

# 子計畫二-2021 臺南兒童節系列活動

## 「快樂戲劇列車臺南遊」實施計畫

### 一、 目的：

邀請兒童劇團到十五所學校進行兒童節慶祝活動，透過戲劇，以「現代故事、童話故事繪本為腳本，改編以戲劇及舞蹈演出，讓文學走出書本的框架，以人物肢體表演，呈現在孩童的面前」為理念，深入校園。除了提升閱讀效能及文學素養外，亦讓學生學習藝術人文的欣賞，擴展學生視野。

### 二、 辦理單位：

(一)主辦單位：臺南市政府教育局

(二)承辦單位：臺南市佳里區信義國小

(三)協辦單位：關廟區保東國小、學甲區中洲國小、南瀛故事人協會、信義國小和風故事劇團、古都木偶戲劇團、人舞劇場、清華閣周祐名掌中劇團

三、 辦理時間：110 年 4 月 1 日至 110 年 4 月 30 日。

四、 實施對象：本市國民小學全校學生及教師。

五、 活動地點：本市獲補助申辦之各國民小學。

### 六、 實施方式：

(一) 由教育局邀請兒童劇團規劃演出行程，共 15 場次(如附件 1)，徵選有意願參與的學校進行本案活動。

(二) 本案將依辦理人數、辦理活動之規劃及辦理區域等考量，權衡補助經費的最大效益，擇優錄取 15 所學校辦理，每校補助經費 3,500 元整。

(三) 劇團劇本改編自童話及歷史故事，結合演員或木偶展演、引導觀眾互動，搭配故事場景的道具，讓觀眾在欣賞熟悉的故事題材之餘，亦能激發想像力，並進行肢體語言的開發。劇團成員利用服裝、道具、演出者的肢體、語言將劇情發展活潑的呈現於親師生眼前，讓學生學習到戲劇的組成及如何欣賞一場藝術表演。

(四) 演出結束後，由各領域任課教師適時將學生觀賞演出的經驗融入課程，進行延伸討論、回饋或各項創作活動。

### 七、 申請辦法：

(一) 有意願申辦的學校，請參考「兒童劇團到校演出場次表」(附件 1)，填寫申請表(附件 2)，並於 110 年 3 月 12 日(五)前將申請表寄到承辦學校信義國小教務主任李慧稜收，住址:72249 臺南市佳里區信義一街 336 號，由

教育局審竣後另案公告結果，並於 3/19(五)上午 10:00 在信義國小舉辦活動行前說明會。

(二) 活動結束辦理經費核結，請一併提報活動成果(如附件 3)。

八、 本案聯絡人：信義國小教務主任李慧稜，連絡電話:7211918 分機 101，網路電話:223010。

九、 經費：由教育局相關經費項下支應。

十、 獎勵：辦理本案有功人員，依「臺南市立高級中等以下學校教職員獎懲案件作業規定」辦理敘獎或併同「兒童節系列活動」專案簽辦敘獎。

十一、預期效益：藉由兒童劇團到校演出，提升學生藝術戲劇欣賞素養，並提供休閒娛樂的規畫參考。

附件 1 2021 臺南兒童節系列活動「兒童劇團到校演出」場次表

場次 編號	劇團名稱	到校日期、時間	演出主題	場地需求
1	南瀛故事人協會	4.15 上午 10:00	我的夢想	1. 視聽教室 無線耳麥*4 無線麥克風*2
2	南瀛故事人協會	4.22 上午 10:00	我的夢想	
3	南瀛故事人協會	4.29 上午 10:00	我的夢想	
4	信義國小和風故事劇團	4.13 下午 2:00	虎姑婆	1. 禮堂 2. 視聽教室 3. 曬不到太陽的地方 有播放音響、麥克風 1 支
5	信義國小和風故事劇團	4.14 上午 10:00	虎姑婆	
6	信義國小和風故事劇團	4.20 下午 2:00	虎姑婆	
7	古都木偶戲劇團	4.8 下午	五府千歲大戰囡仔公	演出是以貨車為舞台，場地希望以位於戶外通風的空地廣場為主
8	古都木偶戲劇團	4.12 上午	五府千歲大戰囡仔公	
9	古都木偶戲劇團	4.19 上午	五府千歲大戰囡仔公	
10	人舞劇場	4.16 下午 2:30	花傘，花木，花飛舞	禮堂、舞台大的視聽教室、風雨球場 有播放音響、麥克風
11	人舞劇場	4.23 下午 2:30	花傘，花木，花飛舞	
12	人舞劇場	4.30 下午 2:30	花傘，花木，花飛舞	
13	清華閣周祐名掌中劇團	4.7 上午	英雄救美之 who 怕虎？	演出時會搭設布景，室內室外都可，室內需高於 300 公分。
14	清華閣周祐名掌中劇團	4.8 上午	英雄救美之 who 怕虎？	
15	清華閣周祐名掌中劇團	4.21 上午	英雄救美之 who 怕虎？	

## 劇團、演出主題簡介

### 1. 南瀛故事人協會

「南瀛」是台南縣的簡稱。

「故事人」取自對愛好說故事者懷有尊重與支持的美意。

不分性別、不分老少。

深信每個人都有屬於自己的生命故事，也可以在聽故事中被滿足。

民國 95 年在文化局的支持下，「南瀛故事人協會」立案。

「南瀛故事人」在這塊土地上，具有「變動的美麗」

有時候，是一個人說。

有時候，是一群人說。

我們努力把說故事，推至無限的創見與可能

服務的介面遊走於學校、社區、醫院、圖書館、甚至大型百貨展場等..

