手，其實你只要「慢食」就可以達到減塑，不相信吧！仔細想想，如果今天你到了一間餐廳，許多人為了做事效率高，而會外帶回到工作崗位上，此時，你一定會使用到塑膠製品。反之，如果你在店內就餐完畢，就不用使用到塑膠製品來外帶。可是在必須時，你就可以自備能重複使用的餐盒，也要脫離免洗餐具，這樣就能輕鬆做到「減塑」了。另外，面對炎熱的天氣，總是要補充水分，走進便利商店，架上滿滿都是礦泉水，雖然很方便，但你只要自己帶個水壺，就能免去那些寶特瓶及瓶蓋了。那假設今天想喝一杯香氣四溢、熱氣騰騰的咖啡呢？就可以準備保溫杯，也不會使用到塑膠杯蓋了。

從一九五零年到二零一五年塑膠用量是逐年增加，卻有百分之九十一的塑膠無法分解，我們是不是該好好保護一下我們的地球呢？快一點，和我一起「減塑」吧！

小小動作大大改變

六年 7 班劉芮岑 / 指導老師：郭素蘭

在這個地球上，住著形形色色的生物。近年來，無論是土地、海洋、動物……甚至是人類本身，都遭受到自己所丟棄的塑膠垃圾危害。不僅奪走許多無辜的性命，還破壞了萬物最初的那片山明水秀的大地啊！製造這些垃圾的得我們，是否理應想辦法，來挽救快要被塑膠化為烏有的大地？

人們口口聲聲的說要愛護地球，要注意環保。可是，真正實際做環保愛護地球的例子，又有幾人能及呢？很多人因為貪圖方便，而在買飲料時，花費一塊錢來買塑膠袋，但飲料喝完了，卻把塑膠袋也一起丟了。你可能覺得這小小的袋子看似不起眼不會危害地球，但如果每個人都這麼想呢？你可曾想過，你的這一塊錢有可能會毀掉地球？我曾在電視上看到，生長在中途島的信天翁，因為人類的貪婪與無知，一隻隻的長眠於塑膠島上，這景象可實在讓人觸目驚心。除了信天翁以外，還有更多的生物持續受害中。

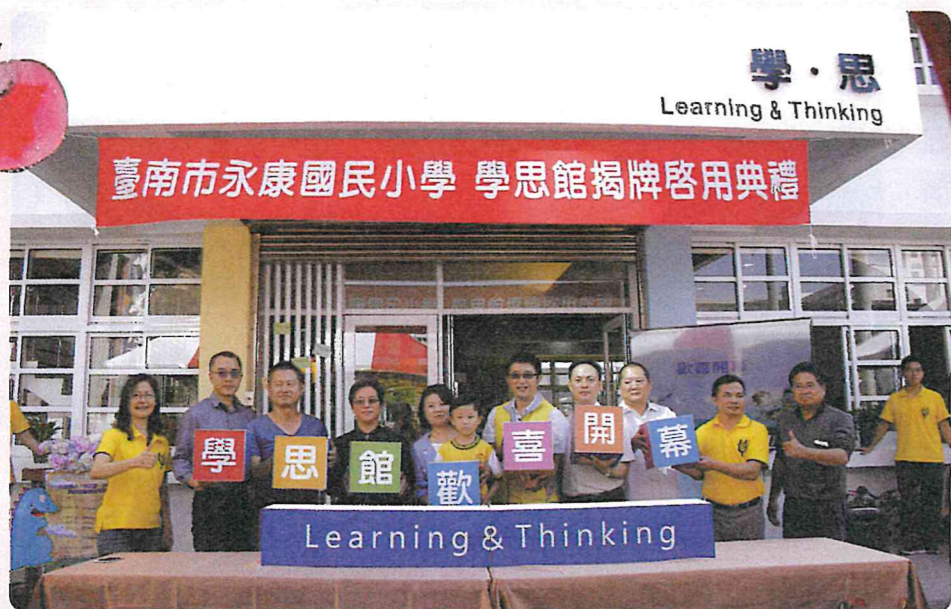
面對如此沉痛之事，我們有方法可以解決問題嗎？當然可以。俗話說：

「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」不可以因為覺得自己撿一個垃圾微不足道，看似沒有幫助，就不去做；也不可以因為覺得自己丟一個飲料杯，好像沒有被人發現，所以就隨手亂丟。如果我們想要解決這個問題，可以從小事情開始做起，像攜帶可以重複使用的袋子，喝飲料時，帶自己的杯子……等等，都可以解決問題的。此外，我覺得找一群情投意合的朋友組成一個「環島淨灘團」也是個不錯方式，這不但能減少海洋垃圾，也能順便欣賞臺灣沿海地區的美麗風景，真可以說是一舉兩得啊！

