臺南市永仁高中國中部109學年度第二學期彈性學習課程計畫-**社團活動與技藝課程**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 社團活動或技藝課程名稱 | | | 舞蹈社 | | 實施年級 | 1-3 | | 教學節數 | 本學期共( 15 )節 | | | 社團編號 |  |
| 彈性學習課程規範 | | | **2.□社團活動與技藝課程**(社團活動) | | | | | | | | | | |
| 總綱或領綱核心素養 | | | 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。  藝才J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。  藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符 號與媒材，與人分享及互動。  藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術 本質並於生活美學有所體驗與省思。 | | | | | | | | | | |
| 課程目標 | | | 1-1.能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。  1-2.能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。  2-1.能組合舞句、創作小品，進行欣賞與分析。  2-2.具創意思考整合能力，應用多元媒材，拓展舞蹈創作理念與能力。  3-1.能暸解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。  3-2.能了解在地藝術發展脈絡，進行多元文化探索。 | | | | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | | 學習內容 | | | 學習目標 | | | 學習評量(評量方式) | 備註 | | |
| **2/22** | **1** | 認識中國舞術語 | | 1.提、沉、沖、靠  2.手、眼、身、步、法 | | | 舞才Ⅳ-P4-1  舞才Ⅳ-C2-2  舞才Ⅳ-S1-1  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **3/8** | **1** | 古典舞基本功訓練 | | 1.提、沉（提壓腕）、前衝、後靠、旁提腰 | | | 舞才Ⅳ-P4-1  舞才Ⅳ-C2-2  舞才Ⅳ-S1-1  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **3/15** | **1** | 手位的基本運作(1) | | 1.基本手式練習  2.手的運行 | | | 舞才Ⅳ-P4-1  舞才Ⅳ-C2-2  舞才Ⅳ-S1-1  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **3/22** | **1** | 手位的基本運作(2) | | 1.順風旗  2.盤腕  3.搖臂 | | | 舞才Ⅳ-P4-1  舞才Ⅳ-C2-2  舞才Ⅳ-S1-1  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **3/29** | **1** | 手位的基本運作(3) | | 1. 波浪手  2. 雙晃手  3. 分晃手 | | | 舞才Ⅳ-P4-1  舞才Ⅳ-C2-2  舞才Ⅳ-S1-1  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **4/12** | **1** | 步法訓練(1) | | 1. 側轉身 2. 點步翻身膝腿轉 3. 串翻身 | | | 舞才Ⅳ-P4-1  舞才Ⅳ-C2-2  舞才Ⅳ-S1-1  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **4/19** | **1** | 步法訓練(2) | | 1. 側轉身組合 2. 點步翻身膝腿轉   3.串翻身 | | | 舞才Ⅳ-P4-1  舞才Ⅳ-C2-2  舞才Ⅳ-S1-1  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **4/26** | **1** | 身形與步法訓練(1) | | 1.踏點步  2.花梆步  3.踏點步翻身 | | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **5/3** | **1** | 身形與步法訓練(2) | | 1.圓場步與手位  2.方位組合練習 | | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **5/10** | **1** | 身形與步法訓練(3) | | 1.手式與身形小品組合 | | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **5/17** | **1** | 流動組合(1) | | 圓的組合  1.側轉  2.點步翻身膝腿轉  3.踏步翻身 | | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **5/24** | **1** | 流動組合(2) | | 身韻組合  1.旁提腰  2.提、陳、冲、靠、平移、旁提  3.圓場步 | | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **5/31** | **1** | 流動組合(3) | | 腰腿柔軟度組合  1.正、旁、後控腿  2.波浪腰  3.膀子軟開度 | | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **6/7** | **1** | 動作組合呈現 | | 1.圓的組合  2.身韻組合  3.腰腿柔軟度組合 | | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 實作、觀察 |  | | |
| **6/21** | **1** | 填寫回饋表 | | 1.總檢討 | | | 舞才Ⅱ-P3-1  舞才Ⅱ-K1-1  舞才Ⅲ-P3-2 | | | 實作、觀察 |  | | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎備註**可**加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。

◎各社團務必寫一份，9/30前補齊。