#### 演出主題:我的夢想

你還在尋找你的夢想嗎？

你有很想很想要實踐的夢想？

你有曾經因為完成一個小小夢想而感到開心滿足嗎？

我們將以即興劇的方式來呈現我們的故事。

最後將邀請現場同學一起參與完成屬於他的夢想畫面。

### 2. 信義國小和風劇團

信義國小和風劇團成立於民國 92 年是一群愛說故事志工所組成的劇團，從編劇・道具・服裝・音樂及舞蹈等工作，都一手包辦，以繪本改編成的戲劇，融入生活貼切的對話，帶動小朋友的搭配，讓劇團增添童趣的表演藝術，至今參予無數場大大小小的邀演，也參加無數場比賽。

#### 演出主題:虎姑婆

兒時中記憶最深的一首歌，虎姑婆，觸動了小時候在媽媽懷裡的時候，不想睡的時候，總會聽到虎姑婆會來吃小孩子，嚇的我只好閉上眼睛，就這樣睡著了。

故事的內容觸動人心的是，家人出去時，小孩在家時，所遇到的機靈故事，也反應小孩對於危機意識，藉由響噹噹人物虎姑婆，再次溫習讓小朋友了解到傳說中虎姑婆的魅力，讓故事增添趣味。

### 3. 古都木偶戲劇團

古都掌中劇團成立於 2010 年，古都成立以來，秉持著「傳統、創新、傳承」的理念，為臺灣最具代表性的傳統藝術—布袋戲的發展與傳承盡一份心力。

劇團至 2016 年力求突破，邀集各方人馬打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評，藉由該劇製作優質周邊商品，讓野台布袋戲得以媲美電視布袋戲，並大量使用劇場元素來結合布袋戲，導引民眾不只是看完一齣戲，而是能更了解臺南過往的點點滴滴；對布袋戲技藝這項

本土文化瑰寶，有更深刻的認識以及傳承；古都期盼，透過不斷的推廣，使民眾對於台灣這塊土地的歷史與文化，能有更深入的瞭解與認同。

持著在地意識，講在地的故事，做在地的戲，因此發展出「府城傳奇」系列作品，府城傳奇系列作品，搭配每個不同的故事主軸，是劇團核心發展的方向。「傳統、創新、傳承」一直是古都的經營理念，團隊致力於開發更多以在地故事為主的新劇本，以紮根地方，推廣布袋戲作為長期經營方針，盼能在日新月異的世代，保留先人的故事及傳統技藝，讓民眾能夠更加認識台灣的價值—我們的文化。

而今劇團創作自台南在地故事向整個台灣延伸，進而在 2019 年打造台灣風雲錄系列，讓視角更廣泛、全面。

### **演出主題：五府千歲大戰囡仔公**

五府千歲意欲擇地建廟，也就是後來南鯤鯓代天府的廟地。然而這個地方本是『囡仔公』每天靜坐的空地，是不可能將地讓給五府千歲的。於是“囡仔公”就仗著先佔先贏的氣勢，向五府千歲抗議：『此吉地乃是我修行之地』。五府千歲也不甘示弱，隨即反駁道：『此福地是我們五兄弟渡海來台之時即看中的廟地』。『囡仔公』與五府千歲為廟地爭辯不休，互不相讓，想到五個大人要欺侮一個小孩，越想越氣，於是就氣地向五王提議：『如果要得此寶地，就以法力來交戰，若能勝我，我無條件讓出，若您五兄弟敗陣，此後不可再來侵犯』。五府千歲答應了『囡仔公』的提議，雙方就此展開一場大戰。

## **4. 人舞劇場**

「人舞劇場」成立於 1999 年，是由國內知名舞蹈家梁雁芳老師；以及台南應用科技大學藝術學院院長顧哲誠教授所共同創立，成立至今已 22 年之久，演出已達數百場，足跡遍及馬來西亞、英國五大城市、匈牙利、新加坡、日本……等國。

多年來獲得各界極度讚賞，在創作、展演上的成績表現斐然，已連續十幾度獲頒「台南市傑出演藝團隊」、「文建會優秀傑出團隊」及「南瀛表演藝術獎」首獎及優選殊榮的團隊，是一支南台灣少數極富原創性之優質舞蹈團隊。