希望每個人能為自己著想，為全世界著想，遠離塑膠，戒掉塑膠，開始實踐你的「減塑大作戰」吧！



3 「學思館」的落成揭牌活動



▲ 學思館揭牌啟用典禮團體照 - 黃淑燕校長、陳國欽建築師、黃住源師傅、張郁靨教授、戴惟恩和媽媽、童文志校長、劉立霧會長、黃信誠會長、陳志成副會長、林永清董事長 (由左而右)

我們一方面擬訂計畫爭取政府部份的經費補助，一方面又得到羅崑丁總裁、林永清總裁、楊陳素貞董事長等幾位熱心企業家的大力支持，並在金蘭會歷屆會長、劉立霧、黃信誠兩位會長帶領下的家長會夥伴、吳福明、林炎輝等校友的強力後援下，最後靠著大家眾志成城的奔波努力，總算募集到足夠的經費得以進行內部的整修及後面走廊採光罩遮雨等工程，讓孩子們能擁有一個舒適的閱讀環境。

在繪製工程建造圖的初步構想上，學校行政和教師們特別和陳國欽建築師討論，確認要融入校本課程「946 爺爺」的火車相關元素來設計，以凸顯學校特色。不僅如此，為了讓設計圖能更盡善盡美，同時敦聘具有空間設計專業的張郁靨、張正傑和盧錦融等三位教授來提供專業的諮詢，為圖書館興建的品質把關。施工期間，吉成室內裝修工作室黃住源師傅遵循契約的規範，秉持著「職人」精神，兢兢業業的施工，一間富有特色且設備齊全的圖書館才能以全新的面貌出現在校園中，繼續陪伴著莘莘學子悠遊於浩瀚的書海裡。

在新館落成後，「如何將原本放在舊館的藏書搬移到新館？」成為一個令人「傷腦筋」的新課題。幸好，學校的師生都了解「愚公移山」的故事，懂得發揮「愚公」的精神，我們決定要用「最原始」的方法——一本書接著一本書的送過去。在教務處同仁的熱情邀約下，許多班級導師帶著孩子在舊館到新館的這一條路上排成長長的人龍，開始了我們的「接力傳書」。書本一本傳過一本，孩子們一接到書就很快的再把書傳給下一個人，經過好幾天大家同心協力的傳書，動員許多的師生，這項「艱鉅」的任務總算圓滿的完成，感謝這群「現代愚公」



▲ 認識圖書館闖關活動—體驗自助還書系統



▲ 認識圖書館闖關活動—依據分類號線索找書

「學思館」的前身為「中正圖書館」—是集一群熱心的社區人士和校友們的無私捐獻，再加上政府經費補助下才得以開始興建，於民國 68 年 4 月在眾人引頸企盼下總算完工啟用。然在歷經近半紀的風吹、雨淋、日曬、地震的挫折下，也逐漸變得不堪使用，雖然有 104 年的耐震補強工程和 105 年的防水隔熱工程，但對總體結構的改善並不明顯。因此，我



們。學生們在傳書的過程中一定更能體會到「團結力量大」的真諦，日後他們到「學思館」看書時也一定會更加珍惜閱讀時光，因為這裡書是他們一本一本流著汗辛苦的送過來。藏書送到新館後，要將這些書重新上架也是個「浩大的工程」，幸虧圖書組的志工們在李清輝團長與圖書組莊家斐組長的帶領下，每天不辭辛勞地修復、整理圖書，花了將近半年的時間，才完成所有書籍的建檔、上架。



▲ 「你的舊愛·我的新歡」二手書交換活動—配合校內校慶跳蚤市場活動辦理



▲ 王柔分幹事、謝佩瑩老師 (中) 和學思館志工合照

小新圖書館的名字。「學思」一詞源自《論語·為政》子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」的意涵，與門口左前方的孔子塑像相互輝映，更與永康國小期盼透過閱讀涵養孩子「學習 (learning)」與「思考 (thinking)」素養的學校願景有異曲同工之妙。

今年 3 月 22 日，學校舉行「學思館」的揭牌啟用典禮，由年輕又有活力的黃昱瑜老師擔任司儀，小說家楊寶山老師先為孩子說故事做開場；再讓佳姿老師帶著得到「全國音樂比賽特優」的國樂團孩子串場演出；最後，讓六年 11 班的劉竝慶同學分享圖書館的過去與自己擔任小志工的心得來做結束。感謝多位參與「學思館」規劃、設計和捐助經費的貴賓們抽空出席當天的揭牌儀式，白美玲、賴美玉、沈素真和周正偉等四位老師，也帶著班級孩子共同參與、見證此一重要時刻。在啟用儀式後，教務處就緊接著辦理「閱讀闖關」與「圖書借閱體驗活動」，希望在往後日子裡孩子們能常常走進「學思館」，與書為友，愛上閱讀。



▲ 六年 11 班劉竝慶同學分享圖書館志工心得



後記：感謝所有曾經參與「學思館」規劃、工程和搬遷活動的同仁們、學生、志工們，因人數眾多，無法一一列舉。但是，您們默默為學校所做的努力與付出，將造福著未來無數個永康國小的莘莘學子！

學思館設計理念

陳國欽建築師事務所團隊 撰文

光影 · 人文 · 書屋 以書砌牆 · 引光入樑

建築是人介入自然的姿態，必然對環境造成影響。本事務所在此建案中以「永續建築」的理念，在多功能彈性設計的原則下，安排可隨活動需求而變化的空間，讓多樣的展覽空間、講演空間及教育空間，滿足圖書館的藝術靈魂，使「展」、「演」、「書」、「學」得到完整的相融。



首先，在建物的外觀呈現，我們維持大範圍的留白，僅保留簡單色塊。象徵圖書館為空白畫布的底質，由全校親、師、生，一筆一跡共同為其添增豐富色彩。另外，在不破壞原主建物的原則下，外加局部漏窗設計，巧妙引入原本惱人的西曬日照流動，形成宛如書磚的剪影變化，讓即將步入書庫尋寶的孩子們，充滿歡欣期待感受。

我們衷心期盼永康國小的孩子們在家裡無法實踐的夢想空間，都能在學校得到實現！因此，圖書館的空間規劃，以「多感知」呼應周圍自然環境。內部空間的流動性搭襯地面層帶狀落地窗的穿透性；室內多樣的光源搭配戶外自然灑入的光線。於晨暮之間，處處可見光影的交錯變化，人與自然達到高度和諧。而落地門窗除了能將戶外的綠意及



▲ 圖書館入口寬敞及明亮光線

/// 總務處

涼意迎入室內，更能有效節省空調及照明的耗能。另外，經由大量質良的木建材使用，和巧妙點綴其中的繽紛簡潔軟式座椅，讓孩子們在圖書館內能擁有新鮮的空氣、柔和的光線、舒適的空間，自然能享受一段愉悅的閱讀時光。

我們希望以減法設計為心靈留下一片棲身之所，讓空間的留白，轉化為最具生命力的繽紛色彩！當孩子們步入圖書館內，抬頭可望重要的視覺指引，彷彿 946 火車爺爺行駛的軌狀木條縱線輕浮於天花層；而低頭可見猶如媽祖廟線的鐵路蜿蜒，輕柔劃過地板層，巧妙區隔出動態與靜態的分區；往前可視整面書牆的空間語彙，不拘尺寸的格狀陳列方式，除了能豐富館藏書量，也形成向上延伸開來的昂闊之姿，透過線面的語彙，大方地擎起閱讀時需要的一方寧靜，利用午後半晌的時光在此閱卷陶冶，甚或是怡然自得的一種生活情調，而向上開展的書牆，自然構成空間的焦點所在！（主牆面的大片書牆，呼應門口書磚意象，亦有提醒世代使用圖書館的孩子們，銘記幫助我們成就這份美好的每個人。）