### **演出主題：花傘，花木，花飛舞**

#### **1. 民族民間舞蹈組合 5 分 指導老師：梁雁芳 老師**

<一>花傘：舞蹈中舞者手持花傘，表現了姑娘們走在雨中嬉戲的場景，舞蹈風格淳樸自然、舒展明快。

<二>團團扇：該舞蹈運用團扇，時而執善羞澀遮面，時而用扇子撲蝶嬉戲，並以團扇將各種請安行禮運用舞蹈進行連接，讓觀眾能欣賞女子的端莊與秀美的姿態。

<三>戲蝶：戲蝶舞以追、撲、戲蝴蝶為主要表現，此舞旋律流暢、節奏歡快簡潔，加上豐富的舞蹈語彙、情趣盎然的姿態和活潑的表演風格，深受觀眾的喜愛。

<四>臘梅花開：舞姿健美舒展大方、屈伸大度、抑揚迅變，此舞展現了花的多采多姿與花的豔麗。

2. 舞蹈道具體驗、舞蹈遊戲互動： 10分 主持人：梁雁芳 老師

3. 民族民間舞蹈組合 5分 指導老師：梁雁芳 老師

<一>花棍飛舞：花棍飛舞又稱打花棍，表演時，舞者手持花棍，擊打自己的肩、臂、手、膝、足等身體部位，節奏明快、瀟灑起舞。

<二>絹花飛：穩中浪、浪中艮、艮中俏，踩在板上，扭在腰上，是此舞的特點與特色；花樣繁多的手巾花，片花、繞花、轉花、出手花等，也是<絹花飛>重要特色之一。

<三>放風箏：表現了姊妹們一起外出放風箏時輕鬆愉快的心情，並且運用隊形呈現出蝴蝶、蜈蚣等風箏隨風蕩漾的造型。舞姿注重曲綫美，講究韻味，突出的刻畫了女性三道彎的婀娜多姿。

4. 原民舞蹈表演、原民舞蹈體驗： 10分 主持人：梁雁芳 老師  
台灣擁有眾多的原住民族群，悠揚的歌聲、豐富的歌舞，為其特色之一，舞者將帶領學生一起同歡，唱跳歌舞。

## 5. 清華閣周祐名掌中劇團

起源日治時期錦華閣胡金柱老師一脈，周祐名團長承先啟後，永續傳承，於教育，熱心投入校園種子培育計劃，於多所大專院校擔任社團教師，積極在中小學文化體驗教育推廣，將布袋戲藝術向下紮根。

於演出，邀請各領域藝文創作者跨界合作，將布袋戲融匯多元藝術概念。劇團表演形式分為奇幻武俠、古典史詩、臺灣故事、親子劇場四大系列作品。

### 演出主題：英雄救美之 who 怕虎？

在清明節時刻，周美麗與爺爺上山掃墓。另一方面，蕭智高一行人打算開發深山，於山上蓋設建築物。

周美麗與爺爺上山時，在路上巧遇老虎，危急時刻，周美麗請蕭智高一行人幫忙，不料蕭智高一行人也非老虎的對手，原來老虎已在深山多時，已成虎精。

一行人逃跑下山遇見武松，武松打敗老虎拯救大家，老虎懇求原諒，便向武松訴說：「由於人類在山裡都濫墾濫伐，山裡的動物們都跑光了，沒吃的，我肚子餓便下山尋找吃的。結果看見人類，便心想要是把他們趕跑，動物們就會回來山裡了，便決定下山嚇人」，武松最後決定，為了保護老虎，就將牠帶回「動物保護協會」照顧。

附件 2 2021 臺南兒童節系列活動「兒童劇團到校演出」活動申請表

申辦學校:臺南市○○區○○國民小學		班級數:( ) 班
承辦人:○○○ 職稱:○○○○		聯絡電話:(公) (手機)
申請場次:請填選優先順位,最多三場次,場次編號請詳閱附件一		
第一順位:場次編號 ( )		第二順位:場次編號 ( )
第三順位:場次編號 ( )		備註事項:( )
參與對象	範例: ○○國民小學 1-6 年級學生	參與學生數:( )人
活動地點		
活動前:準備與規劃	策略或活動內容:	
活動中:當日兒童劇團演出行程規劃	策略或活動內容:	
活動後省思與總結	策略或活動內容:	

\*申請表填寫勿超過一頁

承辦人:

單位主管:

校長:

附件 3 2021 臺南兒童節系列活動「兒童劇團到校演出」計畫成果

申辦學校：臺南市○○區○○國民小學		
參與對象	○○國民小學 1-6 年級學生	參與學生數：( )人
活動日期	○○年○○月○○日 ○時~○時	
活動地點		
劇團名稱	演出主題	
活動內容簡述		
活動照片、說明		
活動照片 1	活動照片 2	
說明 1	說明 2	
活動照片 3	活動照片 4	
說明 3	說明 4	

\* 本表格填寫勿超過一頁