圖書館是學校最重要的文化場域，希望經由團體的有效溝通、互助合作、共同努力，合力建造一處能讓孩子們以或坐或立或仰或臥的姿態，自在探索文字、編織夢想、創造想像的基地。



▲ 學思館天花板軌狀木條，象徵 946 火車爺爺行駛的軌道

設計元素

外觀呈現

1. 以純白底色搭配簡潔色塊，象徵空白畫布底質，透過親師生共同活用，以增添場域豐富色彩。
2. 窗臺原木花架，具枕木元素象徵意涵，供校方搭配盆栽，以豐富窗外色彩，並兼備維護學童安全之需。

空間配置

1. 避免固定隔間，以求彈性利用整體空間。
2. 以書牆搭配低櫃，使視野通透無壓迫感，同時滿足館藏需求及關照學童安全。
3. 動線明確劃分，避免相互干擾。
4. 量身訂做原木桌椅，可視活動搭配成為展示櫃體或團討桌面等多元運用。

光影變化

1. 局部漏窗設計以柔化西曬，形成宛如書磚般剪影變化。
2. 大面落地窗迎入室外綠意及自然光線。

火車意象

1. 天花板軌狀木條，象徵 946 火車爺爺行駛的軌道。
2. 地板層曲線動靜態區劃分線，似媽祖廟線鐵路綿延。
3. 電視牆前綜合教育空間，似候車月停等平臺。
4. 鐵軌枕木意象融合書牆。
5. 火車座椅融入在閱讀椅。
6. 綠意天花。
7. 櫃臺牆曲線如服務員鞠躬歡迎各位大駕光臨。
8. 大面落地窗，利用借景把綠拉進室內。



▲ 天花板線條勾勒出田野畫面



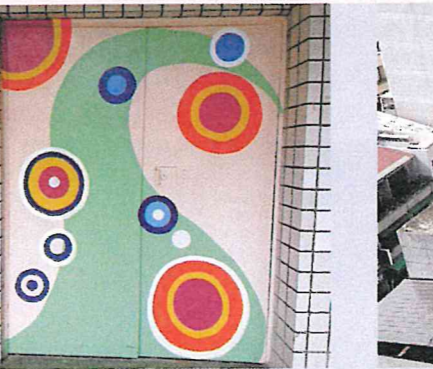
▲ 學思館二樓地板層曲線動靜態區劃分線，似媽祖廟線鐵路綿延



▲ 電視牆前綜合教育空間，似候車月停等平臺，並將鐵軌枕木意象融合書牆

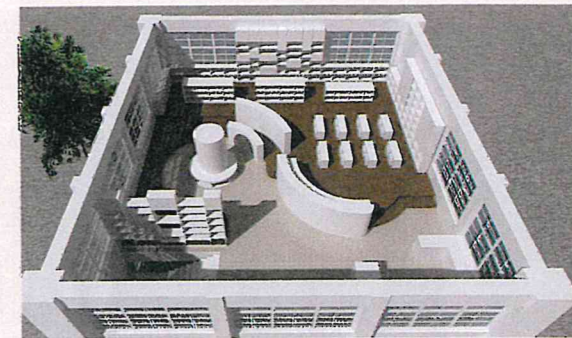


▲ 感謝實習老師陳眉君、鄭美玉以及美術老師闕美華的藝術彩繪，為校舍建築增添活潑的色彩。



▲ 西棟與美術大樓屋頂搭建了鋼構浪板，解決老舊校舍頂樓漏水悶熱的問題。

/// 總務處



▲ 天花板火車軌道木條意象



▲ 將火車座椅融入在閱讀椅中

四季 (臺語詩)

六年 10 班 洪子媛 / 指導老師：蘇晏德

春天 ê 時陣

大地親像穿一 su 青色 ê 長裙
櫻花開滿全村
天頂攏是藍天白雲

熱天若是到

猶未到中晝

汗水一直流

身軀 tām 透透

秋天 ê 時陣

Tak 家做伙去坐船

吹海風欣賞上 suí ê 黃昏

享受日落 ê 溫純

寒天若是到

北風 mà-mà 哮

燒湯 lim 落喉

溫暖 koh 可口

一生只愛你一人 (臺語詩)

六年 11 班 吳奕慧 / 指導老師：蘇晏德

每一分每一秒攏愛你

無你我 ê 目屎 tshap-tshap 滴

你是我 ê 知己

嘛是我一生 ê 記持

聽講你 teh beh 死

我絕對 bē 放 sak 你

Lín 敢知影我 ê 愛人是啥物

伊就是我心所愛 ê 臺語

母語聲聲 teh 呼喚

講臺語救臺灣

敢講我無值得 lín 留戀

Ng 望母語永遠 tī 臺灣流傳

請臺灣人 hōo 我一點仔溫暖

這 tsiah 是我 ê 心所願

M-thang hōo 我心哀怨

Án-ne 臺灣 tsiah 會圓滿

永康國小糖業列車換新裝 歡欣迎接 110 周年校慶



日治時期，臺灣曾經有多達 43 座製糖所，糖業鐵道線路廣佈臺灣中、南部各地。現今的臺南市境內，曾擁有岸內糖廠、烏樹林糖廠、佳里糖廠、麻豆糖廠、新營糖廠、善化糖廠、玉井糖廠、永康糖廠、仁德糖廠等九座糖廠，是全臺各縣市裡糖廠密度最高的一個縣市。

曾幾何時，為臺灣賺進大筆外匯的糖業，在 107/108 年製糖期，僅存善化糖廠、虎尾糖廠仍在製糖。年輕學子看到小火車的機會越來越少。校園裡收藏有小火車的學校不多，全臺灣只有彰化縣的永靖高工（蒸汽機車 351 號）、臺南市歸南國小（日立牌 854 號，以及一輛蔗箱車）、臺南市德南國小（溪州牌 930 號，以及甘蔗車與守車）與臺南市永康國小（溪州牌 946 號，以及蓬車與守車）各收藏有一輛五分車頭，作為教育展示之用。



一無二。位於糖業列車中間的黑色 7.5 噸蓬車，編號 810084，原本放置在佳里糖廠內，是南北線上的運糖蓬車，全臺灣 7.5 噸的運糖蓬車還有 35 輛，但永康國小校內的蓬車，是仁德糖廠僅存的 7.5 噸運糖蓬車。至於糖業列車後方的黃色守車，編號 000003，原屬於麻豆糖廠，車上有手軔（即俗稱手剎車）裝置。



▲黃瑞星主委

2003 年 11 月 5 日，是永康糖廠糖業列車來到永康國小的日子，匆匆已過了十五年。由於長期停放於戶外展區，雖然每半年會定期打掃維修，但長年風吹雨淋，多處開始鏽蝕，急需進行大修。永康國小學生人數眾多，經費相當有限，小火車的維修費用勢必將排擠其他項目，黃淑燕校長看到小火車的狀況一年不如一年，除了向上級申請維修經費之外，也積極尋求社會各界資源。

1956 年，臺糖公司為了推行糖鐵機車內燃機化計劃，申請美援自美國購進 BROOKVILLE 酒精機車 50 輛，迄今（2019 年）已經 63 年。1972 年至 1977 年，溪州牌分批改裝為柴油化，改成美製 ALLIS-CHALMERS 柴油引擎，外型也大幅變動，成為現今的型態。

珍貴五分列車在永康

這其中以溪州牌 946 號最為珍貴，因為在臺糖現存的二百多輛機車頭裡，只有溪州牌 946 號的煙囪呈現螺旋狀，獨



▲先上一層防鏽漆保護



▲塗警戒線之前要先分隔



▲分工合作速度快



▲車底架也不能馬虎



▲ 細節求穩不求快 ▲ 遮蓋玻璃非常費工 ▲ 出動噴槍速度快又均勻 ▲ 完工後像新車一樣

2018年11月，臺南市永康區筧麻園福德宮，黃瑞星主委獲知此事，挺身而出，同時聯繫「海軍陸戰隊雲嘉南聯盟」退伍弟兄，利用二個月的時間，犧牲假日，攜家帶眷義務前來協助維修與油漆工作。

「海軍陸戰隊雲嘉南聯盟」弟兄，充分利用昔日軍中進行高裝檢之經驗，發揮「永遠忠誠」之信念，緊密分工合作，從拋光、除鏽、補土、上漆等步驟，將三輛小火車內、外觀重新上漆完成，過程中還幫機車頭的煙囪、散熱孔、加油孔等加蓋以防止雨水入侵；鏽蝕嚴重的駕駛座右側鐵版也予以部分切除、焊上新鐵版，極具效率。謹代表永康國小與溪州牌 946 號暨篷車、守車，向這一群熱心、無私的弟兄暨家眷致上最高的敬意。

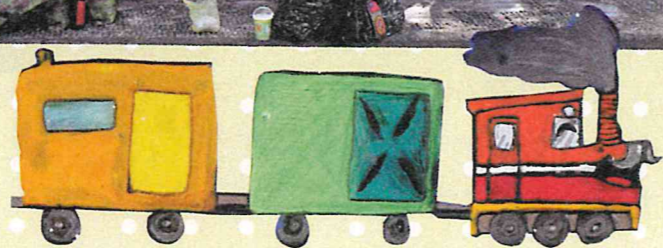
的鐵板拋光過程中，也看到許多藍色油漆的痕跡，946號車頭是否曾經是藍色車頭？這也是以後追查的重點。

臺南市永康國小創校於1909年（明治42年）4月，初名為埔姜頭公學校，是永康區最早設立的學校。2019年3月30日星期六，適逢永康國小舉辦創校一百一十周年慶，煥然一新的糖業列車，是最好的生日獻禮，讓我們一起來祝福永康國小：校運昌隆，永保安康！



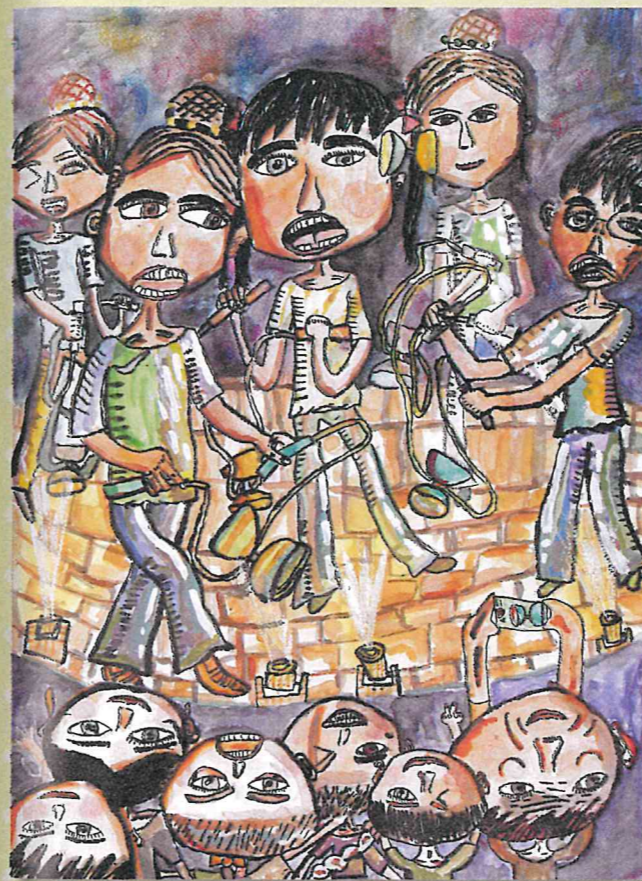
▲ 頒發感謝旗

在整修過程，無意間發現守車外裝顏色的演變順序為：最早是黑色、再來是藍色、最後是黃色！原來臺糖守車的外觀，除了塗成黃色之外，還曾經有黑色守車、藍色守車啊！不僅如此，從溪州牌 946 號



▲ 母愛

一年 7 班 李彥徵 / 指導老師：無
107 學年度全國學生美術比賽
國小組繪畫類 國小低年級普通班組 佳作



▲ 扯鈴表演

三年 2 班 董宥忻 / 指導老師：無
107 學年度全國學生美術比賽
國小組繪畫類
國小中年級普通班組 佳作



▲ 臺南地方法院古蹟巡禮

二年 10 班 方尚圓 / 指導老師：無
107 學年度全國學生美術比賽
國小組繪畫類 國小低年級普通班組 佳作